

48H OPEN HOUSE BSAS

**FESTIVAL DE ARQUITECTURA
SA 30.11 | DO 01.12.2013**

**¿ NUNCA SENTISTE
CURIOSIDAD POR ENTRAR
EN LA CASA DE OTRO ?**

- 1992 Londres
- 2002 New York
- 2005 Dublin
- 2007 Tel Aviv
Jerusalem
Helsinki
- 2008 Melbourne
- 2009 Galway
- 2010 Barcelona
Slovenia
Brisbane
- 2011 Chicago
Roma
- 2012 Lisboa
Perth
Adelaide
Thessaloniki
Limerick
Gdansk-Sopot-Gdynia
- 2013 **Buenos Aires**

Organiza:

**COHABITAR
URBANO**

Cohabitar Urbano es una asociación civil sin fines de lucro creada con el propósito de fomentar el vínculo creativo entre la ciudad, su arquitectura y su gente. Somos un equipo multidisciplinario que mira y actúa desde y para la ciudad a partir de distintos puntos de vista intentando captar las múltiples sensibilidades de quienes cohabitamos la ciudad de Buenos Aires.

MARÍA ELISA ROCCA VIÉITEZ, SANTIAGO CHIBÁN, MARÍA CECILIA LOZA, GEORGINA GABRIELLI, MARÍA ISABEL ROCCA VIÉITEZ, RICARDO POMPHILE, IGNACIO QUERALTÓ, arquitectos.

Edición y Fotografías _ PABLO CORRAL, arquitecto.
EDITARQ buenos aires, 2013. ©

48H OPEN HOUSE BSAS

¿Que es Open House ?

48h OPEN HOUSE BUENOS AIRES es un festival de arquitectura, un fin de semana de puertas abiertas de numerosos edificios de valor arquitectónico, cultural y patrimonial que habitualmente están cerrados al público general. Está dirigido a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires totalmente gratuito. Tiene la vocación de implantarse transversalmente en la sociedad y en el territorio. Los ciudadanos de cada barrio podrán conocer el patrimonio más cercano y el más lejano, el particular y el público, y situarlo dentro de la experiencia y la historia de cada uno.

Open House refuerza una idea básica de comunidad: “no vivimos solos, no estamos solos”. Estimula el nexo entre los que integramos la ciudad involucrando a cada uno en el ámbito que habita, allí donde ocurre la vida de todos nosotros cada día.

Open-House invita a todos a revalorizar nuestra ciudad incorporando una nueva mirada, esa a la que no tenemos acceso a puertas cerradas.

Open-House tiene como misión generar nuevas oportunidades de:

- Aprender a través de la experiencia y la exploración
- Construir entendimiento y conocimiento
- Poner de manifiesto otras miradas y estimular el interés por lo propio

El concepto Open House ha sido establecido en más de 20 ciudades del mundo y Buenos Aires será la primera ciudad abierta en Latinoamérica.

www.48hopenhousebuenosaires.org

Información Básica OPEN HOUSE

¿Quiénes te van a recibir?

En la puerta de los edificios encontrarás quienes te guiarán y responderán tus preguntas. Ellos son los Voluntarios de Open House Buenos Aires, algunos son los propietarios, arquitectos, estudiantes o amateurs, todos entusiastas que ceden su tiempo y su conocimiento para compartirlo contigo.

¿A qué edificios podrás entrar?

Todos los edificios abiertos al 48H Open House Buenos Aires, estarán señalizados en el exterior. **Es importante que consultes los días y horarios concretos en la web ya que pueden ocurrir modificaciones de último momento.**

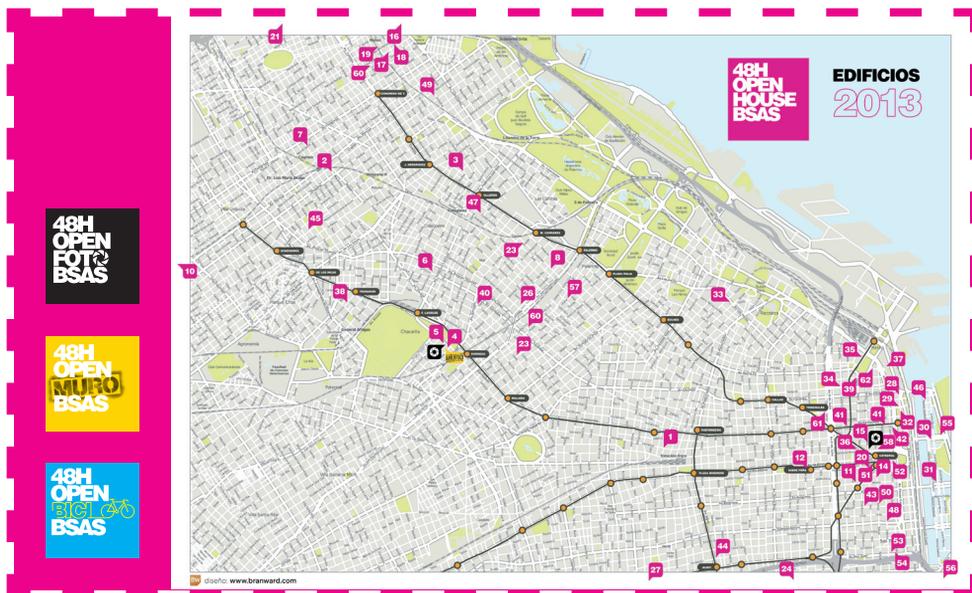
Cada visita tiene un cupo reducido dentro de la franja horaria, los grupos se organizarán por orden de llegada de los registrados.

¿Cuál es tu rol como visitante?

48H Open House Buenos Aires es un festival gratuito en el que están implicados muchos sectores diferentes de la ciudadanía. Por favor, te pedimos que respetes los horarios de visita señalados en la página web y que seas cuidadoso con la privacidad de los propietarios; son ellos mismos los que determinan de manera individual las condiciones específicas y sigas las indicaciones de los voluntarios. Así todos seremos bienvenidos!

Registro Previo

Muchos de los edificios requieren registro previo en la web ya que los cupos son limitados. De todos modos, no olvides llevar cédula o dni el día de la visita para acreditar tu registro.



**48H
OPEN
HOUSE
BSAS**



¿NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD POR ENTRAR EN LA CASA DE OTRO?

48h Open House BsAs Sa 31.11 y Do 1.12 | 2013



+ Actividades

Entrada gratuita a todas las actividades de:

OPEN FOTO es un espacio en el que descubrimos nuestra ciudad a través de la imagen fotográfica. **La cámara oscura - la ciudad invertida** nos invita a vivir una experiencia mágica: ingresar al interior de una cámara de fotos a gran escala, un espacio con un pequeño orificio como única entrada de luz exterior, proyectando a través del mismo el paisaje en el espacio interior. La Ciudad ingresa en la arquitectura y se fusionan los espacios creando una atmósfera de ensueños.

Concurso Open Foto - Habitar: 48 hs fotografiando.

Mostranos cómo se viven los espacios de Open House. "Habitar" te propone abrir los ojos para retratar los diversos mundos que las personas creamos al ocupar los espacios: detalles arquitectónicos, huellas humanas, interiores y exteriores, la ciudad como lugar de vida.

Coordinadores: Estrella Herrera con Oliver Komblihtt, Eva Alonso, Marín Etchebehere, Jorgelina Loza, Patricio Parente. (Ver bases y condiciones)

OPEN MURO en Open House Buenos Aires se detiene en el arte urbano, un arte que revaloriza y recupera las paredes de nuestra ciudad. Podremos ver el proceso de realización de una pintada en tiempo real.

Se abre la puerta al proceso creativo de un artista urbano: se conoce y se comparte la experiencia de pintar sobre una pared. Open Muro cumple dos objetivos: revaloriza y recupera muros de la ciudad y estrecha los vínculos entre la comunidad y los artistas urbanos.

Coordinadores: Santiago Fallon - eMePeCe.

OPEN BICI te propone una nueva mirada de la ciudad desde tu bicicleta. Encontrarás paseos ideados para Open House Buenos Aires que serán guiados por diferentes personalidades que te acompañarán y contarán detalles de las obras.

Podrás disfrutar del relato de quien conoce detalles, historias y anécdotas de casas especialmente elegidas.

Open Bici también ofrece recorridos que podrás realizar de manera autónoma descargando el mapa correspondiente.

Te invitamos a recorrer Buenos Aires en bicicleta y disfrutar de las obras que nos ofrece Open House Buenos Aires y del recorrido entre ellas.

Coordinadores: Coni Siniavsky, Marcia Lencina, Mariano Forti y Juan Miri.

+ info www.48hopenhousebuenosaires.org

Edificio de viviendas 'Abasto ancho' | Sa | Do

Anchorena 295 Abasto
2013 | Ariel Jacobovich, arq.

'En la zona del Abasto se proyectó construir un edificio en esquina de 10 viviendas y un local comercial.

Cada unidad de vivienda es diferente a las otras, se busca así ampliar el campo de experimentación sobre las posibilidades de habitabilidad a través de emprendimientos inmobiliarios.

Los departamentos son piezas conformadas de sección variable que por detrás de la fachada continúan y se van apilando hasta salirse del área de visión.

Al igual que el 'Tetris' es un juego simple, sólo se trata de acomodar las partes a medida que van cayendo'.

Memoria de Autor

COLECTIVOS: 5, 7, 8, 19, 24, 26, 32, 41, 61, 62, 64, 68, 71, 75, 86, 88, 98, 101, 104, 105, 115, 118, 124, 129, 132, 146, 151, 165, 168, 180, 188, 194.

SUBTE: Estación CARLOS GARDEL (Línea B)

TREN: Estación 11 DE SEPTIEMBRE (Línea Sarmiento)

Vivienda calle Martínez

| Sa | Do

Gral. Enrique Martínez 2360 Belgrano
2002 | Estudio Mariano Clusellas - Sebastián Colle, arqs.

'El encargo requería una casa que sirviera como vivienda permanente, incluyendo usos de fin de semana o vacaciones para un matrimonio con nietos.

Se supuso esencial inventar un paisaje interior, usando como límites extremos las medianeras y como medio, patios y galerías; algunos para usar, otros sólo para ser vistos. En la casa, los lugares principales de la planta baja no se superponen con los dormitorios en la planta alta. Eso permitió una organización que libera la altura de estos lugares.

Más allá de las particularidades que encierra, la casa es una sola pieza, articuladora de diversas proporciones y tamaños, de diferentes lugares para circular o estar, adentro o afuera'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 19, 76, 107, 114, 133.

TREN: Estación COGHLAN (Línea Mitre)

**Ex Mercado del Pescado Centro Metropolitano de Diseño CMD | Sa | Do**

Algarrobo 1041 Barracas
1934/83 | **2002** (Concurso) | Paulo Gastón Flores, arq.

Desde 1934 a 1983 funcionó el "Mercado de Concentración Mayorista de Pescado" transformándose en un referente urbano de Barracas.

El concurso proponía la refuncionalización del edificio, generando un nuevo polo de diseño en ese sector degradado de la ciudad. El nuevo edificio funciona bajo la estructura del techo preexistente.

Se dispuso el programa principal del 'CMD' -las incubadoras de diseño- generando avenidas y pasajes que hacen referencia al tejido urbano. Esos espacios remanentes son el lugar de encuentro de los usuarios y visitantes.

'Esta Ciudad-Máquina Productiva intenta mantener la esencia histórica del sur de la ciudad. La tradición, lo rústico y lo contemporáneo han sido incorporados al paisaje urbano interior'.

Fuente: www.floresbarreiro.com

COLECTIVOS: 12, 20, 45.

TREN: Estación Yrigoyen (Línea Roca)



Edificio de Departamentos

| Sa | Do ▶

O'Higgins 1372 / Arcos 1357

Belgrano

1955/57 | Héctor Cópola y Juan O. Molinos, arqs.

Notable edificio de departamentos de la arquitectura argentina contemporánea de la década del '60.

En un terreno privilegiado, irregular y pasante con frente a ambas calles, se resolvió mediante una planta baja libre destinada a estacionamientos y a partir de un arreglo estructural singular, con columnas sobre las medianeras y losas de 16 cm. de espesor sin apoyos intermedios, 14 unidades de viviendas en siete plantas, con una 'flexibilidad' y 'fluidez interior' inusual para la época, integrando cocina-comedor-dormitorio al frente y adoptando una fachada exterior sobria, modulada y transparente, en ambos frentes. Sin embargo, aquellas búsquedas impersonales 'contemporáneas' del espacio, serían contrarrestadas con un tratamiento casabanquista 'expresivo' para las medianeras y cierta influencia brutalista 'corbusierana' en las terrazas.

COLECTIVOS: 41, 42, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 152, 161, 168, 184, 194.

SUBTE: Estación JOSÉ HERNÁNDEZ (Línea D) / OLLEROS (Línea D)



◀ Pasaje 'General Paz'

| Sa | Do

Ciudad de la Paz 561 / Zapata 552

Colegiales

1925 | Pedro A. Vinent, ing.

Espléndido ensayo de vivienda colectiva, producto de las transformaciones sociales de las primeras décadas del siglo que dan surgimiento a nuevas tipologías residenciales en los suburbios, diseñado por el ingeniero Pedro Vinent y a la vez propietario del terreno.

Atravesando algunos de los pórticos en ambos frentes urbanos se accede a un dinámico 'pasaje residencial', conformado por 57 unidades perimetrales de planta baja y tres pisos, y a un vertiginoso espacio interior en el que se suceden tres patios de características singulares, merced al juego continuo de losas flotantes y barandas que parten de los núcleos de circulación vertical generando una atmósfera insospechada de claroscuros en permanente recorte contra el cielo y amena sociabilidad.

COLECTIVOS: 39, 41, 42, 57, 59, 60, 63, 67, 68, 152, 161, 168, 194.

SUBTES: Estación OLLEROS (Línea D)

TRENES: Estación COLEGIALES (Línea Mitre)



◀ Pasaje 'Arribeños'

| Sa | Do

Arribeños 2346/52

Belgrano

1927/28 | J. E. Birabén y E. Lacalle Alonso, arqs.

Atractivo conjunto 'neocolonial' de 19 viviendas en planta baja para clase media, agrupadas en torno a un peculiar pasaje de acceso restringido.

Si bien la organización dispuesta para el conjunto permitió la construcción del mismo en dos etapas, el ala derecha más antigua con carpintería de madera y la izquierda resuelta con elementos metálicos, la contundente imagen de conjunto no se vió alterada debido a su disposición con jardines delanteros, que dan privacidad a las funciones internas, generando un corredor donde la masa muraria de rústicos revocos blancos y vegetación abundante se alternan continuamente, resultado de interesantes exploraciones de la primera etapa del estudio de los arquitectos Birabén y Lacalle Alonso, en este caso también morada del primero, que a posteriori adoptarían un lenguaje moderno para sus obras.

COLECTIVOS: 15, 29, 42, 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 107, 113, 114, 118, 130.

TRENES: Estación BELGRANO C (Línea MITRE)

Estudio Ventura-Virzi

| Sa | Do ▶

Giribone 663

Colegiales

2011 | Ventura-Virzi, arqs.

'El edificio está compuesto por 7 unidades diferenciadas en dos volúmenes separados por un patio y unidos por un sistema de circulación vertical.

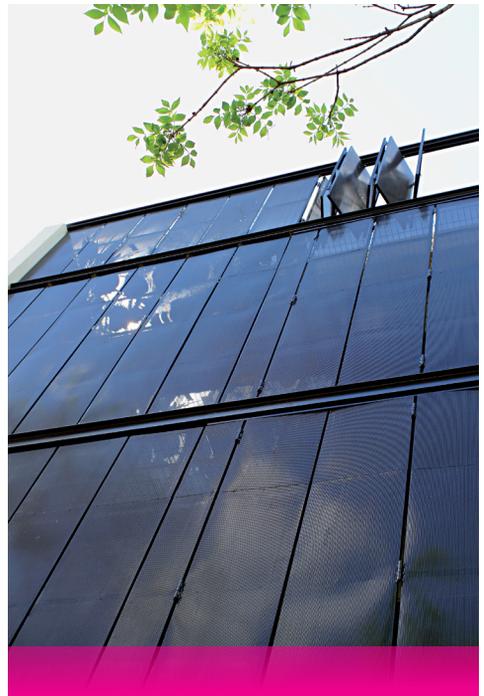
El patio está pensado como un lugar de encuentro, y se manifiesta como verdadero espacio público a través del cual se generan tanto los accesos a cada unidad como las relaciones estructurales, materiales y expresivas del edificio.

La estructura de hormigón resuelve los problemas de sostén y genera el espacio arquitectónico y expresivo del edificio.

En las fachadas se trabajó con un sistema de filtros metálicos que se comportan como tamiz de la luz, cerramiento y sistema de seguridad; son además, los que generan una imagen particular del edificio'.

Memoria de Autor, fragmento

COLECTIVOS: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.





◀ Barrio-Parque 'Los Andes' | Sa | Do

Leiva 4209, Rodney, C. Arenal y Guzmán Chacarita
1925/27 | Fermín Bereterbide, arq.

El conjunto tiene como antecedente la 'Mansión Flores', obra del mismo arquitecto (1921/24) luego de obtener el primer premio del concurso organizado por la Unión Popular Católica Argentina. Al año siguiente, fruto de su prestigio, resulta ganador de tres concursos municipales en los barrios de Palermo, Flores y Chacarita, de los cuales solo la casa colectiva 'Los Andes' llega a construirse.

A nivel urbano, el proyecto 'pintoresquista' consolidaba la manzana planteando 12 cuerpos de basamento más 3 pisos sobre línea municipal, cuatro ochavas y tres grandes espacios centrales abiertos, de abundante vegetación para uso comunitario, articulando mediante una pérgola elevada, el borde abierto orientado hacia la plaza, generando una relación inédita entre el patio interior de uso social privado y la vía pública.

COLECTIVOS: 19, 39, 42, 47, 65, 71, 76, 78, 87, 93, 108, 111, 112, 127, 168, 176.

SUBTE: Estación DORREGO (Línea B)

TRENES: Estación CHACARITA (San Martín)

Vivienda 'Castillo Garden' | Sa | Do

Castillo 1705 Chacarita
2007 | Ariel Jacobovich, arq.

'La obra se planteó como el proceso de transformación de un lugar inhabitado a uno que incorpore las expectativas y modos de vida de sus futuros habitantes. La nueva propietaria y su hijo buscaban una oportunidad para imaginarse la relación entre la futura construcción y las posibilidades de nuevas dinámicas domésticas. Así, el proceso se planteó como una investigación sobre afinidades de estilos, dinámicas de circulación y encuentro de los habitantes.

Se tuvo en cuenta la antigua función del sótano: maduradero de bananas y depósito de maderas y se tomó como figura y material estas cosas encontradas, influyendo en la forma de intervención y la manera de organizar la construcción'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 19, 39, 93, 108, 111, 127, 140, 151, 168.

Casa en Coghlan | Sa | Do

Naón 2741 Coghlan
2004 | Joaquín Sánchez Gómez, arq.

'Al situarse en una calle transitada y con edificios de altura enfrente, la primera idea para el proyecto de esta casa fue incorporar un patio interior para generar espacialidad y visuales dentro de la misma, evitando que la casa se abra hacia la calle.

Al fondo un jardín parquizado con cinco álamos existentes, hacia donde se dirigen los ambientes más importantes, tanto públicos como privados de la casa. En planta baja todos los ambientes rodean el espacio exterior, mientras en planta alta, sólo un sector avanza hasta el frente, liberando un lateral que da más amplitud, con una terraza y una cubierta verde sobre el techo de la cocina. Los dormitorios dan hacia el fondo, con dos losas de distintas alturas'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 19, 41, 71, 76, 107, 114, 133, 169, 175.

TRENES: Estación COGHLAN (Línea Mitre)

Dos casas Conde

| Sa | Do

Conde 421
2012 | Hitzig-Militello, arqs.

Colegiales

‘Uno de los objetivos fue completar la totalidad del volumen edificable de manera equitativa para los dos propietarios. La estrategia fue repartir de manera intercalada por niveles los metros que le correspondían a cada uno. De éste modo ambas unidades rotan a través del eje del patio central del lote de manera centrífuga.

Existen operaciones de adición y sustracción en fachadas y patios, con la intención de concebir una fachada sólida muraria sin perder la permeabilidad visual de su estructura.

Estas operaciones de vacíos, a la vez han sido completadas en su totalidad por un sistema de cerramientos y barandas de balcones cuyos pliegues complementan su fachada’.

Memoria de Autor

COLECTIVOS: 19, 39, 42, 44, 64, 65, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

Casa de Ladrillos

| Sa | Do

La Habana 3767
2011 | Ventura-Virzi, arqs.

Devoto

‘La casa de Ladrillos es una vivienda de 90m2 y su construcción se desarrolla a partir de la elección del ladrillo acompañado por el acero y el hormigón.

El uso fue entendido como un programa resultante de las acciones de carácter doméstico como las de estar, traspasar, observar, descansar, cocinar, comer, dormir, etc. Se proyectó una planta que generase ventilación cruzada en todos los espacios permitiendo que el viento regule la temperatura y humedad en verano.

Se adoptó en el frente un sistema de muro construido en ladrillos que cumple la función tanto de cerramiento, espacio de guardado y seguridad como protección solar delante de la casa, a través del conjunto conformado por la losa visera y parantes’.

Memoria de Autor

COLECTIVOS: 57, 78, 87, 105, 107, 108, 114, 123, 176.
TRENES: Estación ANTONIO DEVOTO (Línea Urquiza)

Ex ‘Usina Pedro de Mendoza’ Usina del Arte

| Sa | Do ▶

Caffarena 1 esq. Av. Pedro de Mendoza La Boca
1912/16 | Juan Chiogna, arq.

2000/11 | Alvaro Arrese, arq.; Rodolfo Gassó, Juan Meos y S. Richonnier; R. S. Quintana y G. Basso (Acústica), J. N. Galay (Estructuras)

Edificio industrial de principios de siglo y símbolo máximo de un conjunto de usinas, estaciones y sub-estaciones distribuidas en la ciudad, proyectados y construidos para la Compañía Italo Argentina de Electricidad (CIAE), que apelaba a una estética fácilmente reconocible, para resolver mediante características compositivas similares y repetitivas, una sólida identidad de conjunto, siguiendo lineamientos e influencias del ‘románico lombardo’.

No obstante, esta construcción envolvente, albergaba en su interior puentes grúas, turbinas, calderas e instalaciones para almacenamiento y distribución eléctrica, lo que motivó, una vez en desuso, la refuncionalización por parte del Gobierno de la Ciudad, transformarlo en un centro cultural y salas de espectáculo.

COLECTIVOS: 4, 8, 20, 25, 29, 33, 53, 64, 86, 129, 130, 152, 159, 168, 195.



Casal de Catalunya

| Sa | Do ▶

Chacabuco 863/69
Monserrat
1890 | 1928/36 | Eugenio Campllonch i Peró y Julián García Nuñez, arqs.

La sede actual del Casal de Catalunya fue construida por Luis Castells y Sivilla a fines del siglo XIX y posteriormente donada para alojar dependencias gubernamentales y entidades vinculadas con la colectividad catalana de Buenos Aires. Esta última, con el fin de disponer de su propia sede, compró el terreno lindero en 1909, y hacia 1928, con la adquisición del inmueble original, se da comienzo a las reformas y ampliaciones tendientes a dar coherencia estilística y funcional al conjunto.

Ambos inmuebles pueden distinguirse por el contraste manifiesto entre sus fachadas, la más antigua en un estilo neogótico en versión barcelonesa y la ampliación, luciendo un elaborado 'modernismo catalán' -variante estética del Art Nouveau- ampliamente difundido en nuestro medio a través de la figura trascendental de Julián García Nuñez.

COLECTIVOS: 2, 8, 9, 10, 17, 22, 24, 28, 29, 45, 59, 67, 70, 86, 91, 98, 100, 103, 126, 129, 195.

SUBTES: Estación INDEPENDENCIA (Línea C)



◀ Edificio 'Intercontinental Plaza'

| Sa | Do

Moreno 877 esq. Piedras
Monserrat
1992 | Mario Roberto Alvarez y Asoc.

Impactante edificio de oficinas que contemplaba dos torres de iguales características a construirse en etapas, una en la esquina de Tacuarí y Moreno y la otra sobre la calle Alsina, ubicando estratégicamente los servicios y circulaciones verticales hacia la calle, para generar aperturas visuales al interior de la manzana.

Fragmento urbano en el que se evidencia una clara postura del arquitecto de reconvertir una zona degradada, generando un espacio peatonal interno que rompe con el damero colonial fundacional de Buenos Aires, logrando infrecuentes relaciones urbanas entre edificios contemporáneos de perímetro libre, volúmenes diversos y piezas de tejido preexistentes en la manzana, como la Iglesia y el claustro de San Juan Bautista, de remota existencia.

COLECTIVOS: 2, 7, 8, 9, 10, 17, 22, 24, 28, 29, 39, 45, 56, 59, 60, 64, 67, 70, 86, 91, 98, 100, 103, 105, 126, 129.

SUBTE: Estación AV. DE MAYO (Línea C), MORENO (Línea C) / BELGRANO (Línea E) / LIMA (Línea A), PIEDRAS (Línea A)





Palacio del Consejo Deliberante Legislatura de la Ciudad

| Sa | Do ▶

Perú 130 / Av. J. A. Roca 595 / H. Yrigoyen 546 Monserrat
1925/31 | Héctor Ayerza, arq.

Luego de la apertura de la Diagonal Sur como parte del programa de embellecimiento de la ciudad propuesto por el Plan Bouvard (1906), se daba inicio por ordenanza de julio de 1921 y concurso de fines de 1925, a uno de los últimos exponentes del 'academicismo francés'. Imponente edificio comunal en estilo 'Luis XIV', en los que se destacaban en su interior, la opulencia reinante en el recinto de sesiones, la biblioteca, el comedor de honor, el salón presidencial y el gran salón de fiestas, siguiendo principios compositivos franceses multiaxiales.

Las fachadas articuladas a través de un basamento, los tres pisos unidos por un orden monumental de columnas con una gran cornisa, el ático con 26 esculturas y el colosal carrilón, eran coronadas por una esbelta torre reloj de 95 metros de altura y linterna con 5 campanas.

COLECTIVOS: 2, 7, 8, 22, 24, 28, 29, 33, 50, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159, 195.

SUBTE: Estación BELGRANO (Línea E) / BOLIVAR (Línea E) / CATEDRAL (Línea D) / PERU (Línea A) / PLAZA DE MAYO (Línea A)





◀ Colegio Nacional de Buenos Aires | Sa | Do ▶

Bolívar 263 y Moreno Monserrat
1908/18 | 1928/38 | Norbert Maillart, arq. y M.O.P.
 (Ministerio de Obras Públicas)

Una vez finalizadas las obras para el Palacio de Justicia y el Palacio de Correos, edificios monumentales de estilo 'academicista', Maillart opera en el particular tejido de la 'Manzana de las Luces'. El edificio, estilo Luis XVI, monumentaliza la imagen de la educación pública armonizando con las edificaciones existentes, permite a través del sutil retiro de fachada y la jerarquización de la pieza central con un pórtico monumental de acceso, la visualización de la totalidad del edificio compensando la estrechez de la calle del damero originario.

El basamento con almohadillado y zócalo de granito, las semicolumnas de doble altura y el remate con mansarda, así como la jerarquización espacial de los recintos interiores alrededor de amplios claustros, nos remiten a las formas de composición 'Beaux Arts' de escuela francesa.

COLECTIVOS: 2, 7, 8, 22, 24, 28, 29, 33, 50, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159, 195.
SUBTE: Estación BOLIVAR (Línea E) / CATEDRAL (Línea D) / PLAZA DE MAYO (Línea A)

Edificio 'Pasaje Barolo'

| Sa | Do ▶

Av. de Mayo 1370 / H. Yrigoyen 1371 Monserrat
1919/23 | Mario Palanti, arq.

El Barolo y el Salvo, las obras emblemáticas de Mario Palanti en el Río de la Plata, se inscriben dentro del 'eclecticismo' de tendencia monumental que incorpora la lectura de la tradición histórica, conciliando la fusión de elementos decorativos de distinto origen en un nuevo organismo.

Conviven en este colosal edificio de oficinas de hormigón armado que ostentó la mayor altura de Sudamérica y requirió una excepción al código de edificación, un imponente pasaje con seis bóvedas de crucería, un grandioso hall con ascensores en clave futurista, usina propia con amplios depósitos subterráneos, culminando en una mansarda de tres niveles, desde donde se eleva la corpulenta torre con balcones semicirculares, arcos apuntados y pequeños torreones, que tiene por remate una gran cúpula sobre la cual se instaló un potente fanal giratorio.

COLECTIVOS: 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 17, 23, 39, 45, 50, 56, 59, 60, 64, 67, 70, 86, 91, 98, 100, 102, 103, 105, 129, 146, 150, 151, 168.
SUBTES: Estación AV. DE MAYO (Línea C) / LIMA (Línea A), SAENZ PEÑA (Línea A)







Edificio 'Once de Septiembre' Estudio Adamo-Faiden

| Sa | Do

11 de Septiembre 3260
2011 | Adamo-Faiden, arqs.

Nuñez

'Ubicado en un barrio que favorece el asentamiento de programas de vivienda y terciarios, el edificio combina diversidad de usos mediante la implementación de una estrategia acorde a su tamaño: en lugar de insistir en la especificidad de cada programa se trata de poner el énfasis en las características espaciales que entre ellos son capaces de compartir, postergando la determinación del uso a cada una de las futuras "conquistas" que el mobiliario de cada individuo sea capaz de realizar. De esta forma, se plantea la construcción de seis ambientes programáticamente indeterminados pero espacialmente específicos, entendiendo que a partir de esta aparente contradicción se abre un camino hacia la intensificación del habitar'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 15, 28, 29, 60, 107, 130.
TRENES: Estación NÚÑEZ (Línea Mitre)

Edificio Campos Salles

| Sa | Do

Campos Salles 1966 PB
2011 | Joaquín Sánchez Gómez y Silvana Parentella, arqs.

Nuñez

'Al contar con un lote más ancho que lo tradicional, se desarrolló un proyecto que rompiera con la lógica de línea municipal, frente y fondo. Se plantó separar el volumen construido en dos bloques alternados que liberen patios laterales y aumentasen el desarrollo de fachada del edificio, liberando visuales y abriendo espacios urbanos a la calle y al pulmón de manzana. Así, dos vacíos se forman sobre la medianera, convirtiendo al edificio en un objeto tridimensional y no en una simple fachada.

El ascensor y la escalera se trabajaron de la manera más transparente posible, dejando pasar la luz y el aire, permitiendo abrir las vistas hacia una enorme palmera real existente al fondo del terreno'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 15, 28, 29, 60, 107, 130.
TRENES: Estación NÚÑEZ (Línea Mitre)

Edificio de departamentos 'Vilela' | Sa | Do

Vilela 1875 9° piso
2008 | Irene Joselevich, Ana Rascovsky, Billy Gutraich, arqs.

Nuñez

'La obra consiste en una caja de vidrio que permite visuales completas al exterior y una piel que la rodea y resguarda la intimidad. Entre ambas estructuras se genera un espacio intersticial que alberga varias funciones. Esta piel funciona como un jardín vertical que protege el interior del sol y cambia a través del tiempo y las estaciones. A su vez, incide en la calidad medioambiental dentro y fuera del edificio.

Cada propietario puede podar las plantas como lo desee para obtener mayor o menor visual y privacidad en su vivienda.

El mantenimiento de las plantas se realiza a través de un sistema de riego por goteo que recorre perimetralmente todas las fachadas y el jardín'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 15, 28, 29, 117, 130.

Jardín de Infantes 'JACARANDA' | Sa | Do ▶

Grecia 3273

Nuñez

2008 | Irene Joselevich, Ana Rascovsky, arqs.

'Esta obra parte de la idea de un jardín de infantes que se exprese como tal, alegre, lúdico, simple y austero, pero con una fuerte imagen institucional.

Pretende crear espacios que sean generosos para desarrollar cómodamente todas las actividades del jardín de infantes, dotado de condiciones de alto confort y construido con estándares de alta seguridad y calidad. Se detectó que los temas importantes eran la escala y la relación aula-patio.

En consecuencia, se utilizaron las circulaciones interiores entre aulas del frente y contrafrente, en ambas plantas, como patio interior. El aula se percibe como una caja contenida dentro de otra de mayor tamaño, la luz atraviesa todo el edificio, desde la calle hasta el patio del fondo'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 15, 28, 29, 57, 59, 60, 68, 130, 133, 152, 161, 168, 184, 194.

TRENES: Estación NUÑEZ (Línea Mitre)



Escuela Secundaria 'Ecos' | Sa | Do

Serrano 930

Palermo

1995 | Chiruzzi-Díaz-Díaz, arqs.

'La preservación de los árboles fue una de las premisas del proyecto. De allí surge la posición de los edificios que componen el conjunto. Éstos se inclinan, se retiran, se curvan y se repliegan para enmarcar la añosa arboleda. Se conectan entre sí por escaleras y puentes conformando la calle arbolada de acceso que desemboca en el patio-plaza. La cesión de dos palmeras a la vereda genera un umbral: interfase entre la ciudad y la escuela.

La Escuela Ecos ha recibido los siguientes premios: Premio "Década 2005", Fundación Oscar Tusquets Blanca -España- y Fundación UP Premio "20 Obras de la Última Década", MNBA, 1998; Mención honorífica, Premio "Arquitectura para la Educación", UNESCO, 1995'.

Memoria de Autor

COLECTIVOS: 12, 15, 29, 34, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 108, 111, 118, 152, 161, 166, 194.

Edificio de viviendas 'Cement Gardens' | Sa | Do

Guatemala 5550 PB 'C'

Palermo

2008 | Max Zolkwer, arq.

'Los 2 Cement Gardens son dúplex localizados en PB de un edificio de triple frente en el barrio de Palermo y dan al mismo pulmón de manzana.

Al ser adyacentes se complementan. Para que ambos sectores tengan una buena vista se realizó un jardín vertical.

El jardín de Ana es una simple estructura metálica. En las partes planas hay macetas y por la malla trepan enredaderas, tapando finalmente toda la estructura. En los sectores más altos se encuentran las plantas más grandes y que a su vez necesitan menos riego.

El jardín Frank es el patio de una vivienda para una pareja con 2 perros. En este caso el jardín se iba a utilizar de manera tradicional, y el programa requería Parrilla, lugares de guardado, ducha exterior y principalmente Jardín'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 12, 15, 29, 34, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 108, 111, 118, 152, 161, 166, 194.

Edificio de Viviendas 'Guatemala 6002'

| Sa | Do

Guatemala 6002
2009 | Estudio Clusellas- O'Connor-Campolonghi / Colle / Pieretti-Cabrera, arqs.

'Se trata de un pequeño edificio de programa abierto (vivienda o trabajo) en una esquina del barrio de Palermo, en Buenos Aires, que rápidamente está cambiando su escala habitual de casas bajas y grandes árboles.

La estructura, un sistema de hormigón armado de luces medianas y voladizos, nos permitió imaginar que podíamos recuperar los patios y jardines originales del barrio apilando uno sobre otro, y poniéndolos en relación a estos árboles, al sol del norte, a un paisaje casi interior.

El límite para esta sucesión de cuartos, galerías y patios, es justamente la estructura, una viga perimetral, antepecho continuo asentado en pocas columnas, adentro del cual sucede la vida al interior o al exterior en contacto con el aire libre'.

Memoria de Autor

COLECTIVOS: 39, 41, 57, 60, 67, 68, 93, 95, 111, 152, 161, 194.

Estudio 'HBT 1510'

| Sa | Do ▶

Humboldt 1510 1° piso
2008 | Estudio Clusellas - O'Connor / Colle - Croce / Szuldman - Zambonini, arqs.

'En el edificio debían funcionar dos estudios de arquitectura, dos espacios para vivir y trabajar con similares características y un espacio donde exhibir arte. Hacia la calle, vigas y tabique sintetizan y diferencian las particularidades del programa.

En la entrada, metal y vidrio diferencian las puertas otorgando transparencia y profundidad a la galería que relaciona la calle con el patio interior. El patio y las terrazas de llegada conforman un único vacío y producen cierta sensación de tamaño.

Estas terrazas hacia el noroeste controlan y aprovechan el sol. Desde allí la calle vuelve a verse por la transparencia del interior, espacio único, con distintas posibilidades de organización, para circular o estar, adentro o afuera'.

Memoria de Autor, fragmento

COLECTIVOS: 34, 39, 55, 93, 108, 111, 140, 151, 166, 168.

Galería de Arte 'Objeto _ A'

| Sa | Do

Niceto Vega 5181
2008 | Hitzig-Militello, arqs.

'Siendo este un proyecto de reciclaje/ampliación de una propiedad existente y partiendo de la decisión de conservar las características más genuinas y valiosas de la casa, el proyecto propone una intervención de integración con lo existente, relacionándose desde lo contemporáneo y rindiendo homenaje a la construcción original.

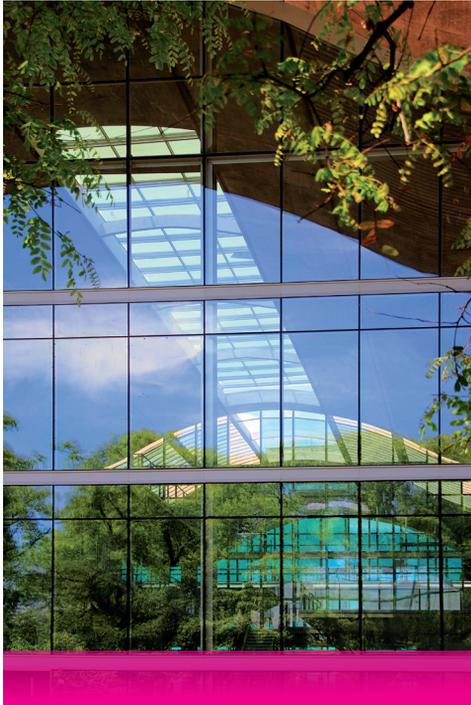
La intervención implicó una intervención tanto temporal: antiguo/contemporáneo, como programática: vivienda/galería de arte.

Interesó desde un principio reinterpretar la relación de la fachada con el exterior, como una operación de cartelería tipo "back-light" produciendo un movimiento, un dinamismo, como respuesta a la realidad exterior de calle veloz y muy transitada. Dicha operación de fachada ágil, liviana y moderna descansa sobre la robustez y solidez de la fachada original, componiendo un todo íntimamente relacionado'.

Memoria de Autor, fragmento

COLECTIVOS: 34, 39, 55, 108, 140, 151, 166, 168.





◀ Sede Corporativa del 'Banco Ciudad de Buenos Aires' | Sa | Do

Los Patos, Atuel, Uspallata, Iguazú P. Patricios
 2012 | Foster+Partners / Edgardo Minond / BBRCH, arqs.

La nueva sede para el Banco Ciudad, actualmente en construcción, proyecto elegido por concurso internacional (2010), propone una gran cubierta abovedada de hormigón visto y cerramientos vidriados, bajo la cual se disponen 35.000 metros cuadrados de oficinas conformando entresijos aterrizados hacia el pulmón verde del 'Parque de los Patricios'.

Los altos niveles de calidad constructiva y medio-ambientales internacionales requeridos, lo convertirá en el primer edificio público en Latinoamérica en certificar normas LEED Silver, de sustentabilidad y ahorro energético, incorporando a la cubierta un sistema de climatización llamado viga fría, que por su forma genera una corriente de aire que aumenta la efectividad de los sistemas de refrigeración disminuyendo, de este modo, el consumo eléctrico, entre otras cosas.

COLECTIVOS: 6, 9, 25, 28, 32, 50, 65, 75, 91, 101, 115, 118, 128, 133, 134, 150, 165, 188.

SUBTE: Estación HOSPITALES (Línea H) / PARQUE PATRICIOS (Línea H)

Edificio de Oficinas 'Bouchard 710' | Sa | Do ▶

Bouchard 710 P. Madero
 1950/51-1998/2001 | Mario Roberto Alvarez y Asoc., arqs.

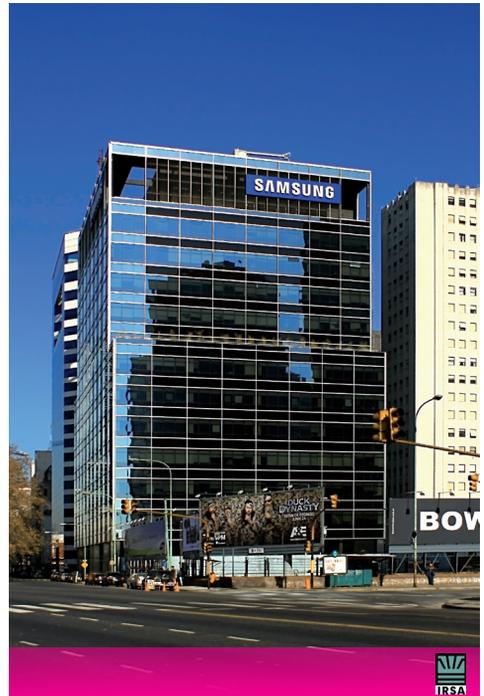
Refuncionalización edilicia de uno de los inmuebles donde funcionó la editorial ALEA, que a su vez, formaba parte del conjunto con el edificio ALAS -torre de 42 pisos y edificio más alto de la ciudad por 30 años- en el lote sur de la manzana.

Hacia 1998 pasa a manos de capitales privados y Mario Roberto Álvarez fue el encargado de renovarlo, reutilizando la estructura existente de hormigón armado y redistribuyendo y ampliando las superficies, merced a un cambio del nuevo código de planeamiento urbano, pero manteniendo el perfil original manifestado en su primer terraza.

El acceso y la planta baja se elevaron para generar un espacio funcional y panorámico, y la nueva envolvente modernizó al edificio y lo adecuó a las exigencias de los edificios de oficinas contemporáneos de las grandes corporaciones.

COLECTIVOS: 4, 5, 6, 7, 9, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 109, 115, 126, 129, 130, 132, 140, 143, 146, 152, 159, 180, 195.

SUBTES: Estación LEANDRO N. ALEM (Línea B)





Edificio de Oficinas 'República' | Sa | Do ▶

Tucumán esq. Bouchard P. Madero
1993/96 | César Pelli, arq. / Mario R. Alvarez y Asoc.

Luego de una exitosa carrera internacional, Cesar Pelli radicado en los estados unidos desde mediados de los sesenta y asociado en esta ocasión a una firma local, proyecta el primer 'edificio inteligente' del país, solo entendido a partir de la eficiencia alcanzada por el uso racional y programado de sus instalaciones.

Apelando a un lenguaje contemporáneo contextual, esta propuesta edilicia para un terreno irregular, responde a las características urbanas de su ubicación. Su morfología es producto por un lado, del ajuste del frente urbano de la avenida Huergo, materializado a través de una sutil fachada curva modulada horizontalmente y de los frentes rectilíneos propuestos para las calles Bouchard y Tucumán, destacándose la resolución particular de acceso en la esquina propuesta frente a Plaza Roma.

COLECTIVOS: 4, 5, 6, 7, 9, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 109, 115, 126, 129, 130, 132, 140, 143, 146, 152, 159, 180, 195.

SUBTES: Estación LEANDRO N. ALEM (Línea B)





◀ Hotel 'HILTON Buenos Aires' | Sa | Do ▶

Av. Macacha Güemes 351 P. Madero
1998 | Mario Roberto Alvarez y Asoc., arqs.

Una nueva generación de hoteles internacionales de gran envergadura, dió surgimiento en los noventa a peculiares tipos edilicios ubicados en puntos urbanos estratégicos.

La implantación privilegiada de la obra, en el dique 3 del proyecto de urbanización para Puerto Madero y una propuesta espacial jerarquizada mediante un atrio de escala inédita en nuestro medio al que confluyen diversas funciones, a su vez recreadas por núcleos de circulación vertical y circulaciones perimetrales, convierten al mismo, en una pieza emblemática de esta tradicional firma hotelera.

La división programática en dos partes fácilmente reconocibles, configuran por un lado una 'U' alrededor del gran hall público con 417 habitaciones y por el otro un programa versátil destinado a satisfacer las más exigentes demandas del sector hotelero.

COLECTIVOS: 4, 7, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 56, 61, 62, 64, 74, 91, 93, 99, 105, 109, 111, 126, 129, 130, 140, 143, 146, 152, 159, 180, 195.

Edificio de oficinas 'La Nación', 'Bouchard Plaza / IRSA' | Sa | Do ▶

Bouchard 551 P. Madero
1960/69 | SEPRA, arqs. **2000/04** | Helmut-Obata-Kassabaum (HOK), arqs. / Estudio Aisenso, arqs.

Transformación edilicia implementada en diversas etapas de una estructura industrial, que supo adaptarse al crecimiento incesante del periódico 'La Nación' luego del concurso realizado en 1955 y ganado por el estudio de los arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini.

Al edificio original de hormigón armado y cerramientos de ladrillo visto con una parte productiva enterrada y oficinas de redacción en el piso superior, le sucedió una ampliación hasta el sexto piso finalizada en los años '80. La última intervención, una vez trasladada la planta impresora a Barracas, incorporó 16 pisos sobre la edificación existente utilizando una estructura liviana de montaje en seco para reducir el peso y agilizar los tiempos de obra, generando la actual identidad corporativa.

COLECTIVOS: 4, 5, 6, 7, 9, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 109, 115, 126, 129, 130, 132, 140, 143, 146, 152, 159, 180, 195.

SUBTES: Estación LEANDRO N. ALEM (Línea B)



Edificio 'Los Molinos Building' | Sa | Do

Juana Manso y Azucena Villaflor
2009 | Estudio Mc Cormack y asoc., arqs.

Dos antiguos molinos de acopio de granos construidos a comienzos del siglo XX dan lugar al conjunto 'Los Molinos Building', donde ambas estructuras edilicias, consideradas de alto valor patrimonial industrial, fueron refuncionalizadas en un complejo de viviendas, locales comerciales, oficinas, plaza pública y un centro cultural, proyectados por el estudio Mc Cormack y Asociados, como parte de los emprendimientos correspondientes al Faena Art District.

La iniciativa tuvo como premisa mantener intacta la estructura original de ambos molinos y del edificio contiguo donde funcionó la sala de máquinas, uniendo los edificios principales en los niveles superiores mediante una pasarela de vidrio, única intervención notoria de la fachada y dejando abierto un pasaje que une las calles Juana Manso con Aimé Paimé que asimismo permite el acceso al centro cultural situado en la parte posterior.

COLECTIVOS: 2, 4, 20, 61, 62, 64, 103, 111, 129, 143, 152.

Edificio de viviendas 'Forum Madero' | Sa | Do

Olga Cossetini 153 Dique 4
2009 | RBVP + Balbuena + Damonte y Donaldson, arqs.

Ubicado en la nueva urbanización propuesta para Puerto Madero, el edificio ocupa la totalidad de una manzana rectangular. A pesar de que la morfología del edificio está fuertemente condicionada por la normativa, éste presenta algunas operaciones novedosas como la incorporación de grandes ochavas que permiten, gracias a la percepción del giro de la fachada, que el volumen se lea como una pieza aislada.

Consta de distintas tipologías de viviendas y comercios organizados en torno a un gran patio, caracterizado por distintas funciones y niveles.

El programa se ordenó estratégicamente para dar privacidad al espacio central, destinado al uso exclusivo de los propietarios del edificio; en consecuencia, se ubicaron en planta baja los accesos y comercios en relación directa con la acera, quedando las viviendas 'premium' en dúplex en los niveles superiores.

COLECTIVOS: 4, 20, 33, 99, 109, 126, 129, 140, 180.



Ex 'Cervecería Munich' Museo del Humor | Sa | Do

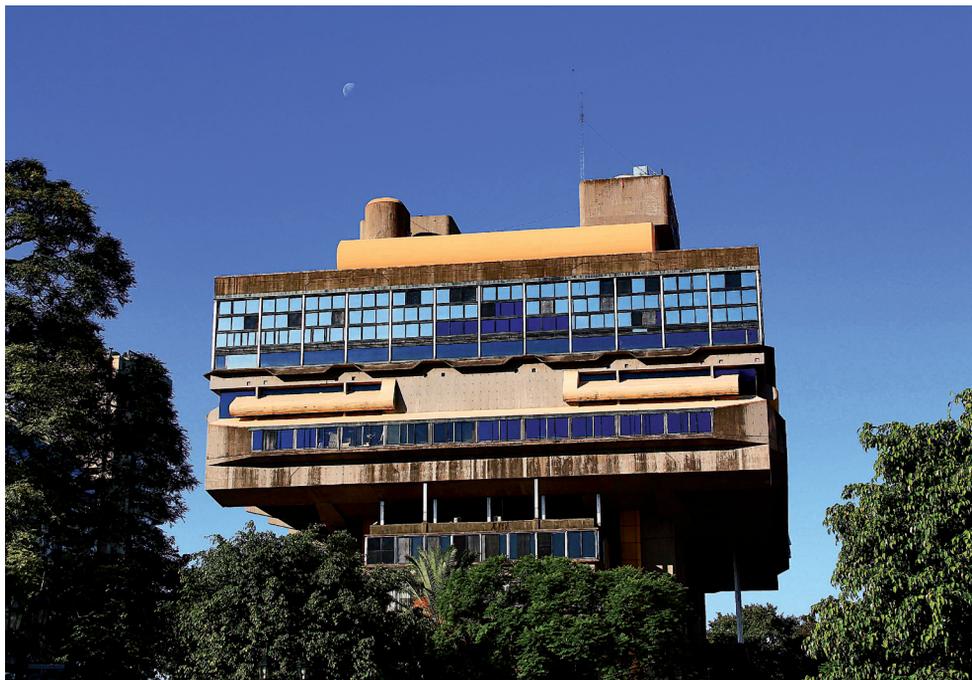
Av. de los Italianos 851
1927 | Andrés Kalnay, arq.

El proyecto para la 'Avenida Costanera Sur y Balneario Municipal' propuesto por el ingeniero Benito Carrasco (1916/21) en terrenos municipales, paseo popular público y de esparcimiento predilecto de los porteños, incluía una serie de edificios gastronómicos, los restaurantes 'Brisas del Plata' y 'Juan de Garay', los kioscos 'La Alameda' y 'Punch de Naranja' en distintos lenguajes y la singular 'Cervecería Munich', en estilo Art Decó de ascendencia húngara y composición simétrica.

Su formidable emplazamiento frente al río, proponía una serie de terrazas públicas dominada por un templete-mirador, así como un diseño decorativo integral que incluía vitrales, barandas, lámparas, amoblamientos y vajillas, todos realizados por su autor.

A comienzos de los '80, tras el ocaso y su posterior rehabilitación, funcionó allí el Museo de Telecomunicaciones y posteriormente la Dirección de Museos del GCBA, hoy transformado en Museo del Humor.

COLECTIVOS: 2, 4, 20, 61, 62, 64, 103, 111, 143, 152.



Biblioteca Nacional

▲ | Sa | Do

Agüero 2502

Recoleta

1962/92 | F. Bullrich, A. Cazzaniga de Bullrich y Clorindo Testa, arqs.

Luego de un prolongado raid arquitectónico de treinta años, iniciado con un concurso de proyectos en octubre de 1962, sobre el terreno que perteneciera a la quinta Unzué -ex residencia presidencial-, irrumpe con notable potencia expresiva la arquitectura 'brutalista' de esta pieza arquitectónica única, en el recinto verde conformado y contrastado por los densificados bordes edilicios urbanos.

La división programática en organismos funcionales independientes articulados mediante plazas y terrazas, la exaltación y concentración de su estructura en cuatro pilares, la inserción de 'cápsulas espaciales' colgadas de su estructura, así como la manipulación plástica del hormigón visto, constituyen las características singulares que lo convierten en un hito urbano sin precedentes.

COLECTIVOS: 10, 37, 41, 59, 60, 61, 62, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 130.

Ex Residencia Hunter Palacio Bencich

| Sa | Do

Maipú 972

Retiro

1910/14 | Eduardo M. Lanús y Pablo Hary, ings/arqs.

A principios de siglo XX el "Petit Hotel" se transformó en una tipología ampliamente difundida, cuando Buenos Aires gozaba de una actividad constructiva sin precedentes.

Lanus y Hary, egresados de la 'Ecole de Beaux Arts' de París y Bruselas respectivamente componen en este caso una adaptación del típico 'hotel particulier' parisino, al compacto tejido de Buenos Aires.

En consecuencia, la fachada principal desplazada de la línea municipal, permite ser apreciada a pesar de la estrechez de la calle y resolver el 'cour d'honneur' de acceso con los edificios lindantes.

El interior se ordena axialmente en torno a un gran salón en doble altura, rodeado en planta baja por los salones públicos de estar y, en planta alta, por las circulaciones y recintos privados siguiendo un ordenamiento jerárquico de los espacios.

COLECTIVOS: 5, 6, 7, 9, 10, 17, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 59, 61, 62, 67, 70, 75, 91, 92, 93, 99, 100, 101, 106, 108, 109, 115, 129, 130, 132, 140, 143, 150, 152, 180, 195.
SUBTE: Estación SAN MARTIN (Línea C)

Estudio para artistas y locales comerciales

| Sa | Do ▶

Paraguay 894 y Suipacha

Retiro

1939 | Antonio Bonet, R. V. Vera Barros, A. López Chas, arqs. (Austral)

Sus arquitectos formaban parte del grupo Austral, conformado por jóvenes profesionales, algunos de ellos discípulos de Le Corbusier, que plantearon una crítica a la arquitectura moderna local y a través de manifiestos, difundieron nuevos conceptos de flexibilidad, uso de materiales y color, sistematización y terraza jardín.

Se trata de una obra testimonial de las corrientes de vanguardia europeas en el Río de la Plata, y a su vez, su estudio y primer obra 'americana' de Bonet en utilizar bóvedas a la catalana.

Este edificio en esquina resuelve a través de articulaciones interiores espaciales complejas, nuevos programas de uso en la ciudad, contrastando la plasticidad formal de los comercios en planta baja, un volumen simple de estudios para artistas, que lo llevó a la necesidad de sortear polémicos planteos de aprobación municipal.

COLECTIVOS: 5, 6, 9, 10, 17, 23, 26, 39, 45, 59, 60, 67, 70, 75, 99, 100, 101, 106, 108, 109, 111, 115, 129, 132, 140, 150, 152, 180.



◀ Edificio de Oficinas 'Pirelli / IRSA' | Sa | Do

Maipú 1300

Retiro

1974/76 | Mario Bigongiari, arq / Lavallaz, Yentel, y asoc. Ings.

El encargo requería generar plantas libres para oficinas que tengan la mayor cantidad de perímetro con vistas al privilegiado sector de la ciudad, en las adyacencias de Plaza San Martín y estación terminal Retiro.

La geometría pentagonal del terreno condicionó en gran medida la morfología del edificio en torre, optándose por generar un planteo con un núcleo estructural central de hormigón armado, encargado de alojar a los servicios y sostener mediante cuatro estructuras independientes, distintos usos programáticos. El primer arreglo estructural que oficia de cenefa y acceso al edificio, los siguientes sostienen diez niveles de oficinas suspendidos cada una y el restante independiente, destinada al helipuerto, siendo el primero autorizado en el país.

COLECTIVOS: 5, 6, 7, 9, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 61, 62, 70, 75, 91, 92, 93, 99, 100, 101, 106, 108, 109, 115, 126, 129, 130, 132, 140, 143, 150, 152, 180, 195

SUBTES: Estación RETIRO (Línea C)

TREN: Estación RETIRO (Línea Belgrano Norte, Mitre y San Martín)





◀ Edificio de renta 'KAVANAGH' | Sa | Do

Florida 1065/95 Retiro
1933/35 | G. Sanchez, ing., E. Lagos, arq., y L. M. de la Torre

Primer 'rascacielos' y el más alto edificio construido en hormigón armado (105.38m) en latinoamérica, se convertiría en un 'icono' de la arquitectura porteña con los más altos adelantos tecnológicos. Su silueta volumétrica lo hace destacarse por sobre el resto de la masa urbana a través de sucesivos escalonamientos de terrazas jardín con vistas al río, producto de los retiros obligatorios de la normativa del momento y una posición privilegiada frente a la aristocrática Plaza San Martín.

Si bien su estilo despojado remite al Art Decó de vertiente norteamericana de líneas verticales, dos concesiones singulares al lenguaje propuesto -el arreglo clásico en la terraza del departamento de la propietaria y el coronamiento amansardado- concilian el momento de transición entre tradición y modernidad.

COLECTIVOS: 5, 6, 7, 9, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 61, 62, 70, 75, 91, 92, 93, 99, 100, 101, 106, 108, 109, 115, 126, 129, 130, 132, 140, 143, 150, 152, 195
SUBTES: Estación RETIRO (Línea C), SAN MARTIN (Línea C)

Edificio de Oficinas 'Bank Boston' | Sa | Do ▶

Pasaje Della Paolera 265 Retiro
2001 | Estudio César Pelli, arqs.

El edificio se implanta en la Urbanización Catalinas Norte, un sector privilegiado de la ciudad donde una normativa especial que data de 1966, posibilitó la aparición de piezas aisladas de gran altura mediante el fraccionamiento en grandes parcelas, consolidando un perfil costero de torres de diversas morfologías, homologable a una pequeña 'Manhattan' porteña.

En este contexto, Pelli acude a una sofisticado diseño de torre contemporánea, de piel envolvente continua y aspecto textil, ejecutada en perfiles de aluminio de diferente sección, que jerarquizan el volumen edilicio.

A su vez, el remate facetado superior, reconocible por el cambio de color y la sutil alteración de su resolución técnica, hace las veces de faro contemporáneo, emergiendo en la desembocadura del canal de acceso y amarradero de Dársena Norte.

COLECTIVOS: 5, 6, 7, 9, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 61, 62, 70, 75, 91, 92, 93, 99, 100, 101, 106, 108, 109, 115, 126, 129, 130, 132, 140, 143, 150, 152, 180, 195
SUBTES: Estación RETIRO (Línea C)



Conjunto de viviendas 'Tronador' | Sa | Do

Tronador 543 esq. Manuela Pedraza Saavedra
2006 | Edgardo Minond, arq.

'El caso del Tronador, es el de un planteo que conservó gran parte de las estructuras existentes de la ex fábrica de chocolates Nestlé, para transformarlas en un anillo de departamentos que ocupa perimetralmente la manzana. Esto produjo un espacio interior de dimensiones muy generosas, pero sobre todo, que podía ser cualificado por la propia edificación.

El tratamiento arquitectónico y paisajístico de ese espacio otorga una especial relación a los departamentos con la piscina, su bar y las superficies verdes.

La gran altura de los entrepisos en las estructuras existentes permitió dar espaciosos interiores a los departamentos, cuyos estares, a través de grandes ventanales, participan del corazón de manzana'.

Fuente: www.minond.com.ar

COLECTIVOS: 44, 47, 63, 71, 78, 87, 108, 111, 113, 123, 127, 133.

SUBTES: Estación TRONADOR (Línea B)

Pasaje 'Togneri' | Sa | Do

Humberto Primo 2755 San Cristóbal
c. 1915 | Raúl Togneri, arq.

Se trata de un conjunto de viviendas agrupadas o 'casa popular de renta' muy difundido a principios de siglo, de planta baja y algunos ambientes en planta alta, que permitió agrupar en secuencia, unidades de viviendas vinculadas a un pasaje central de acceso, en este caso peatonal y vehicular restringido, logrando un clima particularmente ameno.

Las unidades funcionales son tipo PH, se organizan en torno a un patio de acceso al cual ventilan e iluminan los distintos ambientes.

Su arquitecto, Raúl Togneri, de vasta producción en la ciudad e interior del país, sobresalió por la heterogeneidad de sus obras y estilos utilizados, predominando el neocolonial, inglés y francés en su primera etapa, asociado al arquitecto Raúl Fitte.

COLECTIVOS: 8, 23, 41, 53, 56, 61, 62, 86, 88, 91, 95, 96, 97, 101, 118, 126, 127, 129, 188, 195.

SUBTES: Estación HUMBERTO 1° (Línea H) / JUJUY (Línea E), PICHINCHA (Línea E)

Edificio de viviendas 'Conesa' | Sa | Do

Conesa 4560 Saavedra
2008 | Estudio Adamo-Faiden, arqs.

'El proyecto busca apropiarse de la atmósfera del barrio y la plaza Mackenna como condición estructurante del proyecto. Un patio central descomprime la separación entre el bloque trasero y el frontal y organiza un recorrido de acceso a las viviendas a cielo abierto que se extiende hasta la puerta de cada unidad.

Estas viviendas intentan continuar la tradición de las casas que históricamente definieron el carácter del barrio, agrupándose hoy en el mismo terreno como consecuencia del aumento de densidad de la ciudad.

Cada unidad fue proyectada entonces como una pequeña casa que incorpora una generosa expansión, posibilitando la aparición de actividades a cielo abierto tal como sucede en la plaza que tiene a sus pies'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 15, 19, 21, 28, 57, 59, 60, 68, 71, 117, 130, 133, 151, 152, 161, 168, 184, 194.

Edificio 'ex Banco Tornquist' | Sa | Do

Bartolomé Mitre 531 San Nicolás
1925/28 | Alejandro Bustillo, arq.

Este edificio en la city porteña proyectado por el arquitecto Alejandro Bustillo en estilo academicista 'neoclásico' para el banquero Ernesto Tornquist, ofrecía mediante una disposición volumétrica simétrica de cuerpo central retirado, con sus 9 pisos rematados en mansarda y flanqueado por dos cuerpos de menor altura que enmarcan el acceso, un versátil programa de usos interiores que incluía oficinas, cocheras, restaurant, club social y banco, todos ellos abastecidos por inusuales infraestructuras de servicios.

El hall de triple altura es uno de los espacios más singulares, ornamentado con numerosos relieves del artista Troiano Troiani y pilastras de orden corintio.

COLECTIVOS: 7, 8, 22, 24, 26, 28, 29, 33, 50, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 99, 103, 105, 111, 126, 130, 140, 143, 146, 152, 159, 180, 195.

SUBTES: Estación BOLIVAR (Línea E) / CATEDRAL (Línea D) / FLORIDA (Línea B) / PERU (Línea A), PLAZA DE MAYO (Línea A)



Edificio del diario 'La Prensa' Casa de la Cultura

BA | Sa | Do

Av. de Mayo 567/75
1892/98 | Carlos Agote y Alberto Gainza, Ings.

El edificio construido a instancias de su propietario José C. Paz y proyectado en París, fue adaptado al terreno en la Argentina por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza -egresados de L'École des Beaux Arts de París- para ser la nueva sede de uno de los diarios más importantes del país, en la recién inaugurada Avenida de Mayo (1896), primer boulevard de la ciudad.

Tanto las fachadas como los majestuosos interiores en estilo 'Garnier', combinan magistralmente elementos de múltiples firmas de procedencia francesa, destacándose la opulencia del Salón de Actos (Salón Dorado) y la emblemática estatua-farola de bronce que corona la fachada y anunciaba al sonar de su sirena las noticias relevantes del momento. Actualmente aloja las oficinas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad.

COLECTIVOS: 2, 7, 8, 22, 24, 28, 29, 33, 50, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 99, 103, 105, 111, 126, 130, 140, 143, 146, 152, 159, 195.

SUBTES: Estación BOLIVAR (Línea E) / Catedral (Línea D) / Perú (Línea A), Plaza de Mayo (Línea A)

Galería y Mirador 'Güemes'

Sa | Do

Florida 165 / San Martín 170
1912/15 | Francesco T. Gianotti, arq.

Considerada una de las obras cumbres del 'eclecticismo modernista' en Buenos Aires, este emprendimiento 'plurifuncional' encomendado al arquitecto italiano F. Gianotti, quien desarrolló un edificio-pasaje que conectaba las calles Florida y San Martín mediante una galería de 116 metros, articulando y ensamblando dos estructuras edilicias de distintos propietarios.

Resultaba llamativa para la época la variedad de usos y funciones que albergaba en su interior -cine-teatro, dos restaurantes, viviendas, oficinas, salón de fiestas (cabaret), comercios, sucursal bancaria y torre-mirador- así como los adelantos tecnológicos anunciados, la altura proyectada, y la calidad, ajuste y riqueza alcanzada en sus detalles.

COLECTIVOS: 6, 7, 8, 22, 24, 26, 28, 29, 33, 50, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 99, 105, 111, 126, 130, 140, 143, 146, 152, 159, 180, 195.

SUBTES: Estación BOLIVAR (Línea E) / CATEDRAL (Línea D) / DIAGONAL NORTE (Línea C) / FLORIDA (Línea B) / PERU (Línea A)

Palacio Municipal

BA | Sa | Do

Bolívar 1 / Av. de Mayo 501/25
1891/1902 | Juan A. Buschiazzo, arq. / Juan M. Cagnoni, ing.

Se encomienda a Juan Buschiazzo, bajo la supervisión del ingeniero Juan M. Cagnoni, el proyecto para la nueva Intendencia Municipal. El edificio, que da inicio a la tradicional Avenida de Mayo, se constituye como una combinación de influencias estilísticas, combinando mansardas de tradición francesa y motivos de ascendencia italiana. Los interiores a su vez son de estilo francés y su equipamiento importado de Europa.

En el año 1911, se encargó a los arquitectos Bonneau lbero, Parodi y Figini la ampliación del edificio al estado en que hoy se lo conoce, con excepción de la aguja de 65 metros de altura, que por problemas estructurales debió ser demolida, siendo reemplazada posteriormente por una cúpula de características similares a la existente sobre la avenida.

COLECTIVOS: 2, 7, 8, 22, 24, 28, 29, 33, 50, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 99, 103, 105, 111, 126, 130, 140, 143, 146, 152, 159, 195.

SUBTES: Estación BOLIVAR (Línea E) / Catedral (Línea D) / Perú (Línea A), Plaza de Mayo (Línea A)





◀ Edificio de renta 'Bencich'

| Sa | Do

Diag. Roque Saenz Peña 615 y Florida San Nicolás
1927 | Eduardo Le Monnier, arq.

El edificio se impone en Diagonal Norte, eje que comunica el poder ejecutivo nacional con el judicial, convertido en uno de los fragmentos más homogéneos de la ciudad a partir de una reglamentación edilicia que establece homogeneidad de alturas de las edificaciones, que favorecían la composición monumental y la continuidad de líneas de balcones, cornisas y terminaciones. Por encargo de los hermanos Massimiliano y Miguel Bencich, dueños de una empresa constructora, Le Monnier, formado en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, proyecta una singular pieza en la articulación con la calle Florida, destacándose sus dos cúpulas que dialogan con los remates del ex 'Bank Boston', 'La Equitativa del Plata' de A. Virasoro y el edificio 'Miguel Bencich', ubicados en las esquinas adyacentes.

COLECTIVOS: 6, 7, 8, 22, 24, 26, 28, 29, 33, 50, 56, 64, 86, 91, 105, 111, 126, 140, 146, 159, 180.

SUBTES: Estación BOLIVAR (Línea E) / CATEDRAL (Línea D) / DIAGONAL NORTE (Línea C), FLORIDA (Línea B) / PERU (Línea A), PIEDRAS (Línea A), PLAZA DE MAYO (Línea A)

Cine-Teatro 'Gran Rex'

| Sa | Do ▶

Av. Corrientes 857 San Nicolás
1937 | Alberto Prebisch, arq. y Adolfo T. Moret, Ing.

Tras el ensanche de la calle Corrientes, inéditos 'palacios de ensueño', empiezan a definir la fisonomía de la legendaria 'Broadway Porteña'. Prebisch, pionero de la arquitectura moderna en la Argentina, construyó en siete meses la sala de espectáculos con más capacidad de América Latina, primera en su género y el más depurado espacio 'moderno' del período.

La austeridad lingüística en su fachada contrarresta con el monumental hall de triple altura, donde sutiles curvas de los entresijos se tensionan con las líneas dominantes de las escaleras y la fuerza expresiva de la estructura expuesta.

Transparencias puestas al servicio de un espacio donde el verdadero 'raumplan' arquitectónico se convierte en la pieza esencial y el público y la calle, partes del 'show' interior-exterior latente en la genética de proyecto.

COLECTIVOS: 5, 6, 9, 10, 17, 23, 24, 26, 29, 39, 45, 50, 59, 60, 67, 70, 91, 99, 100, 105, 109, 111, 115, 129, 140, 146, 180.

Subtes: Estación 9 DE JULIO (Línea D) / C. PELLEGRINI o FLORIDA (Línea B) / DIAGONAL NORTE (Línea C)





◀ Edificio de oficinas 'COMEGA' | Sa | Do

Av. Corrientes 222 San Nicolás
1931/32 | Enrique Douillet, Alfredo Joselevich, arqs.

Primero de los edificios modernos construidos a la 'americana' de 21 pisos en estilo 'racionalista' para la Compañía Mercantil y Ganadera S.A., beneficiado por un cambio de reglamentación a comienzos de los años treinta, que permitió modificar la volumetría, pasando de 32 a 60 metros y adecuarse a los cambios que demandaba la nueva vida moderna en altura, ligada a conceptos de comodidad, eficiencia, estandarización y climatización. El particular diseño e iluminación del hall en doble altura y acceso lateral, provisto de materiales nobles importados -mármoles pulidos, acero inoxidable y maderas-, su estructura de hormigón armado, las fachadas revestidas en travertino, la batería de ascensores rápidos coordinados, la ausencia de elementos decorativos y la destacada ventana-mirador al río, son algunos de los rasgos distintivos de esta trascendental obra.

COLECTIVOS: 4, 6, 7, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 33, 50, 56, 61, 62, 64, 74, 91, 93, 99, 105, 109, 111, 115, 126, 129, 130, 140, 143, 146, 152, 159, 180, 195.
SUBTES: Estación LEANDRO N. ALEM (Línea B)

Teatro Colón

| Sa | Do ▶

Cerrito 628 / Libertad 621 San Nicolás
1889/1908 | F. Tamburini, V. Meano, y J. Dormal, arqs.

El Teatro Colón, es uno de los cinco teatros de ópera más importantes del mundo, por su acústica, trayectoria y su arquitectura. Comparable a La Scala de Milán y la Ópera de París, ha sido desde siempre un teatro venerado por el público y por los artistas más renombrados. Su estilo 'eclectico', producto de intervenciones de profesionales en distintas épocas y procedencias, adscribe a los lineamientos de principios del siglo XX. La sala principal cumple con las normas más estrictas del teatro clásico italiano y francés, y los materiales utilizados para su construcción, la llevaron a ser elegida como la sala con mejor acústica del mundo. En 2006 fue sometido a un proceso de restauración y modernización tecnológica sin alterar su acústica y reabierto para el Bicentenario.

COLECTIVOS: 5, 6, 9, 10, 17, 23, 24, 26, 29, 39, 45, 50, 59, 60, 67, 70, 75, 91, 99, 100, 102, 109, 111, 115, 129, 132, 140, 146, 180.

SUBTES: Estación 9 DE JULIO (Línea D), TRIBUNALES (Línea D) / C. PELLEGRINI (Línea B) / DIAGONAL NORTE (Línea C), LAVALLE (Línea C)





EL ZANJÓN

◀ Zanjón de Granados y Casa Mínima | Sa | Do

Defensa 755 / Chile 450 / San Lorenzo 380 San Telmo
S. XVIII y XIX / 1985 | A. Vaca Bononato, arq. (Etapa Inicial),
 M. E. Alvarenga, arq. / D. Schavelzon, arq. (Arqueología) / G.
 Urdampilleta, ing. (Estructura)

Bajo este importante edificio histórico del siglo XIX el visitante descubrirá más de cinco siglos de vida porteña. El accidental redescubrimiento y restauración de los túneles bajo esta mansión nos permite recorrer la manzana y convivir con las ruinas del desaparecido Zanjón de Granados. La exhibición de objetos arqueológicos e imágenes del viejo Buenos Ayres en un sofisticado marco arquitectónico constituyen un calendario del pasado de la ciudad.

En el pasaje San Lorenzo, se encuentra una casita angosta con un romántico balcón, cuyos geranios nos recuerdan a los que les cantó el poeta Baldomero Fernández Moreno. Los centenarios muros que rodean el minúsculo patio nos susurran historias de ese ayer que ya no está y nos invitan a recorrer las primeras tradiciones de Buenos Aires.

COLECTIVOS: 2, 8, 9, 10, 17, 22, 24, 28, 29, 45, 59, 67,
 70, 86, 91, 98, 100, 103, 126, 129, 195.

SUBTES: Estación INDEPENDENCIA (Línea C)

Taller 'Rosa Skific'

| Sa | Do

México 671 dto. 12
 2007 | FPS, Oficina de Arquitectura.

San Telmo

'En el barrio San Telmo, Rosa Skific -diseñadora textil- tiene su vivienda y su taller combinados en un mismo lugar. El desafío era generar un nuevo espacio destinado a taller de pintura a muy bajo costo.

Se pensó entonces, en un volumen metálico que se pudiera construir en un taller y montarlo en piezas en el lugar. Este volumen metálico se desarrolla como una caja-contenedor diferenciado del resto de los edificios, no sólo por su materialidad, sino también por su color rojo resaltando aún más el contraste entre lo viejo y lo nuevo. Desde él, se capturan las visuales de las edificaciones de la zona, dándole un carácter de refugio frente a la inmensidad de la ciudad'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 2, 8, 9, 10, 17, 22, 24, 28, 29, 45, 59, 61, 67,
 70, 86, 91, 98, 100, 103, 126, 129, 152.

SUBTES: Estación BELGRANO (Línea E) / Parque Patricios (Línea H)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA



| Sa | Do

San Juan 350
 1918/56 | Emilio Ambasz, arq. (Refuncionalización)

San Telmo

'Situados en una zona residencial degradada que la ciudad buscaba potenciar, dos museos operados independientemente conforman el Polo Cultural Sur.

Uno es un edificio de oficinas, donde funciona el museo del cine, el otro una planta tabacalera en desuso, que aloja al museo de arte moderno de la ciudad.

Cada museo precisaba diferentes accesos, y tenía administraciones, colecciones y exposiciones diferentes. La solución para unificar estos dos edificios fue una fachada verde. Esa fachada contiene patios y balcones jardín, que protegen las exposiciones de la incidencia directa del sol, y también dan una pantalla verde a la calle que recupera la memoria de los balcones y patios coloniales que antiguamente predominaban el área'.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 4, 8, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 53, 61, 62, 64,
 74, 86, 93, 103, 126, 129, 130, 143, 152, 159, 195.

SUBTE: Estación SAN JUAN (Línea C)

Casa Bolívar

| Sa | Do

Bolívar 663
1887/2011/13 | Estudio Geya, arqs.

‘La obra original, de autor desconocido data del año 1887. Se trataba de dos viviendas tipo casa chorizo apiladas, que sufrieron distintas modificaciones a través de su historia, por lo que se fue desdibujando el diseño original. El desafío de los arquitectos fue reorganizar la vivienda adaptándola a las necesidades del comitente recuperando el espíritu original de la construcción.

La singularidad del planteo de la “casa chorizo” permite no tener un único destino futuro, admitiendo diversos usos: casa de fin de semana, lugar de reuniones laborales, galería temporal de arte, lugar de encuentro y celebraciones, etc.

La casa Bolívar es un importante y singular edificio histórico del patrimonio arquitectónico de la ciudad y un testimonio vivo de nuestro pasado’.

Memoria de Autor, fragmento.

COLECTIVOS: 2, 8, 22, 24, 28, 29, 33, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 103, 126, 130, 143, 152, 159, 195.
SUBTES: Estación BELGRANO (Línea E)

Edificio de viviendas ‘Sucre 4444’ | Sa | Do

Sucre 4444
2013 | Javier Esteban - Romina Tannenbaum, arqs.

‘El edificio se encuentra en el barrio Villa Urquiza, una zona residencial de baja densidad donde conviven casas y pequeños edificios.

Teniendo en cuenta esta situación se tomó la decisión de retirarlo tres metros de la línea municipal, disminuyendo así el impacto en la cuadra. La construcción alberga dieciséis departamentos que se organizan en dos bloques de cuatro pisos cada uno liberando la planta baja, ambos están unidos por circulaciones a cielo abierto conformando a su vez, dos patios.

La fachada está compuesta por dos sistemas: vigas de hormigón visto y postigos plegadizos de chapa perforada. Este último le da un carácter de uniformidad en constante movimiento’.

Memoria de Autor

COLECTIVOS: 71, 93, 108, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 176.

Agradecimientos | GCBA _ Daniel G. Chain | Héctor A. Lostrí | Hernán Vela | Ramón A. Ledesma | Fernando Álvarez de Celis | Hernán S. Lombardi | María Victoria Alcaraz | Pedro R. Aparicio | Marisa Nasimoff de Fresco | Victoria Roche | **FADU-UBA** _ Guillermo Bugarín | Ariel Misuraca | **UTDT / EAEU** _ Ciro Najle | Julián Varas | Roberto Lombardi | Fabio Gremontieri | Mariano Clusellas | **CPAU** _ Esteban López | Cristina B. Fernández | Emilio Schargrodsky | **HILTON** _ Nuria Franco Villemín | **FCNET BRANCA** _ Enrico Piqué | Hernán Mutti | **OSDE** _ Ciro Scotti y Marcela Franzone | **KNAUF** _ Corinna De Barelli | Andrea Lützel | **EUROTEC** _ Familia Berges | **MICRO-SIMBALL** _ Horacio Spataro | María Soledad Spataro | Felipe Mendiguren | María Lucía Cortese | **BASE 3** _ Sebastián Vázquez | **MINUTO PINTURERÍAS** | Melisa Minuto | **KUWAIT** _ Alejandrina Mazzeo | **IRSA** _ Cristián Stupp | Victoria Calcagno | Andrea Sciorra | **GARCÍA HNOS. AGROINDUSTRIAL-TREGAR** _ Gabriel Burguesa | Marcelo Capone | **MEDIOS** _ Anabela Sbrissa | Diego Scalesca | Cecilia de Dann | Lucía Benegas | Leonardo Ferri | Juan Bedoain | Urban PR | Santiago Castro | Soledad Vallejos | Majo García Moreno | Germán Salas | Martina Kaniuka | Pablo Caruso | Florencia Rodríguez | Florencia Medina | Juan Lagrutta | **TEATRO COLÓN** _ Pedro P. García Caffi | Mónica Freda | Carlos Lorenzetti | Vivian González | Hugo García | Guías del Teatro Colón | **KAVANAGH** _ Gonzalo Secchi | **GRAN REX** _ Alberto N. Cordero | Mónica Colman | Horacio Vitar | **USINA DEL ARTE** _ Gustavo Mozzi, Karina Befart, y Martín Lombardi | **LA PRENSA** _ Sergio Alcalde | **MAMBA** _ Victoria Olivari y Isabel Palandjoglou | **LEGISLATURA** _ Gonzalo Turdera | Matías Ranzini | Natalia Carfi | María Florencia Gor | José Luis Figueiras Solía | **CASAL DE CATALUNYA** _ José Carlos Puig Boo | UNTREF | Guillem Solans Ingla | **EL ZANJÓN** _ Matilde Pascual | Enrique Salmoiraghi | **CNBA** _ Gustavo Zorzoli | Alejandro Ibarra | **EDIFICIOS BENCHIC** _ Sol Benchic | Enrique Benchic | Eugenia Cabezas | Juan Marfetañ | **BANCO CIUDAD** _ Alberto Yavico | Roxana Scianca | A todo el personal de visitas guiadas.

Propietarios | Estudios de arquitectura _ Ariel Jacobovich | Juan O. Molinos | Martín Huberman | Ventura- Virzi | Estudio HMA | Edgardo Minond | Irene Joselevich | Ana Rascovsky | Estudio Joaquín Sánchez Gómez + Silvana Viggiano | Adamo-Faiden | Max Zolkwer - Poparq | Chiurazzi-Díaz-Díaz | Paulo Gastón Flores | Estudio Clusellas-O'Connor | Estudio Piretti-Cabrera | Estudio Colle-Croce | Foster + Partners/BBRCH/Edgardo Minond | Mc Cormack y asoc. | HOK | FPS Oficina de Arquitectura | Javier Esteban - Romina Tannenbaum | Estudio Geya | Estudio CGU | Hitzig-Milietto Arquitectos | Montaner Muxi Arquitectes | Enrique Talentón | Alejandro Puñopulo | Guillermo Bugarín | Ariel Misuraca | Yamil Kairuz | Juan Alberto González Morón | Alberto Nicosia | Pablo Corral | Ana Mlyno | Estudio McCormack y asociados | Sebastián Balbuena | Comisión Ejecutiva del Consorcio, Comisiones Internas de trabajo, propietarios de los departamentos y vecinos del Barrio Parque Los Andes| Estudio ZKYSKY | Nicolás Vainer | Alejandro Delevie | Tomás Outón | Sebastián Colle y familia| Enrique Sempirni | Miqueas y Tomás Thárgen | Francisco Molinos | Víctor Papo | Ingeniero Adrián Andreani | Paola Bilancieri | Juan Manuel Pucheta | Daniel Saleres | Francisco Sigler y Sara Yebra | Adriano Andreani y María Crisafulli de Andreani | Adriana Malaret | Silvina Gonzales | Leonor Vitale | Francisco Sigler | Olga Wainstein Krasuk | Alicia Gerscovich | Rosa Skific | Francisco Fenili | Jorge Pérez González | Julio David Sepiurka | Enrique Sempirni.

Ayudas varias _ Ignacio Carregal | Alejandro Schianchi | Qualumpur: Matías Moreno, Martín Zottola, Julián Zottola | Magali Gabrielli | Lucas De Santo | Andrés Yebra | Silvia Troesch | Francisco Chibán | Cielito Richardec | Andrea Piggiano | Elba Cuenca | Marcos Agüero | Martín Nahum | Gabriela Batzi | Magdalena Álvarez | Federico Azzollini | Rafael Di Tella | Inés Hughes | Humberto Magistrelli | Cecilia Oslar | Sol Benchic | Juan Marfetañ | Luis O’Grady | Matías Ghio | Alimentos del Plata | Gustavo Robinsohn | Jacqueline Perpen | Federico Pascua | Carolina Silva | Milena Tur | Miguel Ángel Queraltó | Julia Sol Gersberg | Virginia Fernández Costas | Lucas de los Santos | Ariel “mudo” Sibikowski | Ernesto Sibikowski | Sofía Jamarido | Pablo S. Sánchez | Carolina Quiroga | Martín Di Peco | Nicolás Della Role | Luz Piatti | Lila Rosembit | Gemma Solanellas | Germán Garbarino | Guillermo Jajamovich | Aranzazu Melón | María Julia Solimanto | Nahuel Arscone | Mario Cella | Esteban Leiman.

Coordinadores _ Priscila Bauer | Clara Chechivivi | Alan Telías | Ramiro Tiscornia | Laura Libenson | Juan Canevari | Lucía García Tuñón | Victoria Martínez | María Julia Rodríguez | Eleonora Marino | Gabriela Bondone | Leslie Gabrielli | Camila Berges | Blanca Pérez Clotet | Virginia Moro | Paula Araya | Clara Coto | Clara Cambrea.

A Victoria Thornton, creadora del Open House Worldwide y organizadora del Open House London.

Un especial agradecimiento a todos los voluntarios que colaboran para que puedan abrirse todas las puertas.



PROTECCIÓN PATRIMONIAL: UNA POLÍTICA DE ESTADO.

**Dirección General de Interpretación Urbanística.
Secretaría de Planeamiento. Ministerio de Desarrollo Urbano.**

La Ciudad de Buenos Aires posee una riqueza patrimonial incomparable en el valor arquitectónico de sus edificios y en áreas o paisajes de gran valor para sus habitantes. Los inmuebles patrimoniales son protegidos por normas que establecen criterios arquitectónicos, urbanísticos o históricos. Las áreas o paisajes, por leyes que establecen criterios de referencia cultural y arquitectura urbana.

En la actualidad se están estudiando nuevos elementos y herramientas para extender la preservación a una escala integral de protección morfológica y paisajística. El objetivo es preservar la memoria urbana y el imaginario colectivo que define la identidad de la Ciudad. En los últimos años se han producido importantes avances en la tarea de protección patrimonial de áreas, monumentos y edificios. Desde el 2007, se han agregado al patrimonio histórico de Buenos Aires 30 Áreas de Protección Histórica (APH).

30 mil

29861

EDIFICIOS CATALOGADOS

20 mil

21308

10 mil

5 mil

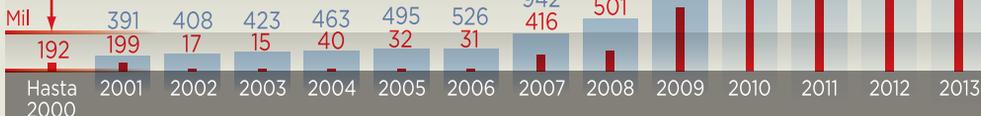
Mil

Hasta
2000

TOTAL ACUMULADO
TOTAL ANUAL

ENTRE 2008 Y 2013 SE
PROTEGIERON **28919** INMUEBLES

ENTRE LOS AÑOS 2000 Y 2007
SE CATALOGARON **964** EDIFICIOS





En los últimos cinco años la tasa de protección de edificios significativos aumentó casi 10 veces, pasando de unos 3.200 en el año 2007 a cerca de 30.000 inmuebles protegidos en la actualidad. Buenos Aires ocupa hoy uno de los primeros lugares entre las ciudades con mayor cantidad de inmuebles declarados bajo protección patrimonial, superando a París, Roma y Barcelona.

En el CD se encuentran las publicaciones elaboradas a partir del trabajo realizado cotidianamente para proteger estos ámbitos tan particulares y valiosos: desde los libros que plasman las Jornadas sobre Patrimonio I y II, hasta el Catálogo de Edificios protegidos en sus siete tomos. Estas recopilaciones representan un material fundamental para preservar la memoria física y la identidad de los porteños.

www.buenosaires.gob.ar/planeamiento

buenosaires.gob.ar



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

SPONSORS



AUSPICIAN



Ministerio de Cultura



MEDIA PARTNER



COLABORAN

