

# 48H OPEN HOUSE BSAS

**FESTIVAL DE ARQUITECTURA  
SA 25.10 | DO 26.10.2014**

**¿ NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD  
POR CONOCER LA CASA DE OTRO ?**

<b>1992</b>	Londres		Roma
<b>2002</b>	New York	<b>2012</b>	Lisboa
<b>2005</b>	Dublin		Perth
<b>2007</b>	Tel Aviv		Adelaide
	Jerusalem		Thessaloniki
	Helsinki		Limerick
<b>2008</b>	Melbourne		Gdansk-Sopot-Gdynia
<b>2009</b>	Galway	<b>2013</b>	<b>Buenos Aires</b>
<b>2010</b>	Barcelona	<b>2014</b>	Viena
	Slovenia		Atenas
	Brisbane		Oslo
<b>2011</b>	Chicago		

Organiza:

**COHABITAR  
URBANO**

**Cohabitar Urbano** es una asociación civil sin fines de lucro creada con el propósito de fomentar el vínculo creativo entre la ciudad, su arquitectura y su gente. Somos un equipo multidisciplinario que mira y actúa desde y para la ciudad a partir de distintos puntos de vista intentando captar las múltiples sensibilidades de quienes cohabitamos la ciudad de Buenos Aires.

MARÍA ELISA ROCCA VIÉTEZ, SANTIAGO CHIBÁN, GEORGINA GABRIELLI, RICARDO POMPHILE, IGNACIO QUERALTÓ, arquitectos.

**e-Mail:** info@openhousebsas.org  
voluntarios@openhousebsas.org  
prensa@openhousebsas.org  
bici@openhousebsas.org  
foto@openhousebsas.org

**blog** cohabitarurbano.blogspot.com.ar

**facebook** openhousebsas

**twitter** @openhousebsas #OHBSAS2014

**web** www.openhousebsas.org

Edición y Fotografías \_ **EDITARQ** buenos aires, 2014 ©

PABLO CORRAL, arquitecto

Impreso en Buenos Aires, 10. 2014 | por **PAPELTINTA**

# 48H OPEN HOUSE BSAS

## Puertas Abiertas 2014 2º edición

1 CIUDAD | 2 DIAS | 70 EDIFICIOS | 400 VOLUNTARIOS

48h OPEN HOUSE BUENOS AIRES es un festival de arquitectura y urbanismo. Gracias a la buena voluntad colectiva, durante un fin de semana al año, abrimos de manera gratuita las puertas de aquellos edificios que producen curiosidad. Lugares privados increíbles, de gran valor arquitectónico, cultural y patrimonial a los que habitualmente no se puede ingresar libremente.

Los ciudadanos de cada barrio podrán conocer el patrimonio más cercano y el más lejano, el particular y el público, y situarlo dentro de la experiencia y la historia de cada uno, aprendiendo a valorarlo. Open House es una invitación a redescubrir y revalorizar no sólo nuestra ciudad y su arquitectura, sino también su gente, sus historias y anécdotas, incorporando una nueva mirada, esa a la que no tenemos acceso a puertas cerradas.

Open House refuerza una idea básica de comunidad: 'no vivimos solos, no estamos solos'. Estimula el nexo entre los que integramos la ciudad involucrando a cada uno en el ámbito que habita, allí donde ocurre la vida de todos nosotros cada día.

Open House tiene como misión generar nuevas oportunidades de:

- Descubrir por sí mismos como el buen diseño juega un rol vital en la ciudad
- Construir entendimiento y conocimiento
- Poner de manifiesto otras miradas y estimular el interés por lo propio

El concepto Open House ha sido establecido en más de 20 ciudades en todo el mundo. Te invitamos a participar de esta 2da edición de 48h OPEN HOUSE BA 2014.

[www.openhousebsas.org](http://www.openhousebsas.org)



**48H  
OPEN  
HOUSE  
BSAS**

**¿ NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD  
POR CONOCER LA CASA DE OTRO ?**

**Casa Scout**

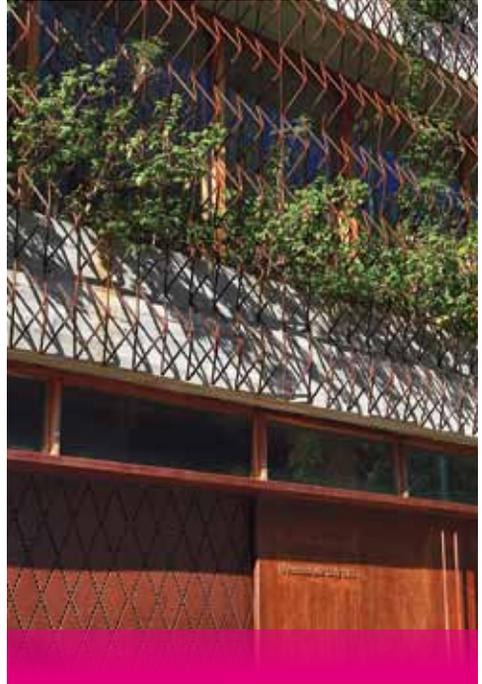
| Sa | Do ▶

Cnel. Niceto Vega 4777 Palermo  
**2014** | Estudio BAAG, arqs.

El proyecto para la sede de una agrupación scout tuvo como vocación generar un espacio integrador, que entendiese la importancia del trabajo grupal y el respeto por el medio ambiente y el entorno. La casa se organiza alrededor de un área central conformada por patios y vacíos en doble altura que generan un espacio interior protagonista. Sobre una serie de losas dispuestas como bandejas alternadas, se ubican las ramas scouts, las cuales se comunican hacia el centro de la casa a través de paneles que se abren o tabiques de madera que se corren. Una malla metálica cubierta de vegetación envuelve las fachadas y el techo. Esta trama hace las veces de filtro solar, de parasol, de cortina térmica e insinúa una atmósfera propia de un escenario natural, recreando el espíritu de la casa en el árbol.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ **Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**  
**Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**

**Museo de la Ciudad**

| Sa | Do

Alsina 412 Monserrat  
**1895/1968** | Sin datos

El Museo de la Ciudad de Buenos Aires fue creado en el año 1968. Actualmente se encuentra instalado en un complejo integrado por edificios pertenecientes a distintas épocas, situados en el barrio de Monserrat. Forma parte del Casco Histórico de la Ciudad. Entre sus actividades está la organización, en la Plaza Dorrego de la Feria de San Pedro Telmo. En la Plazoleta San Francisco, en Alsina y Defensa, realiza la Feria de las Artes, y organiza ferias temporales, como las Ferias del Libro antiguo, de Abril, de los Metales y de la Ropa. La misión del Museo de la Ciudad es recopilar la historia de la ciudad de Buenos Aires, la de sus habitantes, sus usos y costumbres, su arquitectura y las vivencias de los porteños y de aquellos que pasaron por Buenos Aires.

Fuente: Museo de la Ciudad

Horario de visita \_ **Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**  
**Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**

**Vivienda calle Martínez**

| Sa | Do

Gral. Enrique Martínez 2360 Belgrano  
**2002** | Estudio Mariano Clusellas - Sebastián Colle, arqs.

El encargo requería una casa que sirviera como vivienda permanente, incluyendo usos de fin de semana o vacaciones para un matrimonio con nietos. Se supuso esencial inventar un paisaje interior, usando como límites extremos las medianeras y como medio, patios y galerías; algunos para usar, otros sólo para ser vistos. En la casa, los lugares principales de la planta baja no se superponen con los dormitorios en la planta alta. Eso permitió una organización que libera la altura de estos lugares.

Más allá de las particularidades que encierra, la casa es una sola pieza, articuladora de diversas proporciones y tamaños, de diferentes lugares para circular o estar, adentro o afuera.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ **Sábado de 15 a 19 hs.**

## Edificio Giribone Estudio Ventura-Virzi

| Sa | Do ▶

Giribone 663  
2011 | Ventura-Virzi, arqs.

El edificio está compuesto por siete unidades diferenciadas en dos volúmenes separados por un patio y unidos por un sistema de circulación vertical.

El patio está pensado como un lugar de encuentro, y se manifiesta como verdadero espacio público a través del cual se generan tanto los accesos a cada unidad como las relaciones estructurales, materiales y expresivas del edificio.

La estructura de hormigón resuelve los problemas de sostén y genera el espacio arquitectónico y expresivo del edificio.

En las fachadas se trabajó con un sistema de filtros metálicos que se comportan como tamiz de la luz, cerramiento y sistema de seguridad; son además, los que generan una imagen particular del edificio.

Memoria de Autor, fragmento



Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



## UCA | Universidad Católica Argentina

| Sa | Do

Av. Alicia Moreau de Justo 1300 Puerto Madero  
2004 | Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

La reconversión del puerto incluyó el Plan de Sector para la zona de los 'docks' que desafectados para uso portuario, pasaron a incorporarse al paisaje urbano revitalizándolos con nuevos usos. Se definió este sector como 'Área de Protección Patrimonial Antiguo Puerto Madero'. En 1992 fueron adjudicados los cuatro galpones del Dique 2 a la Universidad Católica Argentina (UCA). El dock 9, produce el cierre volumétrico del conjunto del campus de la UCA.

Los requerimientos de programa entregados por la Universidad incluyeron una Capilla Mayor ubicada en el sector sur del Dock. Dicho edificio debía expresarse con una imagen simbólica propia del culto, y en consecuencia, poseer una inconfundible identidad volumétrica. La propuesta tiene su expresión formal hacia el espacio entre edificios 9 y 10 (interdock), aspirando a que funcione como atrio de la Capilla.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

---

## Pasaje 'Arribeños'

| Sa | Do ▶

Arribeños 2346/52 Belgrano  
1927/28 | J. E. Birabén y E. Lacalle Alonso, arqs.

Atractivo conjunto 'neocolonial' de 19 viviendas en planta baja para clase media, agrupadas en torno a un peculiar pasaje de acceso restringido.

Si bien la organización dispuesta para el conjunto permitió la construcción del mismo en dos etapas, el ala derecha más antigua con carpintería de madera y la izquierda resuelta con elementos metálicos, la contundente imagen de conjunto no se vió alterada debido a su disposición con jardines delanteros, que dan privacidad a las funciones internas, generando un corredor donde la masa muraria de rústicos revoques blancos y vegetación abundante se alternan continuamente, resultado de interesantes exploraciones de la primera etapa del estudio de los arquitectos Birabén y Lacalle Alonso, en este caso también morada del primero, que a posteriori adoptarían un lenguaje moderno para sus obras.

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs.



---

## Panal 361

| Sa | Do

Jean Jaures 361 Abasto  
2012 | Directora arq. Silvana Ovsejevich

Panal 361 es un pequeño universo creativo de 1500 m2 que cuenta con más de 30 talleres en alquiler donde trabajan diariamente artistas, diseñadores y creativos de diferentes disciplinas. El diseño arquitectónico del espacio acentúa la situación de intercambio permanente entre quienes trabajan allí, desde los espacios comunes –como pasillos y patios– puede verse el interior de cada taller y se genera una situación de estudio/galería y fábrica de arte a la vista que enriquece tanto a los colegas como a los visitantes. Es vital para Panal 361 el desarrollo de los artistas emergentes y el intercambio con los artistas ya consagrados que habitan los talleres. Panal 361 es un gran contenedor donde los artistas que lo habitan y las personas que lo visitan hacen a la experiencia.

Fuente: Panal 361

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

---

## Edificio 'Intercontinental Plaza'

| Sa | Do

Moreno 877 esq. Piedras Monserrat  
1992 | Mario Roberto Álvarez y Asoc.

Impactante edificio de oficinas que contemplaba dos torres de iguales características a construirse en etapas, una en la esquina de Tacuarí y Moreno y la otra sobre la calle Alsina, ubicando estratégicamente los servicios y circulaciones verticales hacia la calle, para generar aperturas visuales al interior de la manzana.

Fragmento urbano en el que se evidencia una clara postura del arquitecto de reconvertir una zona degradada, generando un espacio peatonal interno que rompe con el damero colonial fundacional de Buenos Aires, logrando infrecuentes relaciones urbanas entre edificios contemporáneos de perímetro libre, volúmenes diversos y piezas de tejido preexistentes en la manzana, como la Iglesia y el claustro de San Juan Bautista, de remota existencia.

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.

---

## Hotel 'Casa Calma'

| Sa | Do

Suipacha 1015 Retiro  
**2008** | Levit + del Puerto-Sardín + Benseñor, arqs.

El hotel se encuentra en un estrecho lote de 5.60 metros de frente. Una segunda piel, pensada como un gran jardín vertical cubre íntegramente el frente, la cubierta y el patio, convirtiéndose en una desafiante cuchillada de verde en medio del continuo gris predominante. La vegetación crece enredándose en un enjambre de filamentos curvilíneos de acero, conformando una escultura metálica de 30 metros de altura. Se crean así atmósferas generosas de climas sensoriales y espacios que estimulan los sentidos, destellos de sol y multiplicidad de reflejos y brillos del acero. Esta arquitectura de transiciones propicia un control natural sobre la fachada al oeste, resguardándola del sol, de las inclemencias del clima y la hostilidad del murmullo urbano.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.



---

## Edificio Maure

| Sa | Do

Maure 3310/20 Colegiales  
**2005/6** | **2007/08** | del Puerto-Sardín + Colón Arqs.

Se trata de un edificio que quiere convertirse en jardín vertical. Un gran arco metálico enmarca y envuelve al edificio. Este artefacto bioclimático cultivado con bignonias brinda protección solar al oeste y sombra en el último nivel generando un espacio de transición entre lo público y lo privado, entre el exterior y el interior. A manera de ecosistema urbano, en él conviven armónicamente vegetación, mariposas y los pájaros que allí anidan. Las unidades son contenedores rectangulares de 60 m2 con planta libre, con un baño cilíndrico central que organiza el espacio, y permite infinitas variantes de armado. La concepción de un espacio indeterminado permite una forma de habitar desregulada, es un planteo versátil que posibilita los futuros cambios.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.

---

## ◀ Edificio Uriarte 1719

| Sa | Do

Uriarte 1719 Palermo  
**2002/05** | Estudio AFRA

Las tipologías se resuelven en dúplex, con una matriz igual para las ocho unidades originales del proyecto. En el último piso, una nueva tipología a partir de unir dos matrices, toma el ancho total del lote e incorpora la terraza urbana tradicional en casas del barrio. La planta baja es libre para estacionamientos, pileta y jardín común en el pulmón de la manzana. El proyecto carga su reflexión en la resolución del frente. La escala del lugar, la inseguridad y las geometrías dadas por la parcelaria de la manzana, y por la línea municipal de la trama, se resuelven con un elemento único, una reja. Ésta arma un plano-zócalo de dos niveles que va variando su lectura según el vínculo con el edificio. La parte superior de la reja se vuelve pivotante, con lo que los dúplex del primer nivel accionan manualmente y transforman las rejas en pérgolas de sus balcones.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.



## Ex Mercado del Pescado Centro Metropolitano de Diseño CMD | Sa | Do

Algarrobo 1041 Barracas  
1934/83 | 2002 (Concurso) | Paulo Gastón Flores, arq.

Desde 1934 a 1983 funcionó el “Mercado de Concentración Mayorista de Pescado” transformándose en un referente urbano de Barracas.

El concurso proponía la refuncionalización del edificio, generando un nuevo polo de diseño en ese sector degradado de la ciudad. El nuevo edificio funciona bajo la estructura del techo preexistente.

Se dispuso el programa principal del ‘CMD’ -las incubadoras de diseño- generando avenidas y pasajes que hacen referencia al tejido urbano. Esos espacios remanentes son el lugar de encuentro de los usuarios y visitantes.

‘Esta Ciudad-Máquina Productiva intenta mantener la esencia histórica del sur de la ciudad. La tradición, lo rústico y lo contemporáneo han sido incorporados al paisaje urbano interior’.

Fuente: [www.floresbarreiro.com](http://www.floresbarreiro.com)

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Pasaje Cabrer | Sa | Do

Pasaje Cabrer 4986 Palermo  
2011 | Estudio AFRA

Recurrencias: el límite de lo público y lo privado, el tiempo como materia proyectual, el proyecto como parte de un todo más amplio. El Pasaje Cabrer, un vacío urbano que decidimos consolidar como un patio/ jardín, manteniendo el carácter de la preexistencia demolida como testigo del barrio que fue. Las dinámicas urbanas demandan reformulación de sus suelos, en este caso conformando 3 pequeñas y justas unidades. Una estructura que se vuelve envolvente y límite, con un trabajo cuidado de encofrados, tanto en su modulación como en su confección, para desde su origen marcar sus aspectos de terminación. Para el límite público privado, una pieza única (8.66 x 7 mts) de metal perforado plegado y oxidado, que a modo de velo, regula las relaciones necesarias de privacidad, marcando en su condición abstracta y silenciosa, un fuerte carácter en el pasaje.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

## Galería de Arte ‘Objeto \_ A’ | Sa | Do

Niceto Vega 5181 Palermo  
2008 | Hitzig-Militello, arqs.

Siendo este un proyecto de reciclaje/ampliación de una propiedad existente y partiendo de la decisión de conservar las características más genuinas y valiosas de la casa, el proyecto propone una intervención de integración con lo existente, relacionándose desde lo contemporáneo y rindiendo homenaje a la construcción original. La intervención implicó una intervención tanto temporal: antiguo / contemporáneo, como programática: vivienda / galería de arte.

Interesó desde un principio reinterpretar la relación de la fachada con el exterior, como una operación de cartelería tipo ‘back-light’ produciendo un dinamismo, como respuesta a la realidad exterior de calle veloz y muy transitada. Dicha operación de fachada ágil, liviana y moderna descansa sobre la robustez y solidez de la fachada original, componiendo un todo íntimamente relacionado.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.

## Edificio 'Pasaje Barolo' y Estudio ZKYSKY

| Sa | Do

Av. de Mayo 1370 / H. Yrigoyen 1371 Monserrat  
1919/23 | Mario Palanti, arq.

El Barolo y el Salvo, las obras emblemáticas de Mario Palanti en el Río de la Plata, se inscriben dentro del 'eclecticismo' de tendencia monumental que incorpora la lectura de la tradición histórica, conciliando la fusión de elementos decorativos de distinto origen en un nuevo organismo.

Conviven en este colosal edificio de oficinas de hormigón armado que ostentó la mayor altura de Sudamérica y requirió una excepción al código de edificación, un imponente pasaje con seis bóvedas de crucería, un grandioso hall con ascensores en clave futurista, usina propia con amplios depósitos subterráneos, culminando en una mansarda de tres niveles, desde donde se eleva la corpulenta torre con balcones semicirculares, arcos apuntados y pequeños torreones, que tiene por remate una gran cúpula sobre la cual se instaló un potente fanal giratorio.

Horario de visita \_ Sábado 10 hs. | 11 hs. | 12 hs.



## Casa Tamborini

| Sa | Do

Tamborini 2770 Nuñez  
2013 | Matías Beccar Varela y Ariana Werber, arqs.

Nuestra intervención decide conservar la caja muraria intacta. Todos los tabiques internos son demolidos. Con el interior vacío, la vieja losa de bovedilla se sostiene por dos nuevas vigas metálicas y una única columna en el centro de la casa. Resuelta la estructura, el resto de la casa prácticamente se diseña a sí misma. Un gran espacio de estar en planta baja, con una cocina incorporada y un toilette, un lavadero y mucho espacio de guardado. Una nueva escalera interior comunica con la vieja terraza que ahora tiene dos dormitorios y un baño. La planta alta se retira del patio para permitir que a éste le llegue más luz y a su vez incorporar un balcón corrido. Una escalera exterior permite subir a la nueva terraza. La casa Tamborini, mediante gestos simples pero decisivos, transforma el material heredado en una espacialidad abierta y contemporánea, lista para recibir los nuevos modos de vida.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

## Edificio '3 de Febrero'

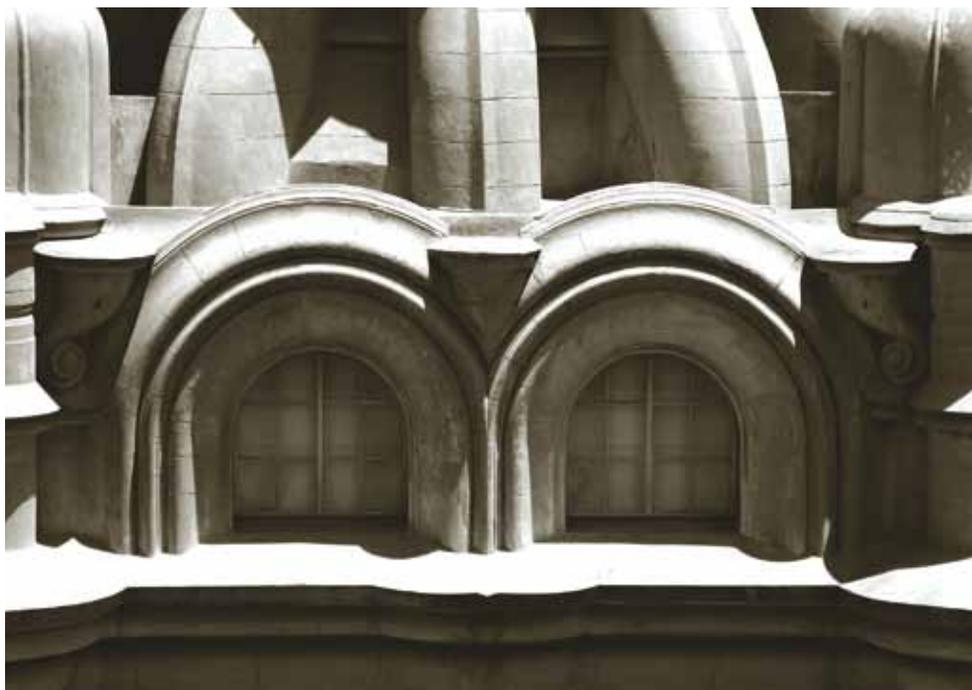
| Sa | Do

3 de Febrero 4184 Nuñez  
2010/12 | R2b1/Silvina Parentella y Joaquín Sánchez Gómez, arqs.

Este pequeño edificio de perímetro semi-libre con fondo a las vías del ferrocarril, nos permitió seguir incursionando en la idea de romper con la lógica entre medianeras de Buenos Aires y plantear otra forma de abrir las vistas y espacio urbano a la ciudad. Es así que el proyecto se apoya en una de las medianeras y libera la otra, generando ese espacio urbano lateral donde sólo la escalera, abierta y de hormigón, aparece como figura. La fachada lateral, también aventanada, se protege del sol del norte con toldos traslucidos. Sobre los frentes, las carpinterías toman una diagonal que hace que el balcón sea francés de un lado y accesible del otro. Las terrazas jardín hacen de expansión de las unidades de arriba, con cubiertas metálicas que rematan el proyecto cambiando la materialidad.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



## Casal de Catalunya

| Sa | Do ▶

Chacabuco 863/69 Montserrat  
**1890 | 1928/36** | Eugenio Campllonch i Peró y Julián García Nuñez, arqs.

La sede actual del Casal de Catalunya fue construida por Luis Castells y Sivilla a fines del siglo XIX y posteriormente donada para alojar dependencias gubernamentales y entidades vinculadas con la colectividad catalana de Buenos Aires. Esta última, con el fin de disponer de su propia sede, compró el terreno lindero en 1909, y hacia 1928, con la adquisición del inmueble original, se da comienzo a las reformas y ampliaciones tendientes a dar coherencia estilística y funcional al conjunto.

Ambos inmuebles pueden distinguirse por el contraste manifiesto entre sus fachadas, la más antigua en un estilo neogótico en versión barcelonesa y la ampliación, luciendo un elaborado 'modernismo catalán'-variante estética del Art Nouveau- ampliamente difundido en nuestro medio a través de la figura trascendental de Julián García Núñez.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



---

## Casa Vlady

| Sa | Do

Amenábar 39 Palermo  
**2009/10** | Matías Beccar Varela y Adriana Werber, arqs.

La primera decisión fue mantener inalterada la fachada a la calle. De ahí para adentro, todo sería un intento por recuperar la esencia perdida en intervenciones anteriores. Se demolieron tabiques divisorios, se desmontaron estructuras metálicas, se apuntalaron los techos y se 'vaciaron' las fachadas al patio. La vieja tradición constructiva empezaba a aparecer. El resto de la obra consistió en 'cerrar' correctamente la casa con grandes carpinterías de madera. La planta baja se trató como un único gran espacio que agrupa una zona de vivir y otra de dormir. En la terraza se construyó un estudio con una pérgola, un gran cantero y una pileta. El patio se conservó intacto; una suerte de espacio neutro donde el resto de la casa se encuentra y se reconoce, histórica y a la vez atemporal.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.



---

## Cine-Teatro 'Gran Rex'

| Sa | Do

Av. Corrientes 857 San Nicolás  
**1937** | Alberto Prebisch, arq. y Adolfo T. Moret, Ing.

Tras el ensanche de la calle Corrientes, inéditos 'palacios de ensueño', empiezan a definir la fisonomía de la legendaria 'Broadway Porteña'. Prebisch, pionero de la arquitectura moderna en la Argentina, construyó en siete meses la sala de espectáculos con más capacidad de América Latina, primera en su género y el más depurado espacio 'moderno' del período.

La austeridad lingüística en su fachada contrarresta con el monumental hall de triple altura, donde sutiles curvas de los entresijos se tensionan con las líneas dominantes de las escaleras y la fuerza expresiva de la estructura expuesta.

Transparencias puestas al servicio de un espacio donde el verdadero 'raumplan' arquitectónico se convierte en la pieza esencial y el público y la calle, partes del 'show' interior-exterior latente en la genética de proyecto.

Horario de visita \_ Sábado de 11 a 14 hs. | 15 a 18 hs.  
Domingo de 11 a 14 hs. | 15 a 18 hs.

---

## Metro Office 1

| Sa | Do

Manuel Ugarte 1694 Nuñez  
**2012** | Metrobuilding - Victor Feingold, Agustín Schiaffino, arqs.

Metro Office 1 es un edificio de Oficinas Clase 'AAA', con certificación LEED, desarrollado en planta baja y 5 pisos altos. En el mismo se desarrollan 5 unidades de oficinas de última generación con 500 m2 propios por planta. El diseño busca generar un producto de alto valor agregado, a través de un proyecto de vanguardia con soluciones que privilegian el espacio, la iluminación y la vista exterior. El acento está puesto en los aspectos de seguridad de accesos, incorporación de equipamiento de avanzada tecnología en aire acondicionado, redes y comunicaciones, courtain wall integral sobre fachada en triple frente, entre otros.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs.





## ◀ Barrio-Parque 'Los Andes' | Sa | Do

Leiva 4209, Rodney, C. Arenal y Guzmán Chacarita  
1925/27 | Fermín Bereterbide, arq.

El conjunto tiene como antecedente la 'Mansión Flores', obra del mismo arquitecto (1921/24) luego de obtener el primer premio del concurso organizado por la Unión Popular Católica Argentina. Al año siguiente, fruto de su prestigio, resulta ganador de tres concursos municipales en los barrios de Palermo, Flores y Chacarita, de los cuales solo la casa colectiva 'Los Andes' llega a construirse.

A nivel urbano, el proyecto 'pintoresquista' consolidaba la manzana planteando 12 cuerpos de basamento más 3 pisos sobre línea municipal, cuatro ochavas y tres grandes espacios centrales abiertos, de abundante vegetación para uso comunitario, articulando mediante una pérgola elevada, el borde abierto orientado hacia la plaza, generando una relación inédita entre el patio interior de uso social privado y la vía pública.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Ex 'Usina Pedro de Mendoza' | Sa | Do ▶

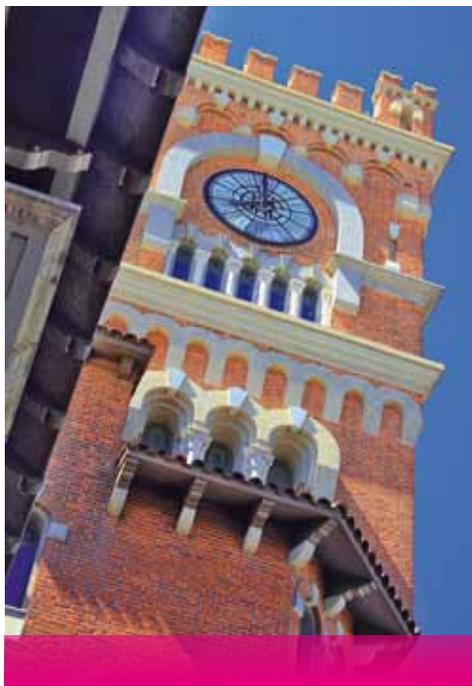
Caffarena 1 esq. Av. Pedro de Mendoza La Boca  
1912/16 | Juan Chiogna, arq.

2000/11 | A. Arrese, arq.; R. Gassó, J. Meos y S. Richonnier; R. S. Quintana y G. Basso (Acústica), J. N. Galay (Estructuras)

Edificio industrial, símbolo máximo de un conjunto de usinas, estaciones y sub-estaciones distribuidas en la ciudad, proyectados y construidos para la Compañía Italo Argentina de Electricidad (CIAE), que apelaba a una estética fácilmente reconocible, para resolver mediante características compositivas similares y repetitivas, una sólida identidad de conjunto, siguiendo lineamientos e influencias del 'románico lombardo'. No obstante, esta construcción envolvente, albergaba en su interior puentes grúas, turbinas, calderas e instalaciones para almacenamiento y distribución eléctrica, lo que motivó, una vez en desuso, la refuncionalización transformándolo en un centro cultural y salas de espectáculo.

Horario de visita \_ Sábado de 11 a 17 hs.  
Domingo de 11 a 17 hs.

\* Este edificio no necesita inscripción previa



---

## Taller Forner Bigatti

| Sa | Do ▶

Bethlem 443

San Telmo

1937 | Alejo Martínez, arq.

Este edificio combina la vivienda individual con dos talleres para el trabajo artístico. Fue proyectado por el arquitecto Alejo Martínez en 1937 para el matrimonio conformado por la pintora Raquel Forner y el escultor Alfredo Bigatti. Su visita nos permite conocer una de las viviendas modernas más interesantes construidas en Buenos Aires, además de la posibilidad de tener contacto con una gran cantidad de obras de los dos artistas, expuestas allí.

Situada en uno de los pasajes que limitan la Plaza Dorrego y a pocos metros de la iglesia de San Pedro Telmo, sus volúmenes abstractos y la ausencia total de decoración, resultan hasta hoy, la expresión de una manera muy particular de entender la arquitectura.

Memoria de Carlos Giménez

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.



---

## Escuela Secundaria 'Ecos'

| Sa | Do

Serrano 930

Palermo

1995 | Chiurazzi-Díaz-Díaz, arqs.

La preservación de los árboles fue una de las premisas del proyecto. De allí surge la posición de los edificios que componen el conjunto. Éstos se inclinan, se retiran, se curvan y se repliegan para enmarcar la añosa arboleda. Se conectan entre sí por escaleras y puentes conformando la calle arbolada de acceso que desemboca en el patio-plaza. La cesión de dos palmeras a la vereda genera un umbral: interfase entre la ciudad y la escuela.

La Escuela Ecos ha recibido los siguientes premios: Premio "Década 2005", Fundación Oscar Tusquets Blanca -España- y Fundación UP Premio "20 Obras de la Última Década", MNBA, 1998; Mención honorífica, Premio "Arquitectura para la Educación", UNESCO, 1995'.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

---

## Jardín de Infantes 'JACARANDA'

| Sa | Do

Grecia 3273

Nuñez

2008 | Irene Joselevich, Ana Rascovsky, arqs.

'Esta obra parte de la idea de un jardín de infantes que se exprese como tal, alegre, lúdico, simple y austero, pero con una fuerte imagen institucional.

Pretende crear espacios que sean generosos para desarrollar cómodamente todas las actividades del jardín de infantes, dotado de condiciones de alto confort y construido con estándares de alta seguridad y calidad.

Se detectó que los temas importantes eran la escala y la relación aula-patio.

En consecuencia, se utilizaron las circulaciones interiores entre aulas del frente y contrafrente, en ambas plantas, como patio interior. El aula se percibe como una caja contenida dentro de otra de mayor tamaño, la luz atraviesa todo el edificio, desde la calle hasta el patio del fondo'.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.

---

## Edificio 'Los Eucaliptus'

| Sa | Do ▶

Virrey del Pino 2446

Colegiales

1941 | Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, arq.

Este edificio de 10 pisos y 29 unidades de vivienda apunta a un cambio en la forma de habitar, dentro del edificio y en relación con el entorno. Las ideas que aquí se manifiestan dan origen a un nuevo clima de ideas vigente en la arquitectura actual. Resuelve dentro del edificio servicios comunes, algo raro para le época, como un parque y un salón con juegos, salón de lectura, restaurante, lavadero y secadero de uso común, y estacionamiento, todo eso en Planta Baja. Con la idea de integrarse a la trama urbana de manera diferente, y con el argumento de mantener 3 añosos eucaliptos, los autores obtuvieron permiso municipal para resolver el edificio en el fondo del terreno. La idea de transformabilidad está presente, con ambientes que pueden anexarse o separarse y variar su uso según la necesidad.

Fuente: Moderna Buenos Aires, fragmento.

Horario de visita \_

Sábado: Patio de 15 a 17 hs. | Deptos. de 16 a 18 hs.

Domingo: Patio de 15 a 17 hs. | Deptos. de 16 a 18 hs.



---

## cheLA

| Sa | Do

Iguazú 451

Parque Patricios

1936/2003 | Sin datos

Es una iniciativa de la Fundación ExACTa y el Programa de Culturas Digitales de la Universidad de California, siendo actualmente financiado por donaciones y alquileres temporales de sus espacios. Promueve un ambiente colaborativo, de intercambio e interacción entre artistas, técnicos, trabajadores sociales y de la cultura ofreciendo sus instalaciones y equipamientos para proyectos de fuentes abiertas y de autogestión. Sus actividades centrales son residencias de investigación y experimentación. En la selección de los investigadores interdisciplinarios, se otorga prioridad a los proyectos en colaboración que combinan intereses artísticos, científicos y sociales. Los proyectos son seleccionados también por su potencial para interactuar entre sí y con distintos sectores de la sociedad tanto local como regional.

Fuente: cheLA

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

---

## Casa en Saavedra

| Sa | Do

Av. García del Río 3789

Saavedra

2001 | Sebastián Colle, arqs.

La casa está en un terreno de 7.5 x 16 metros ubicado a una cuadra del Parque Saavedra, borde norte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Respetando un volumen existente de 4 x 8 metros y 3,50 metros de altura, la ubicación y altura del cuerpo agregado de la superficie que completa el metraje requerido por el programa, determina tres patios de diferentes medidas, proporciones, alturas y carácter.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.

---

## Olazábal 1961

| Sa | Do

Olazábal 1961 Belgrano  
1946 | Jorge Ferrari Hardoy, arqs.

Este edificio de departamentos en la calle Olazábal constituye un exponente claro de la arquitectura moderna que se desarrolló durante los años 30 y 40, en donde se buscaba una renovación en las formas de habitar los espacios. Encontramos los más afinados conceptos de la vivienda transformable propuesta por Le Corbusier, con espacios adaptándose al usuario desde una flexibilidad capaz de transformar su uso de diferentes maneras a través del tiempo. Esta obra de Ferrari Hardoy cumple a la perfección con los postulados modernos: asoleamiento, ventilación cruzada, economía de materiales, relación con el verde y la adaptabilidad de los espacios; es decir la proclamada 'máquina de habitar'.

Memoria del arquitecto Fernando Domínguez

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.

---

## Estudio 'HBT 1510'

| Sa | Do ▶

Humboldt 1510 1° piso Palermo  
2008 | Estudio Clusellas - O'Connor / Colle - Croce / Szuldman - Zambonini, arqs.

En el edificio debían funcionar dos estudios de arquitectura, dos espacios para vivir y trabajar con similares características y un espacio donde exhibir arte. Hacia la calle, vigas y tabique sintetizan y diferencian las particularidades del programa.

En la entrada, metal y vidrio diferencian las puertas otorgando transparencia y profundidad a la galería que relaciona la calle con el patio interior. El patio y las terrazas de llegada conforman un único vacío y producen cierta sensación de tamaño.

Estas terrazas hacia el noroeste controlan y aprovechan el sol. Desde allí la calle vuelve a verse por la transparencia del interior, espacio único, con distintas posibilidades de organización, para circular o estar, adentro o afuera.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 13 hs.

---

## Casa Leone

| Sa | Do

Pedro Lozano 3611 Villa del Parque  
1924 | Bobrowicky, Fornari, Ventura, arqs.

La casa está compuesta por dos volúmenes diferenciados y separados entre sí mediante un patio y unidos por un conector longitudinal. Nos interesó la luz como creadora de todas las presencias y como parte fundamental en el armado de los espacios; focalizamos esta idea dentro de un marco de especialidad que está materializada por una caja de ladrillos de vidrio y estructura metálica que avanza sobre la fachada. La elección del ladrillo de vidrio hace posible la materialización de nuestra teoría basada en el uso de la luz como elemento compositivo fundamental, permitiendo que una cantidad considerable de iluminación natural vincule el espacio interior con el exterior asegurando a su vez la privacidad de sus habitantes.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.





NH COLLECTION  
Jousten

## Hotel NH Collection Buenos Aires Jousten

| Sa | Do

Corrientes 280 San Nicolás  
**1928/2000** | Cherzanaz y Pérez Irigoyen, arqs. /  
 Urgell, Fazio, Penedo, Urgell. Fernández Otero y  
 Caparra-Entelman

Proyectado en estilo neoplateresco, estuvo cerrado por más de veinte años, situación que contribuyó a deslucir la calidad original del edificio. En 1998, la cadena NH Hoteles adquiere el inmueble y comienza las obras de remodelación, por las cuales recibe el premio al 'Mejor Edificio Reciclado' y la distinción de 'Testimonio Vivo de la Memoria Ciudadana'. La rehabilitación fue respetuosa de la tipología del edificio, de sus patios y del lenguaje arquitectónico de la fachada. En la planta baja se recuperó la entrada principal, y se le adicionó una nueva fachada de granito. Se rescataron elementos originales como las columnas ornamentadas del subsuelo, el cielorraso artesonado y los revestimientos originales de cerámica en la planta baja.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ **Sábado de 15 a 19 hs.**  
**Domingo de 15 a 19 hs.**

## NH City & Tower Hotel

| Sa | Do

Bolívar 160 Monserrat  
**1931/2006** | Miguel Madero, arq. y Julio A. Noble, ing.  
 Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

El edificio original cuenta con elementos de estilo Art Decó e influencia neogótica en su fachada. La decoración original estuvo a cargo del estudio Medhurst, Thomas & Harris, combinando variados estilos: renacimiento español, inglés y español modernizado. Con el paso del tiempo, el City Hotel perdió su original prestigio, hasta que en 2002 la cadena NH Hoteles inicia obras de remodelación y modernización. Se respetaron los mármoles, bronce y demás materiales, completando los espacios con equipamiento y mobiliario de diseño moderno, se incluyó a la madera como ícono de la cadena NH. En 2006 el hotel se transformó en NH City & Tower Hotel. Esto significó la construcción de un edificio anexo al original, construido sobre una antigua casa adyacente. Se intentó complementar y vincular ambos edificios con pequeñas intervenciones que no afectaran al original.

Horario de visita \_ **Sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 hs.**



CITY HOTEL NH



## Hotel NH Collection Buenos Aires Lancaster

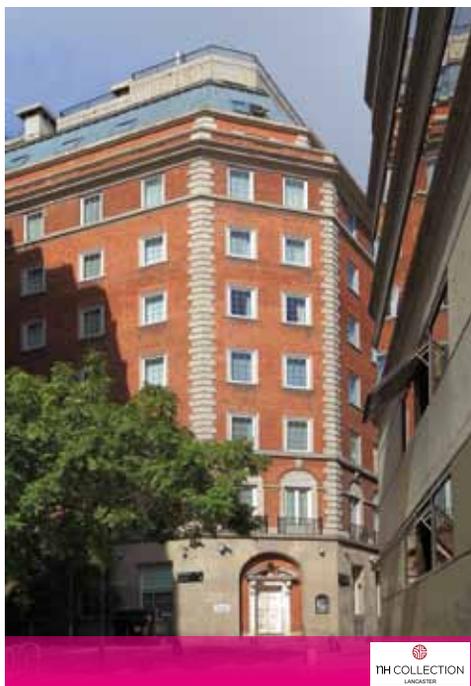
| Sa | Do ▶

Av. Córdoba 405 Retiro

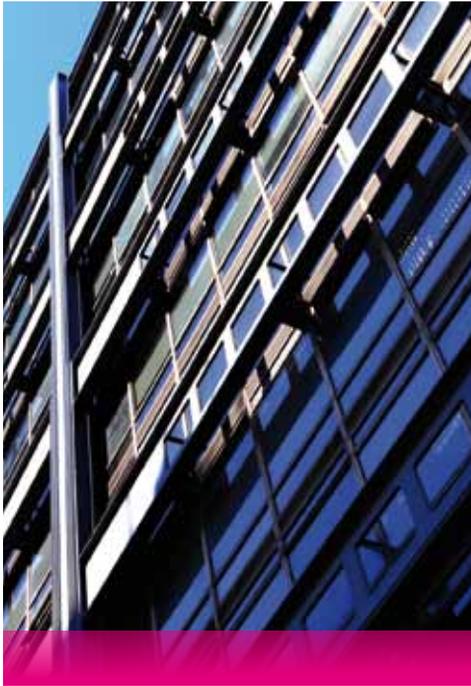
1945/2007 | Acebedo, Becú y Moreno, arqs. /  
Entelman-Caparra y Asoc.

Es un hito urbano que toma elementos de la arquitectura Georgiana, caracterizada por el predominio del uso del ladrillo para decorar las fachadas. Durante años, sus legendarios five o'clock teas fueron un clásico porteño, pero con el paso de los años fue perdiendo su prestigio. En 2007 fue adquirido por la cadena NH Hoteles emprendiendo la recuperación del valor original del edificio. Las pautas rectoras fueron mantener el fuerte 'carácter' del edificio tratando de preservar lo más posible, haciendo una puesta en valor del meticuloso trabajo de ladrillo visto, aristeros en imitación sillería y aventanamientos blancos con vidrio repartido. El basamento de piedra Mar del Plata martelinada se reparó con reposiciones del mismo material y tono. En la mansarda se reemplazó la pizarra original por bandejas de chapa al tono. Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.



 NH COLLECTION  
LANCASTER



## ◀ Edificio SOMISA

| Sa | Do

Diagonal Pte. Julio A. Roca 782 San Nicolás  
1977 | Mario R. Álvarez y Asoc., arqs.

Este edificio 'proa' toma valor simbólico al exhibir las ventajas de la construcción industrializada a la vez que realiza el completamiento urbano mediante la continuidad morfológica de la manzana. Con una estructura mixta de hormigón armado para los subsuelos y metálica para los pisos superiores, fue diseñado a la manera de mecano de alta precisión. La estructura portante, ubicada de manera perimetral, permitir flexibilidad en la reconfiguración de los espacios de trabajo a lo largo del tiempo. En la planta baja se observa la voluntad de generar espacio urbano ensanchando la vereda y ampliando las visuales a través de la misma mediante el uso de superficies vidriadas. La envolvente es totalmente transparente de acero inoxidable y vidrios dobles con cámara de aire. El muro cortina fue desarrollado mediante elementos prefabricados montados en seco.

Fuente: Moderna Buenos Aires, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Edificio de Oficinas 'República'

| Sa | Do ▶

Tucumán esq. Bouchard Puerto Madero  
1993/96 | César Pelli, arq. / Mario R. Álvarez y Asoc.

Luego de una exitosa carrera internacional, Cesar Pelli radicado en los estados unidos desde mediados de los sesenta y asociado en esta ocasión a una firma local, proyecta el primer 'edificio inteligente' del país, solo entendido a partir de la eficiencia alcanzada por el uso racional y programado de sus instalaciones.

Apelando a un lenguaje contemporáneo contextual, esta propuesta edilicia para un terreno irregular, responde a las características urbanas de su ubicación. Su morfología es producto por un lado, del ajuste del frente urbano de la avenida Huergo, materializado a través de una sutil fachada curva modulada horizontalmente y de los frentes rectilíneos propuestos para las calles Bouchard y Tucumán, destacándose la resolución particular de acceso en la esquina propuesta frente a Plaza Roma.

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.



## Edificio 'Once de Septiembre' Estudio Adamo-Faiden

| Sa | Do

11 de Septiembre 3260  
2011 | Adamo-Faiden, arqs.

Nuñez

‘Ubicado en un barrio que favorece el asentamiento de programas de vivienda y terciarios, el edificio combina diversidad de usos mediante la implementación de una estrategia acorde a su tamaño: en lugar de insistir en la especificidad de cada programa se trata de poner el énfasis en las características espaciales que entre ellos son capaces de compartir, postergando la determinación del uso a cada una de las futuras “conquistas” que el mobiliario de cada individuo sea capaz de realizar. De esta forma, se plantea la construcción de seis ambientes programáticamente indeterminados pero espacialmente específicos, entendiendo que a partir de esta aparente contradicción se abre un camino hacia la intensificación del habitar’.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



## PH Uriarte 1375/77

| Sa | Do

Uriarte 1375/77  
2010 | Darío López, Laura Karin Leyt, Marcelo López.  
y Mariana Yablón, arqs.

Palermo

El edificio retoma el tratamiento de los espacios comunes, la reelaboración del patio y el zaguán, y la sucesión ordenada de dichos espacios que van graduando en escala e intimidad la necesaria separación entre lo público y lo privado. El conjunto permite combinar en una propuesta contemporánea y funcional, unidades de carácter informal, lúdicas en cuanto a sus posibilidades de organización interior, variadas en tamaño, con una voluntad totalizadora de imagen que apela a la síntesis del lenguaje, la calidad y racionalidad constructiva, y un adecuado balance en la incorporación de materiales y tecnología de servicios.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.

## Edificio de oficinas 'La Nación', 'Bouchard Plaza / IRSA'

| Sa | Do

Bouchard 551  
1960/69 | SEPPRA, arqs. 2000/04 | Helmut-Obata-  
Kassabaum (HOK), arqs. / Estudio Aisenso, arqs.

Puerto Madero

Transformación edilicia implementada en diversas etapas de una estructura industrial, que supo adaptarse al crecimiento incesante del periódico 'La Nación' luego del concurso realizado en 1955 y ganado por el estudio de los arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini.

Al edificio original de hormigón armado y cerramientos de ladrillo visto con una parte productiva enterrada y oficinas de redacción en el piso superior, le sucedió una ampliación hasta el sexto piso finalizada en los años '80.

La última intervención, una vez trasladada la planta impresora a Barracas, incorporó 16 pisos sobre la edificación existente utilizando una estructura liviana de montaje en seco para reducir el peso y agilizar los tiempos de obra, generando la actual identidad corporativa.

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.

---

## Edificio 'Los Molinos Building' | Sa | Do

Juana Manso y Azucena Villaflor Puerto Madero  
**2009** | Estudio Mc Cormack y asoc., arqs.

Dos antiguos molinos de acopio de granos construidos a comienzos del siglo XX dan lugar al conjunto 'Los Molinos Building', donde ambas estructuras edilicias, consideradas de alto valor patrimonial industrial, fueron refuncionalizadas en un complejo de viviendas, locales comerciales, oficinas, plaza pública y un centro cultural, proyectados por el estudio Mc Cormack y Asociados, como parte de los emprendimientos correspondientes al Faena Art District.

La iniciativa tuvo como premisa mantener intacta la estructura original de ambos molinos y del edificio contiguo donde funcionó la sala de máquinas, uniendo los edificios principales en los niveles superiores mediante una pasarela de vidrio, única intervención notoria de la fachada y dejando abierto un pasaje que une las calles Juana Manso con Aimé Paime que asimismo permite el acceso al centro cultural situado en la parte posterior.

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.



---

## MARQ | Sa | Do

Av. del Libertador 999 Retiro  
**1915/2008** | Scott & Hume

Abierto al público en diciembre de 2000. Pertenece a la SCA y es el primer y único Museo de Arquitectura y Diseño de la República Argentina. Emplazado en el cruce de las avenidas del Libertador y Callao, es parte del circuito cultural de Recoleta conocido como "milla de los museos". El edificio fue construido en 1915 como abastecedor principal de agua del complejo ferroviario de Retiro, siendo un ejemplo destacable de la arquitectura para infraestructuras de origen inglés, desarrollada en el país a principios del siglo XX. Cuenta con una superficie cubierta de 400 m2 distribuidos en cinco plantas –planta baja, tres niveles elevados y un subsuelo. Cada nivel, de aproximadamente 80 m2, se encuentra acondicionado para el montaje de exposiciones y para la realización de proyecciones, actividades y reuniones. El objetivo principal del MARQ es difundir en la comunidad la importancia y el valor social de la Arquitectura y el Diseño.

Horario de visita \_ Sábado de 13 a 19 hs.  
Domingo de 13 a 19 hs.

---

## Ex 'Cervecería Munich' Museo del Humor | Sa | Do

Av. de los Italianos 851 Puerto Madero  
**1927** | Andrés Kalnay, arq.

El proyecto para la 'Avenida Costanera Sur y Balneario Municipal' propuesto por el ingeniero Benito Carrasco (1916/21) en terrenos municipales, paseo popular público y de esparcimiento predilecto de los porteños, incluía una serie de edificios gastronómicos, los restaurantes 'Brisas del Plata' y 'Juan de Garay', los kioscos 'La Alameda' y 'Punch de Naranja' en distintos lenguajes y la singular 'Cervecería Munich', en estilo Art Decó de ascendencia húngara y composición simétrica. Su formidable emplazamiento frente al río, proponía una serie de terrazas públicas dominada por un templete-mirador, así como un diseño decorativo integral que incluía vitrales, barandas, lámparas, amoblamientos y vajillas, todos realizados por su autor. A comienzos de los '80, tras el ocaso y su posterior rehabilitación, funcionó allí el Museo de Telecomunicaciones y posteriormente la Dirección de Museos del GCBA, hoy transformado en Museo del Humor.

Horario de visita \_ Sábado 11 hs. | 15 hs.  
Domingo 11 hs. | 15 hs.



---

## ◀ Biblioteca Nacional

| Sa | Do

Agüero 2502 Recoleta  
**1962/92** | F. Bullrich, A. Cazzaniga de Bullrich y Clorindo Testa, arqs.

Luego de un prolongado raid arquitectónico de treinta años, iniciado con un concurso de proyectos en octubre de 1962, sobre el terreno que perteneciera a la quinta Unzué -ex residencia presidencial-, irrumpe con notable potencia expresiva la arquitectura 'brutalista' de esta pieza arquitectónica única, en el recinto verde conformado y contrastado por los densificados bordes edificios urbanos.

La división programática en organismos funcionales independientes articulados mediante plazas y terrazas, la exaltación y concentración de su estructura en cuatro pilares, la inserción de 'cápsulas espaciales' colgadas de su estructura, así como la manipulación plástica del hormigón visto, constituyen las características singulares que lo convierten en un hito urbano sin precedentes.

Horario de visita \_ **Sábado 10 hs. | 14 hs.**  
**Domingo 10 hs. | 14 hs.**

---

## Pasaje Olleros

| Sa | Do

Olleros 3951 Chacarita  
**1927** | Sin Datos

Este pasaje construido sobre las antiguas caballerizas de la Comisaría 29<sup>a</sup> se destaca por su calidad espacial y ambiental. Corresponde a una tipología de 'casa popular de renta' que a pesar de su popularidad a principios de siglo, cuenta con pocos ejemplares donde el pasillo de acceso es a su vez eje de simetría del edificio. Esta simetría configura una calle con frentes de viviendas a ambos lados. Las viviendas son tipo PH y tienen su acceso por el pasaje tanto en planta baja como primer piso. Una de sus particularidades es la aparición de puentes que conectan los accesos a las unidades de planta alta, dándole ritmo y escala al recorrido de integridades.

Horario de visita \_ **Sábado de 15 a 19 hs.**  
**Domingo de 10 a 14 hs.**

---

## Ex Residencia Hunter Palacio Bencich

| Sa | Do

Maipú 972 Retiro  
**1910/14** | Eduardo M. Lanús y Pablo Hary, ings/arqs.

A principios de siglo XX el "Petit Hotel" se transformó en una tipología ampliamente difundida, cuando Buenos Aires gozaba de una actividad constructiva sin precedentes.

Lanus y Hary, egresados de la 'Ecole de Beaux Arts' de París y Bruselas respectivamente componen en este caso una adaptación del típico 'hotel particulier' parisino, al compacto tejido de Buenos Aires.

En consecuencia, la fachada principal desplazada de la línea municipal, permite ser apreciada a pesar de la estrechez de la calle y resolver el 'cour d'honneur' de acceso con los edificios lindantes.

El interior se ordena axialmente en torno a un gran salón en doble altura, rodeado en planta baja por los salones públicos de estar y, en planta alta, por las circulaciones y recintos privados siguiendo un ordenamiento jerárquico de los espacios.

Horario de visita \_ **Domingo de 15 a 19 hs.**



## Estudio para artistas y locales comerciales

| Sa | Do

Paraguay 894 y Suipacha Retiro  
**1939** | Antonio Bonet, R. V. Vera Barros, A. López Chas,  
arqs. (Austral)

Sus arquitectos formaban parte del grupo Austral, conformado por jóvenes profesionales, algunos de ellos discípulos de Le Corbusier, que plantearon una crítica a la arquitectura moderna local y a través de manifiestos, difundieron nuevos conceptos de flexibilidad, uso de materiales y color, sistematización y terraza jardín. Se trata de una obra testimonial de las corrientes de vanguardia europeas en el Río de la Plata, y a su vez, su estudio y primer obra 'americana' de Bonet en utilizar bóvedas a la catalana.

Este edificio en esquina resuelve a través de articulaciones interiores espaciales complejas, nuevos programas de uso en la ciudad, contrastando la plasticidad formal de los comercios en planta baja, un volumen simple de estudios para artistas, que lo llevó a la necesidad de sortear polémicos planteos de aprobación municipal.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.

## Manzana de las Luces

| Sa | Do

Perú 272

Monserrat

La Manzana de las Luces fue históricamente y lo es en la actualidad, sede de instituciones de gran envergadura e importancia al quehacer histórico, cultural, educativo y religioso del país. Una de sus más destacadas características es la presencia aún hoy misteriosa y enigmática de una red de túneles construidos entre los siglos XVII y XVIII. Formaban una red que unía de manera subterránea las iglesias, los edificios públicos y el Fuerte, a cinco metros de profundidad y excavados directamente en la tosca, con zapa y pico. La Sala de Representantes funcionó como tal desde el 1º de mayo de 1822 hasta fines del siglo XIX viviéndose en ella relevantes momentos de nuestra Historia.

Fuente: <http://www.manzanadelaslucos.gov.ar/>

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.

\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Palacio Paz (Círculo Militar)

| Sa | Do

Santa Fe 750

Retiro

**1902/14** | Luis Marie H. Sortais, arq. y Carlos Agote, ing.

El Palacio Paz, reflejo de la arquitectura Beaux-Arts de principios del siglo XX, fue la residencia más grande y una de las más lujosas de Buenos Aires. José C. Paz, su propietario y representante de la Generación del Ochenta, fue el fundador del diario La Prensa y embajador argentino en París desde 1885 hasta 1893. En 1900 viajó a Europa y encargó al prestigioso arquitecto el diseño de una mansión de dimensiones inusitadas para la geografía porteña, con unos 12.000 m<sup>2</sup> cubiertos en los que se encuentran 140 habitaciones, ambientes varios y un gran jardín de invierno. En 1938 el palacio fue adquirido por el Estado Nacional para transformarlo en sede del Círculo Militar, Biblioteca Nacional Militar y Museo de Armas de la Nación, funciones que desempeña aún en la actualidad.

Horario de visita \_ Sábado de 13.30 a 16.30 hs.

## Edificio Acuña

| Sa | Do

Acuña de Figueroa 1569  
2014 | Estudio Abramzon y Asoc., arqs.

Palermo

La obra se emplaza en Palermo, zona donde predominan las casas unifamiliares y la tranquilidad que caracteriza los barrios residenciales. El edificio se proyectó evitando invadir la línea municipal y retirando el tercer piso, característica que se puede observar en el perfil urbano mediato. El patio entre los volúmenes se mancomuna y convive con los patios de los linderos. La relación con la ciudad se garantiza además mediante la planta baja permeable. El edificio cuenta con varias tipologías de unidad, a las cuales se accede por medio de una pasarela abierta. Esto genera que las plantas son todas distintas, generando en los accesos distintos recorridos. Se utilizaron materiales que no requieran una posterior protección y que no pierdan su esencia y su expresividad.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

## Condominio El Salvador

| Sa | Do

El Salvador 4753  
2001 | Lacroze, Miguens, Prati, Abramzon, Iglesias Molli, arqs.

Palermo

El edificio tiene la vocación de acomodarse al entorno sin romper con la identidad del barrio. Está conformado por dos bloques de vivienda que se articulan por un patio, el cual recupera el espíritu de la tipología PH, una de las más típicas de la zona. Su fachada a su vez está compuesta por distintas piezas que articulan la relación con los vecinos y se retiran gradualmente del frente disminuyendo el impacto que la altura del edificio pueda generar en el perfil urbano. Si bien dichas piezas desmaterializan la caja muraria que caracteriza a la cuadra, recompone sus aristas, manteniendo el ritmo que el loteo de 8,66 metros le da a la manzana de Buenos Aires. El equilibrio entre materiales cálidos y el hormigón y vidrio terminan de darle al edificio una identidad contemporánea que convive armónicamente con el entorno edificado.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.





## Banco Hipotecario Nacional Ex Banco de Londres

▲ | Sa | Do

Reconquista 101

San Nicolás

1959/66 | Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini,  
SEPPRA y Clorindo Testa, arqs.

‘La intención del proyecto fue generar una continuidad entre el interior y el espacio urbano, una gran plaza cubierta, un volumen virtual dentro del cual viviera el organismo viviente banco. La modulación estructural se aparta del sistema ortodoxo, lo que da como resultado una conformación morfológica de gran audacia, inédita en este tipo de edificios. Los componentes estructurales son: la losa que conforma el techo (un emparrillado de vigas perpendiculares entre sí), las columnas y tabiques en los muros divisorios, y los elementos verticales que se levantan en el exterior, que dan carácter a todo el conjunto con su fuerza expresiva y protegen además del sol. El núcleo circulatorio vertical (escalera y ascensores), cumple a la vez función estructural.

La luz entra tamizada por las pantallas perforadas iluminando las superficies de hormigón visto de impecable terminación.

Los tres niveles inferiores surgen del suelo y se

proyectan al espacio interior como cantilevers. Los tres niveles superiores están suspendidos del techo principal mediante tensores de acero para lograr libertad espacial. La escalera y ascensores se resuelven como una pieza escultórica de gran dinamismo y fuerte presencia en el espacio.

El Banco de Londres recompone las líneas municipales de ambas calles con una pantalla de hormigón a la vista modelado artesanalmente, con encofrados tratados en curvas, dentados y perforados, con gran calidad de terminación, con numerosos recortes geométricos que enmarcan la ciudad. Detrás de este esqueleto exterior corre una piel de vidrio transparente. En la esquina se discontinúa la pantalla de hormigón y la carpintería vidriada se retrasa para generar el acceso, enfatizado por una pantalla de hormigón suspendida que limita el espacio y las visuales.

Este proyecto, por su original y audaz planteo estructural, plástico y funcional, que modifica conceptos aparentemente inamovibles para un banco al momento de ser proyectado, es una de las obras más trascendentes de la arquitectura moderna argentina’.

Fuente: Moderna Buenos Aires, fragmento.

Horario de visita \_ **Sábado a las 11 | 13 | 15 y 17 Hs.**

Venezuela 346/60

Monserrat

**2002** | Gabriel Lanosa y Josu Gonzalez Ruiz, Estudio LGR

Todas las decisiones están teñidas por la necesidad de construir un espacio para la educación, para su resignificación. Formarse de la observación, de la relación más que de la obsesión por la información. Desfragmentamos el programa. Creamos un espacio único, un aula gigante. El sistema de planos paralelos, recortados irregularmente, de hierro y hormigón que construye las pasarelas patios y los entrepisos, define violentamente las vinculaciones horizontales y verticales. Los cuatro paramentos existentes trabajan como telones en los que se dibujan los efectos del sol sobre la naturaleza desnuda de su materialidad. La variabilidad de los espacios que se obtiene a partir del desplazamiento de sus tabiques divisorios, surge también de esta voluntad de experimentar un espacio integrado, contenedor de integridades.

Memoria de Autor, fragmento

**Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.**

---

**Edificio de renta 'Bencich'****| Sa | Do**Diag. Roque Saenz Peña 615 y Florida San Nicolás  
**1927** | Eduardo Le Monnier, arq.

El edificio se impone en Diagonal Norte, eje que comunica el poder ejecutivo nacional con el judicial, convertido en uno de los fragmentos más homogéneos de la ciudad a partir de una reglamentación edilicia que establece homogeneidad de alturas de las edificaciones, que favorecían la composición monumental y la continuidad de líneas de balcones, cornisas y terminaciones. Por encargo de los hermanos Massimiliano y Miguel Bencich, dueños de una empresa constructora, Le Monnier, formado en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, proyecta una singular pieza en la articulación con la calle Florida, destacándose sus dos cúpulas que dialogan con los remates del ex 'Bank Boston', 'La Equitativa del Plata' de A. Virasoro y el edificio 'Miguel Bencich', ubicados en las esquinas adyacentes.

**Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**

---

**Pasaje 'Togneri'****| Sa | Do**

Humberto Primo 2755

San Cristóbal

**c. 1915** | Raúl Togneri, arq.

Se trata de un conjunto de viviendas agrupadas o 'casa popular de renta' muy difundido a principios de siglo, de planta baja y algunos ambientes en planta alta, que permitió agrupar en secuencia, unidades de viviendas vinculadas a un pasaje central de acceso, en este caso peatonal y vehicular restringido, logrando un clima particularmente ameno.

Las unidades funcionales son tipo PH, se organizan en torno a un patio de acceso al cual ventilan e iluminan los distintos ambientes.

Su arquitecto, Raúl Togneri, de vasta producción en la ciudad e interior del país, sobresalió por la heterogeneidad de sus obras y estilos utilizados, predominando el neocolonial, inglés y francés en su primera etapa, asociado al arquitecto Raúl Fitte.

**Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.**



## Edificio del diario 'La Prensa' Casa de la Cultura

| Sa | Do

Av. de Mayo 567/75 San Nicolás  
**1892/98** | Carlos Agote y Alberto Gainza, Ings.

El edificio construido a instancias de su propietario José C. Paz y proyectado en París, fue adaptado al terreno en la Argentina por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza -egresados de L'Ecole des Beaux Arts de París- para ser la nueva sede de uno de los diarios más importantes del país, en la recién inaugurada Avenida de Mayo (1896), primer boulevard de la ciudad. Tanto las fachadas como los majestuosos interiores en estilo 'Garnier', combinan magistralmente elementos de múltiples firmas de procedencia francesa, destacándose la opulencia del Salón de Actos (Salón Dorado) y la emblemática estatua-farola de bronce que corona la fachada y anunciaba al sonar de su sirena las noticias relevantes del momento. Actualmente aloja las oficinas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad.

Horario de visita \_ **Sábado 16 hs. | 17 hs.**  
**Domingo 15 hs. | 16 hs.**

\* Acceso por Palacio Municipal \_ Bolívar 1  
\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Teatro Colón

| Sa | Do

Cerrito 628 / Libertad 621 San Nicolás  
**1889/1908** | F. Tamburini, V. Meano, y J. Dormal, arqs.

El Teatro Colón, es uno de los cinco teatros de ópera más importantes del mundo, por su acústica, trayectoria y su arquitectura. Comparable a La Scala de Milán y la Ópera de París, ha sido desde siempre un teatro venerado por el público y por los artistas más renombrados. Su estilo 'eclectico', producto de intervenciones de profesionales en distintas épocas y procedencias, adscribe a los lineamientos de principios del siglo XX. La sala principal cumple con las normas más estrictas del teatro clásico italiano y francés, y los materiales utilizados para su construcción, la llevaron a ser elegida como la sala con mejor acústica del mundo. En 2006 fue sometido a un proceso de restauración y modernización tecnológica sin alterar su acústica y reabierto para el Bicentenario.

Horario de visita \_ **Domingo 11 hs.**

## Palacio Municipal

| Sa | Do

Bolívar 1 / Av. de Mayo 501/25 San Nicolás  
**1891/1902** | Juan A. Buschiazzo, arq. / Juan M. Cagnoni, ing.

Se encomienda a Juan Buschiazzo, bajo la supervisión del ingeniero Juan M. Cagnoni, el proyecto para la nueva Intendencia Municipal. El edificio, que da inicio a la tradicional Avenida de Mayo, se constituye como una combinación de influencias estilísticas, combinando mansardas de tradición francesa y motivos de ascendencia italiana. Los interiores a su vez son de estilo francés y su equipamiento importado de Europa. En el año 1911, se encargó a los arquitectos Bonneau Ibero, Parodi y Figini la ampliación del edificio al estado en que hoy se lo conoce, con excepción de la aguja de 65 metros de altura, que por problemas estructurales debió ser demolida, siendo reemplazada posteriormente por una cúpula de características similares a la existente sobre la avenida.

Horario de visita \_ **Sábado 16 hs. | 17 hs.**  
**Domingo 15 hs. | 16 hs.**

\* Este edificio no necesita inscripción previa





---

## ◀ Edificio de oficinas 'COMEGA' | Sa | Do

Av. Corrientes 222 San Nicolás  
1931/32 | Enrique Douillet, Alfredo Joselevich, arqs.

Primero de los edificios modernos construidos a la 'americana' de 21 pisos en estilo 'racionalista' para la Compañía Mercantil y Ganadera S.A., beneficiado por un cambio de reglamentación a comienzos de los años treinta, que permitió modificar la volumetría, pasando de 32 a 60 metros y adecuarse a los cambios que demandaba la nueva vida moderna en altura, ligada a conceptos de comodidad, eficiencia, estandarización y climatización. El particular diseño e iluminación del hall en doble altura y acceso lateral, provisto de materiales nobles importados -mármoles pulidos, acero inoxidable y maderas-, su estructura de hormigón armado, las fachadas revestidas en travertino, la batería de ascensores rápidos coordinados, la ausencia de elementos decorativos y la destacada ventana-mirador al río, son algunos de los rasgos distintivos de esta trascendental obra.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

---

## Edificio de viviendas 'Abasto Ancho' | Sa | Do

Anchorena 295 Abasto  
2013 | Oficina de Arquitectura, Ariel Jacobovich, arq.

En la zona del Abasto se proyectó construir un edificio en esquina de 10 viviendas y un local comercial.

Cada unidad de vivienda es diferente a las otras, se busca así ampliar el campo de experimentación sobre las posibilidades de habitabilidad a través de emprendimientos inmobiliarios.

Los departamentos son piezas conformadas de sección variable que por detrás de la fachada continúan y se van apilando hasta salirse del área de visión.

Al igual que el 'Tetris' es un juego simple, sólo se trata de acomodar las partes a medida que van cayendo.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.

---

## Galería y Mirador 'Güemes' | Sa | Do ▶

Florida 165 / San Martín 170 San Nicolás  
1912/15 | Francesco T. Gianotti, arq.

Considerada una de las obras cumbres del 'eclecticismo modernista' en Buenos Aires, este emprendimiento 'plurifuncional' encomendado al arquitecto italiano F. Gianotti, quien desarrolló un edificio-pasaje que conectaba las calles Florida y San Martín mediante una galería de 116 metros, articulando y ensamblando dos estructuras edilicias de distintos propietarios.

Resultaba llamativa para la época la variedad de usos y funciones que albergaba en su interior -cine-teatro, dos restaurantes, viviendas, oficinas, salón de fiestas (cabaret), comercios, sucursal bancaria y torre-mirador así como los adelantos tecnológicos anunciados, la altura proyectada, y la calidad, ajuste y riqueza alcanzada en sus detalles.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Hotel Savoy

| Sa | Do

Callao 181  
**1908/ 2010** | Jerónimo Agostini, arq. | Caparra-Entelman, arqs.

El edificio se destaca por su fachada imponente y por sus salones de decoración recargada y estilos variados. El Salón Imperial tiene una ornamentación Art Nouveau de la corriente Sezession Vienesa, y la fachada es un claro repertorio del estilo Beaux Arts más tradicional. En 2010 el hotel Savoy se sometió a una restauración integral realizada por el estudio Caparra-Entelman, que recuperó el edificio, agregó tecnología del siglo XXI, y algunos cambios en la decoración, como el agregado de alfombras, sillones y arañas contemporáneas, pero a tono con el estilo tradicional del hotel.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.



## Edificio de viviendas 'Sucre 4444' | Sa | Do

Sucre 4444  
**2013** | Javier Esteban - Romina Tannenbaum, arqs.

El edificio se encuentra en el barrio Villa Urquiza, una zona residencial de baja densidad donde conviven casas y pequeños edificios.

Teniendo en cuenta esta situación se tomó la decisión de retirarlo tres metros de la línea municipal, disminuyendo así el impacto en la cuadra. La construcción alberga dieciséis departamentos que se organizan en dos bloques de cuatro pisos cada uno liberando la planta baja, ambos están unidos por circulaciones a cielo abierto conformando a su vez, dos patios.

La fachada está compuesta por dos sistemas: vigas de hormigón visto y postigos plegadizos de chapa perforada. Este último le da un carácter de uniformidad en constante movimiento'.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.





EL ZANJÓN

## ◀ Zanjón de Granados y Casa Mínima | Sa | Do

Defensa 755 / Chile 450 / San Lorenzo 380 San Telmo  
**S. XVIII y XIX / 1985** | Jorge Eckstein, creador y director  
 gral. del proyecto / A. Vaca Bononato, arq. (Etapa Inicial),  
 M. E. Alvarenga, arq. / D. Schavelzon, arq. (Arqueología) /  
 G. Urdampilleta, ing. (Estructura)

Bajo este importante edificio histórico del siglo XIX el visitante descubrirá más de cinco siglos de vida porteña. El accidental redescubrimiento y restauración de los túneles bajo esta mansión nos permite recorrer la manzana y convivir con las ruinas del desaparecido Zanjón de Granados. La exhibición de objetos arqueológicos e imágenes del viejo Buenos Ayres en un sofisticado marco arquitectónico constituyen un calendario del pasado de la ciudad. En el pasaje San Lorenzo, se encuentra una casita angosta con un romántico balcón, cuyos geranios nos recuerdan a los que les cantó el poeta Baldomero Fernández Moreno. Los centenarios muros que rodean el minúsculo patio nos susurran historias de ese ayer que ya no está y nos invitan a recorrer las primeras tradiciones de Buenos Aires.

Horario de visita \_ Domingo de 11 hs.

## Centro Cultural Caras y Caretas | Sa | Do

Venezuela 370 Monserrat  
**2007** | Gabriel Lanosa y Josu Gonzales Ruiz, Estudio LGR

Se intervino sobre una obra protegida de escaso valor patrimonial, un neocolonial descontextualizado en un casco histórico dominado por otra estética. La construcción original, dos bloques paralelos, uno sobre la línea municipal y el otro pegado al final del lote, contenían junto a los muros medianeros, un excepcional patio devorado por vegetación y una serie de construcciones parásitas. Redefinimos la arquitectura original. Liberada de las construcciones indeseadas, se convirtió en la contención de un vacío que duplicó el volumen del patio, las nuevas superficies cubiertas invaden este vacío como planos horizontales de hormigón de perímetros irregulares enhebrados por columnas de hierro, manteniendo la percepción total del patio, cubierto / descubierto. Una pérgola horizontal / vertical soporta el crecimiento de la centenaria glicina y define los cuatro lados verdes del patio. Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado 10 a 14 hs.



## Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA

| Sa | Do

San Juan 350

San Telmo

1918/56 | Emilio Ambasz, arq. (Refuncionalización)

Situados en una zona residencial degradada que la ciudad buscaba potenciar, dos museos operados independientemente conforman el Polo Cultural Sur. Uno es un edificio de oficinas, donde funciona el museo del cine, el otro una planta tabacalera en desuso, que aloja al museo de arte moderno de la ciudad.

Cada museo precisaba diferentes accesos, y tenía administraciones, colecciones y exposiciones diferentes. La solución para unificar estos dos edificios fue una fachada verde. Esa fachada contiene patios y balcones jardín, que protegen las exposiciones de la incidencia directa del sol, y también dan una pantalla verde a la calle que recupera la memoria de los balcones y patios coloniales que antiguamente predominaban el área.

Horario de visita \_ **Sábado 15 a 19 hs.**  
**Domingo 15 a 19 hs.**



## Defensa 267

| Sa | Do

Defensa 267

Montserrat

2008/10 | Estudio Daniel Silberfaden y Asoc.

El proyecto recupera para los ciudadanos una fachada catalogada como patrimonio histórico y su patio central. A la propuesta se agrega un nuevo edificio que completa la idea original de los tres patios, un homenaje contemporáneo a la tipología original. Sobre la calle Defensa se trabajó en la recuperación de colores y texturas originales, se eliminaron agregados no originales y se recuperaron carpinterías de madera. En el interior de este primer cuerpo, se respetaron los muros originales portantes, los vanos existentes y el espacio central cubierto por un lucernario. En el trastero del lote, se edificó un nuevo edificio que convive con muros de fábrica diversa de ladrillo original, que se dejaron ex profeso. La separación entre nuevo y antiguo es un patio central que toma el ancho del lote y dos fachadas enfrentadas que reproducen el ancho y altura en la calle Defensa.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ **Domingo de 10 a 14 hs.**

## Patios de San Telmo

| Sa | Do

Chacabuco 752

San Telmo

1860/2011 | Arquitectura Neumann- Kohn

El hotel Patios de San Telmo convierte un antiguo conventillo del casco histórico de Buenos Aires en un hotel eco urbano que mantiene la estructura original y la personalidad de un lugar típicamente porteño; con 38 habitaciones, patios aterrazados y pisos centenarios de estilo colonial, agregando todos los elementos de confort propios de “hoteles boutique”. Fue galardonado por el Gobierno de Ciudad y la Sociedad Central de Arquitectos por las obras realizadas para su recuperación y puesta en valor. Se conservaron las plantas originales con modificaciones mínimas, se reforzó con una estructura metálica, su sistema constructivo de vigas de quebracho talladas con hacha. Una característica particular e inédita del hotel es la presencia de tres patios consecutivos en su planta noble.

Fuente: Patios de San Telmo

Horario de visita \_ **Sábado 10 a 14 hs.**  
**Domingo 10 a 14 hs.**

**Agradecimientos | FADU-UBA** \_ Guillermo Bugarin | Ariel Misuraca | Silvio Fischbein | Rosa Schrott | **CPAU - MODERNA BUENOS AIRES** \_ Esteban López | Cristina B. Fernández | Emilio Schargrodsky | Yamil Kairuz | Franco D. Aragón | Barbara Sabrina Veiga | **SCA** \_ Eduardo Bekinschtein | **BARQ** \_ Martín Marcos | **NH HOTELS GROUP** \_ María Alejandra Guirado Lago | José Ángel Esteban Paños | Christian José Daghelinckx | Diego Alejandro Bertolino | Alejandro Gabriel Prytulok | Marcela Eugenia Neira | Francisco Javier Gutiérrez | Rocío Fernández Madero | **OSDE** \_ Ciro Scotti y Marcela Franzone | **KNAUF** \_ Corinna De Barelli | Andrea Lützelzer | **OTERO SA** \_ Alejandro Ramón Otero | Luisa Cielito Ricardes | **MICRO-SIMBALL** \_ Horacio Spataro | María Soledad Spataro | Felipe Mendiguren | María Lucía Cortese | **ENAS** \_ Eduardo Nascimento | Miguel Dodes Traian | Miguel Fortuna | Daniel Brandi | **MILLIWATT** \_ Pablo Carbonell | **INDUSTRIAS MIRAR** \_ Leonardo Palomero | **IRSA** \_ Victoria Calcagno | Bárbara García | **KUWAIT** \_ Alejandrina Mazzeo | **TEATRO COLÓN** \_ Pedro P. García Caffi | Mónica Freda | Carlos Lorenzetti | Vivian González | Hugo García | Jessica Villagra | Guías del Teatro Colón | **GRAN REX** \_ Alberto N. Cordero | Mónica Colman | Horacio Vilar | **USINA DEL ARTE** \_ Gustavo Mozzi | Karina Befart | Martín Lombardi | **LA PRENSA** \_ Sergio Alcalde | **MAMBA** \_ Victoria Olivari | Isabel Palandjoglou | **CASAL DE CATALUNYA** \_ José Carlos Puig Boo | Ramón Avellaneda Vila | **UNTREF** | **EL ZANJÓN** \_ Matilde Pascual | Enrique Salmoiraghi | **EDIFICIOS BENCHIC** \_ Sol Benchic | Enrique Benchic | Eugenia Cabezas | Juan Marfetán | Susana Samperi | Belén Testa | A todo el personal de visitas guiadas | **PALACIO BAROLO** \_ Miqueas y Tomás Tharigen | Estudio ZKYSKY | **CMD** \_ Marina Armento | Julia Gersberg | **BANCO HIPOTECARIO** \_ Javier Varani | Carolina Garmendia | Alejandro Wasserman | Ricardo Gastón | **FUNDACION FORNER - BIGATTI** \_ Sergio Domínguez Neira | María Rosa Castro | Lika Pilotta | **COMEGA** \_ Juan Manuel Puccheta – Equipo Office One | Daniel Saleres | **MUSEO DE LA CIUDAD** \_ Ricardo Pinal | **EDIFICIO SOMISA** \_ Jefatura de Gabinete de Ministros | Daniel Tagliatori | Pablo Benvenuto | **UCA** \_ Jorge Fernando Ganz | Elvira Rosa Maniñati | María Soledad Fernández Pazos | Carlos Pajaujis | **CIRCULO MILITAR** \_ Alicia Merlicco Pallares | **AIME** Asociación Iberoamericana de Mujeres Empresarias

**MEDIOS** \_ Santiago Castro | Soledad Vallejos | Majo García Moreno | Germán Salas | Martina Kaniuka | Pablo Caruso | Florencia Rodríguez | Florencia Medina | Juan Lagrutta | Juan Bedoñán | Germán Salas | Cayetana Mercé | Miguel Zorraquin | Martín Di Peco

**Propietarios | Estudios de arquitectura** \_ Ariel Jacobovich | Martín Huberman | Ventura- Virzi | Edgardo Minond | Irene Joselevich | Ana Rasovsky | Estudio R2b1 | Silvana Parentella + Joaquín Sánchez Gómez | Adamo-Faiden | Chiurazzi-Díaz-Díaz | Paulo Gastón Flores | Estudio Clusellas-O'Connor | Estudio Colle-Croce | Javier Esteban - Romina Tannenbaum | Estudio CGU | Hitzig-Militello Arquitectos | Montaner Muxí Arquitectes | Estudio del Puerto-Sardín | Enrique Talentón | Alejandro Pulópulo | Juan Alberto González Morón | Alberto Nicosia | Ana Miyno | Nicolás Vainer | Tomás Outlon | Sebastián Colle y familia | Enrique Semprini | Francisco Molinos | Paola Bilancieri | Francisco Sigler y Sara Yebra | Adriano Andreani y María Crisafulli de Andreani | Adriana Malaret | Silvina González | Leonor Vitale | Jorge Pérez González | Julio David Sepiurka | Enrique Semprini | Pedro R. Aparicio | Estudio Caparra - Entelman | Guillermo Petrocchi | Urgell - Penedo - Urgell Arquitectos | Panal 361 \_ Ignacio Silberfaden y equipo | cheLA \_ Gustavo Diéguez - Dara Gelofo - Lucas Giraldo - Santiago Villamil - Fabián Wagnister - Diana Zorzoli | Vladymir Durán | Ariana Werber y Matías Beccar Varela | Arquitectónica \_ Darío Lopéz | Salvador Diego Abramzon | Vecinos PH Uriarte | Vecinos de Pasaje Olleros | Vecinos de Pasaje Togneri | Comisión Ejecutiva del Consorcio, Comisiones internas de trabajo, propietarios de los departamentos y vecinos del Barrio Parque Los Andes | Eduardo Guelerman | Marcelo Kohan | Lili Duarte | Lucio Newman | Estudio BAAG | Griselda Balian | Gabriel Monteleone | Gastón Noriega | María Emilia Porcelli | Alejandro Dougnac | Guadalupe García Mosqueda | Gustavo Wagnmeister | Celia Pozzi | José María González | Pablo Ferreiro | Teresa Pacitti | María Clara Ruiz García | Pancho Meritello | Micaela Grehan | Andrés Gómez | Teresa Morresi | Pablo Corral

**IDEAME** \_ Osmar Pepe González | Victoria Viola | Cecilia Loza | Cristina Vulcano | Gulmén Olais | Camila | Tomás Bottinelli | María Guadalupe Copello | María Bruzzoni | Hernán Robles | Nilda Susana Álvarez | Érica Mariana Selis | Juan Canevari | Victoria Riso | Julia | Gabriela Bondone | María Victoria Martínez | Emiliano | Marianela Barbich | Vanjan | Luciana Parlatore | Maru Chibán | Facnano | Nicolás Bilbao | Lorenzo | Diego Kayser | Javier Queraltó | Karina Andrea Riesgo | Graciela Harrison | Emiliosch | Luciano Bordoy | Daniel Canda | Natalia Echegaray

**Ayudas varias** \_ Qualumpur \_ Matías Moreno, Martín Zottola, Julián Zottola | Lucas De Santo | Andrés Yebra | Silvia Trosch | Santiago Fallón | Andrea Viggiano | Elba Cuenca | Martín Nahum | Gabriela Balzi | Magdalena Álvarez | Federico Azzollini | Inés Hughes | Humberto Magistrelli | Cecilia Osler | Juan Marfetán | Matías Ghio | Daniel Franco | Miguel Ángel Queraltó | Virginia Fernández Costas | Guillem Solans Inella | Sofía Jamarado | Pablo S. Sánchez | Carolina Quiroga | Nicolás Della Rola | María Julia Solimanto | Nahuel Arscope | Mario Cella | Universidad de Palermo \_ Daniel Silberfaden - Myriam Heredia | Rodolfo Carretero | Juan Vacas | Verónica Coppola | Lucia Ferrari | Alejandro Cuberos | Miguel Ángel Navarro | Carlos Giménez | Isabel Rocca | Rodrigo Aberastegui | Fernando Domínguez | Fernando A. Servidio | Jacqueline Perpén | Emiliano Espasandín | Alfonso Plantini | Inés Medrano | Nicolás Martelletti | Clara De Stefano | Juan Miri | Gabriel Gasparrou | Gerardo Greenman | Nacho Carregal | Damián Asman | Verónica Singer | AANBA \_ Willy Pastrana | Click \_ María Verónica Biorci | Jéssica M. Calvo | Adriana Gomila | Graciela Marana | Pablo Liscovsky | Germán M. Maidana Coronel | Sergio M. Márquez | Alicia M. Mindlis | Néstor Salvemini | Jazmin Uccelli | Lucía Ferrari | Epic \_ Alejandro Cuberos | Belén Campos | Lucía Seijo | Julio Valentino

**Coordinadores** \_ Magalí Gabrielli | Priscila Bauer | Clara Checchiù | Alan Telias | Ramiro Tiscornia | Victoria Martínez | María Julia Rodríguez | Eleonora Marino | Gabriela Bondone | Leslie Gabrielli | Virginia Moro | Paula Araya | Clara Coto | Lucas Pretto | Manuela Soledad Bresso | María Gabriela Goldscheid | Carolina Inés Prieto | Ayelén Gabrielli

A Victoria Thornton, creadora del Open House Worldwide y organizadora del Open House London.

Un especial agradecimiento a todos los **voluntarios** que colaboran para que puedan abrirse todas las puertas.

48H  
OPEN  
HOUSE  
BSAS

## + Actividades

Entrada gratuita a todas las actividades



Coordinador: Andrés Yebra



Coordinadores: Santiago Fallon - eMePeCe  
y Red Neural



Coordinadores: Coni Sinivsky, Marcia  
Lencina, Mariano Forti y Federico Pascua

48h Open House BsAs  
Sa 25.10 y Do 26.10 | 2014

+ info [www.openhousebsas.org](http://www.openhousebsas.org)

**nh**  
HOTEL GROUP

CITY HOTEL **nh**



**MICRO VIP**  
Escribir es tecnología.



milliwatt **mw**



APOYO INSTITUCIONAL

**FADU** Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

**Sociedad  
Central de  
Arquitectos**



**CPAU**

**MODERNABUENOSAIRE**  
[www.modernabuenosaires.org](http://www.modernabuenosaires.org)

COLABORAN



editarq

**OfficeOne.**

