



**48H  
OPEN  
HOUSE  
BSAS**

**COHABITAR  
URBANO**

**¿NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD  
POR CONOCER LA CASA DE OTRO?**

**31 OCTUBRE &  
01 NOVIEMBRE  
2015**

<b>1992</b>	Londres	<b>2011</b>	Chicago		Oslo
<b>2002</b>	New York		Roma		Praga
<b>2005</b>	Dublin	<b>2012</b>	Lisboa		Madrid
<b>2007</b>	Tel Aviv		Perth		Vilnius
	Jerusalem		Adelaide		Cork
	Helsinki		Thessaloniki		Monterrey
<b>2008</b>	Melbourne		Limerick	<b>2015</b>	Porto
<b>2009</b>	Galway		Gdansk-Sopot-Gdynia		Belfast
<b>2010</b>	Barcelona	<b>2013</b>	<b>Buenos Aires</b>		Nicosia
	Slovenia	<b>2014</b>	Viena		
	Brisbane		Atenas		

Organiza **COHABITAR URBANO**

MARÍA ELISA ROCCA VIÉTEZ, SANTIAGO CHIBÁN, GEORGINA GABRIELLI, RICARDO POMPHILE, IGNACIO QUERALTÓ, arquitectos.

**e-Mail:** info@openhousebsas.org  
voluntarios@openhousebsas.org  
prensa@openhousebsas.org  
bici@openhousebsas.org  
muro@openhousebsas.org  
foto@openhousebsas.org  
camina@openhousebsas.org

**blog** cohabitarurbano.blogspot.com.ar

**facebook** openhousebsas

**twitter** @openhousebsas #OHBSAS2015

**web** www.openhousebsas.org

Edición y Fotografías \_ **EDITARQ** buenos aires, 2015 ©

PABLO CORRAL, arquitecto  
pblcorral@gmail.com

Ilustración Tapa \_ Jonatan Zago (a.k.a. Nat Joan) | www.natjoan.com

Impreso en Buenos Aires, 10. 2015 | por **PAPELTINTA**

# 48H OPEN HOUSE BSAS

## Puertas Abiertas 2015 3° edición

1 CIUDAD | 2 DIAS | 85 EDIFICIOS | 500 VOLUNTARIOS

48h OPEN HOUSE BUENOS AIRES es el festival de arquitectura y urbanismo de la Ciudad de Buenos Aires. Un fin de semana de puertas abiertas de aquellos edificios que producen admiración y curiosidad. Open House ofrece la oportunidad de ingresar y recorrer de forma gratuita aquellos lugares privados que normalmente se encuentran cerrados al público.

El festival está dirigido a todo aquel que esté interesado en redescubrir la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Buenos Aires. Pone a disposición una serie de interiores privados de valor arquitectónico, cultural y patrimonial para ser visitados con la colaboración de aquellos voluntarios, profesionales y propietarios de los espacios abiertos que generosamente ofrecen su tiempo y sus locaciones para acompañar y comentar las recorridas.

De esa manera, Open House construye a través de la voluntad y el trabajo de todos, un conocimiento colectivo y compartido que busca desarrollar herramientas que permitan agudizar la mirada sobre nuestra ciudad, volviéndonos capaces de exigir lugares de calidad para el desarrollo de la vida urbana. Los ciudadanos de cada barrio podrán conocer el patrimonio más cercano y el más lejano, el particular y el público, y situarlo dentro de la experiencia y la historia de cada uno, aprendiendo a valorarlo.

48h OHBA pertenece a la familia Open House World Wide que ya cuenta con el apoyo de más de 30 ciudades en todo el mundo.

[www.openhousebsas.org](http://www.openhousebsas.org)



+ info en [www.openhousebsas.org/bici](http://www.openhousebsas.org/bici)

**OPEN BICI** propone una nueva mirada de la ciudad desde tu bicicleta. Encontrarás paseos ideados para Open House Buenos Aires que serán guiados por diferentes personalidades que te acompañarán y contarán detalles de las obras. Podrás disfrutar del relato de quien conoce detalles, historias y anécdotas de espacios especialmente elegidos.

Te invitamos a recorrer Buenos Aires en bicicleta y disfrutar de las obras que nos ofrece Open House Buenos Aires y del recorrido entre ellas.

- BsAs x Borges
- Centro Porteño
- Moderna BsAs Norte
- Moderna BsAs Sur
- Chaca-Agro-Chas
- Creativo Sur

**Organiza :**



LOOP

Constanza Siniavsky, Marcia Lencina,  
Federico Pascua y Mariano Forti.

---

**\* REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA**



+ info en [www.openhousebsas.org/muro](http://www.openhousebsas.org/muro)

**OPEN MURO** se detiene en el arte urbano, un arte que revaloriza y recupera las paredes de nuestra ciudad. Podremos ver el proceso de realización de una pintura en tiempo real. Se abre la puerta al proceso creativo de un artista urbano: se conoce y se comparte la experiencia de pintar sobre una pared. Este año uno de los muros será participativo, acercate y dejá tu sello en open muro.

- Puerto Madero  
UCA \_ Artistas + Participación
- Coghlan  
Hospital Pirovano \_ Artistas

**Artistas :**

Santiago Fallón



Vanessa Trosch, Sergio Falcón



Emilio Fatuzzo

David Avila - Diego Pogonza

**Coordinador general :**

Nicolás Bilbao

---

**\* NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA**



+ info en [www.openhousebsas.org/foto](http://www.openhousebsas.org/foto)

**OPEN FOTO.** Queremos acercarnos a nuestra ciudad a partir de diferentes actividades que dialoguen y jueguen con la imagen visual, construir imágenes y crear historias a partir de ellas. Todos están invitados a participar de este evento: amantes, curiosos, amateurs o profesionales de la fotografía. Planteamos un desafío: descubrir la ciudad en sus detalles, en sus recovecos, en su magnificencia o, tal vez, en aquello que cada uno, en su individualidad, percibe.

#### • Concurso Open Foto #byLumia

Invita a los participantes a construir sus propias imágenes. Proponemos, a partir de los recorridos OHBA, un Concurso de Fotografía que refleje diversas experiencias y encuentros con la ciudad desde su arquitectura.

- Cámara Oscura: Sábado \_ Gal. Güemes Domingo \_ Edificio Comega

#### Organiza :

ISO100, Andrés Yebra y Josefina Heine

---

\* **REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA**



+info en [www.openhousebsas.org/camina](http://www.openhousebsas.org/camina)

**OPEN CAMINA** tiene como propósito recorrer la ciudad y redescubrirla de una manera diferente. Cada itinerario invita a los participantes a conocer la arquitectura, la cultura y la historia de Buenos Aires para provocar la imaginación y la reflexión. La experiencia a pie permite distinguir esos pequeños detalles que de otra forma no percibimos.

Así, nuestra propuesta es romper con la idea de los circuitos convencionales para conocer la ciudad dejando de ser espectador y pasar a vivenciar los espacios urbanos.

- Catedral al Sur: Sábado y domingo 10 hs.
- Orígenes de la city: Sábado y domingo 14 hs.
- Avenida de Mayo: Sábado y domingo 17 hs.

#### Organiza:

Belén Campos y Martín Marimón

---

\* **NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA**

## Información Básica OPEN HOUSE BUENOS AIRES 2015

### ¿Qué necesito para participar como visitante en OHBA?

- Crear tu USUARIO ÚNICO entrando a: [www.openhousebsas.org](http://www.openhousebsas.org)
- Inscribirte en los edificios que quieras visitar. Podrás inscribirte a un máximo de 4 edificios por día. Si no llegaste a anotarte, existen edificios y actividades complementarias que no requieren inscripción previa. Los menores de 10 años no requieren inscripción.
- Presentar tu DNI para que los voluntarios puedan verificar que estés inscripto.

### ¿Cuánto duran las visitas?

Las visitas duran alrededor de 30 minutos dentro de la franja horaria en la cual te inscribas. Te recomendamos que llegues temprano para poder asegurar tu ingreso al edificio; que estés anotado no garantiza que puedas ingresar cerca del horario de cierre. Ante cualquier duda podrás consultarle a los voluntarios que te recibirán en cada uno de los edificios participantes.

Todas las actividades dentro de Open House Buenos Aires son gratuitas. Recordá verificar los horarios y puntos de encuentro por cambios de último momento ingresando a [www.openhousebsas.org](http://www.openhousebsas.org)

## Voluntariado

Como voluntario tu tarea es acompañar a los visitantes durante el recorrido y ayudarlos en su propia experiencia. Compartirás anécdotas sobre el edificio y sobre quienes lo habitan, podrás compartir detalles sobre la arquitectura y sus arquitectos; serás el encargado de generar el intercambio entre quienes participan de Open House y sus edificios.

No hace falta estar vinculado con la arquitectura para ser voluntario. La actitud y el compromiso son muy importantes. Hay que saber trabajar en equipo y ser curioso para poder descubrir y hacer descubrir a los visitantes la arquitectura que encontramos en los diferentes barrios de Buenos Aires.

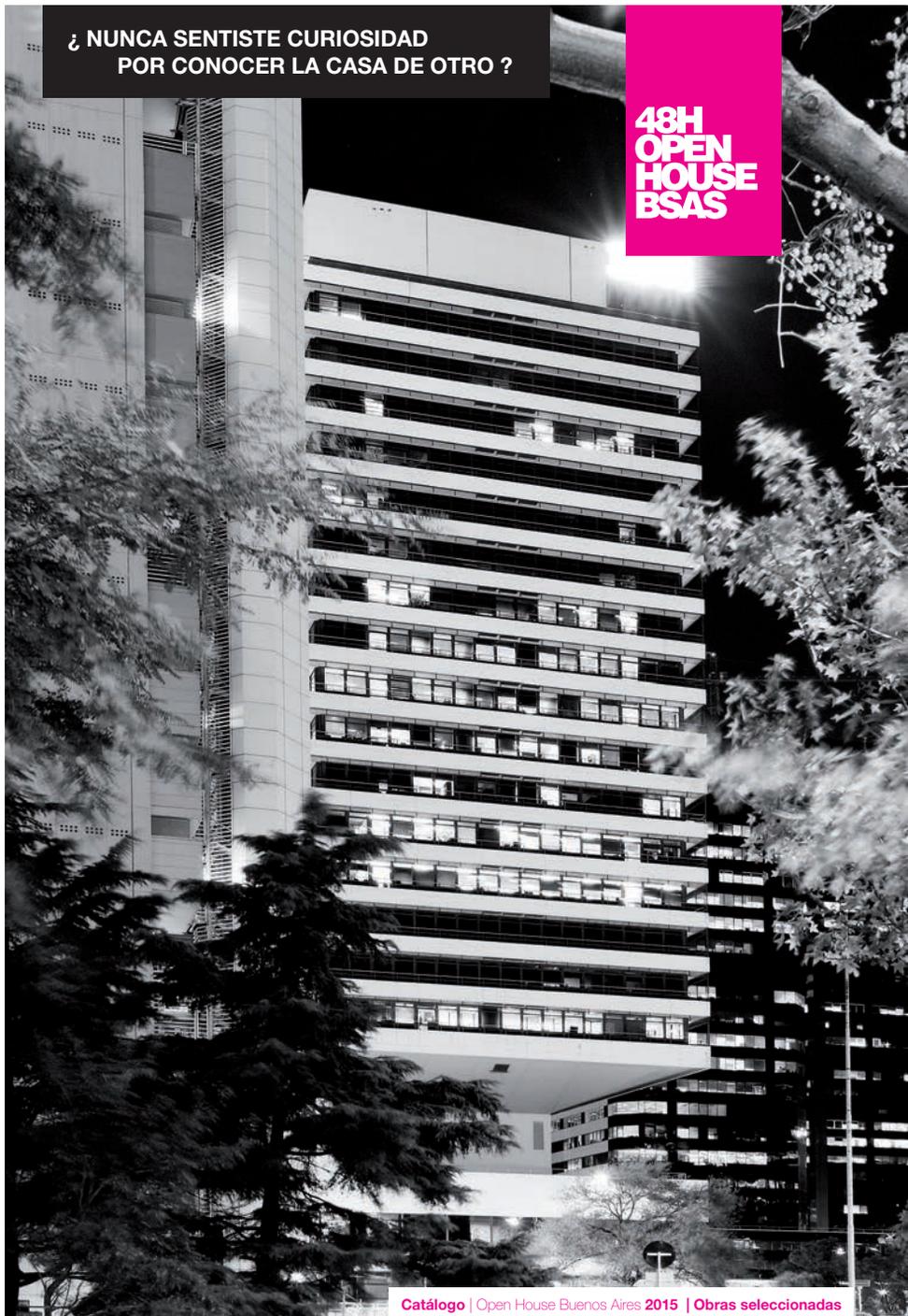
¿Qué necesito para ser voluntario en Open House?

- Completar el formulario de inscripción a voluntarios que figura en nuestra página web, así podrás tener acceso a nuestros comunicados y asignaciones de edificios.
- Participar de alguna de las charlas informativas a voluntarios, donde te explicaremos más detalladamente tu rol.
- Asistir a nuestra jornada de capacitación donde, entre otras cosas, conocerás a tus compañeros de voluntariado asignados a tu mismo edificio y a tus coordinadores de zona.

Si tenés dudas o querés saber más sobre el voluntariado podés escribirnos un e-mail a [voluntarios@openhousebsas.org](mailto:voluntarios@openhousebsas.org)

¿ NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD  
POR CONOCER LA CASA DE OTRO ?

**48H  
OPEN  
HOUSE  
BSAS**



Catálogo | Open House Buenos Aires 2015 | Obras seleccionadas

## Edificio Maure

| Sa | Do ▶

Maure 3320

Colegiales

**2005/06 | 2007/08** | Bárbara Berson y Horacio Sardín (interiorismo), Diego Colon, arqs.

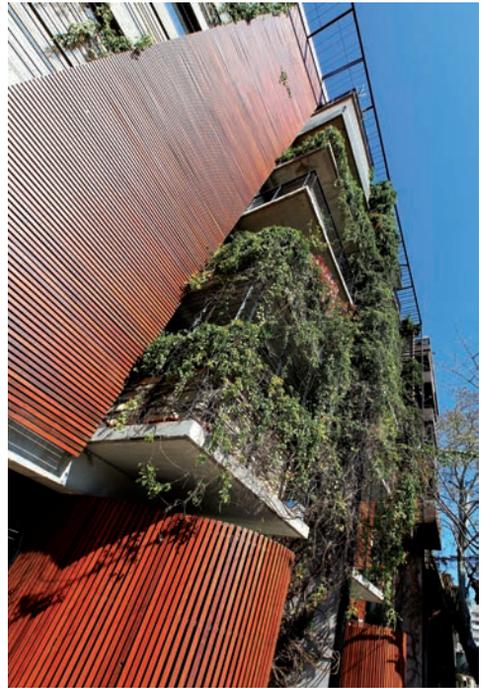
Se trata de un edificio que quiere convertirse en jardín vertical. Un gran arco metálico enmarca y envuelve al edificio. Este artefacto bioclimático cultivado con bignonias brinda protección solar al oeste y sombra en el último nivel generando un espacio de transición entre lo público y lo privado, entre el exterior y el interior.

A manera de ecosistema urbano, en él conviven armónicamente vegetación, mariposas y los pájaros que allí anidan. Las unidades son contenedores rectangulares de 60 m2 con planta libre, con un baño cilíndrico central que organiza el espacio, y permite infinitas variantes de armado.

La concepción de un espacio indeterminado permite una forma de habitar desregulada, es un planteo versátil que posibilita los futuros cambios.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.



## ◀ Museo de la Ciudad

| Sa | Do

Alsina 412

Monserrat

**1895/1968** | Sin datos

El Museo de la Ciudad de Buenos Aires fue creado en el año 1968. Actualmente se encuentra instalado en un complejo integrado por edificios pertenecientes a distintas épocas, situados en el barrio de Monserrat. Forma parte del Casco Histórico de la Ciudad.

Entre sus actividades está la organización, en la Plaza Dorrego de la Feria de San Pedro Telmo. En la Plazoleta San Franciscó, en Alsina y Defensa, realiza la Feria de las Artes, y organiza ferias temporales, como las Ferias del Libro antiguo, de Abril, de los Metales y de la Ropa.

La misión del Museo de la Ciudad es recopilar la historia de la ciudad de Buenos Aires, la de sus habitantes, sus usos y costumbres, su arquitectura y las vivencias de los porteños y de aquellos que pasaron por Buenos Aires.

Fuente: Museo de la Ciudad

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

| Sa | Do

Av. Vélez Sarfield e Iriarte  
1904 | Guillermo Wheeler, Ing / Rómulo Ayerza

El proyecto fue encomendado al ingeniero Rómulo Ayerza y su primera idea fue un templo en cruz latina de ancha nave central, fachada con amplio nártex abierto, flanqueado por dos torreones y un crucero coronado por una gran cúpula inspirada en el Panteón de París.

Esta primera idea fué cambiada para adecuar el peso de la obra a la poca capacidad portante que allí tiene el suelo. Así se llegó al diseño actual que, aunque responde a la misma planta, carece de cúpula.

Los dos torreones han sido sustituidos por una sola y potente torre cuya flecha, que alcanzaba los 70 metros de altura, cayó en 1913 derribada por un ciclón, y el estilo ecléctico del primer diseño ha sido, finalmente, sustituido por un "neorrománico de transición al gótico".

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Casal de Catalunya

| Sa | Do ▶

Chacabuco 863/69  
1890 | 1928/36 | Eugenio Campllonch i Peró y Julián García Nuñez, arqs.

La sede actual del Casal de Catalunya fue construida por Luis Castells y Sivilla a fines del siglo XIX y posteriormente donada para alojar dependencias gubernamentales y entidades vinculadas con la colectividad catalana de Buenos Aires.

Esta última, con el fin de disponer de su propia sede, compró el terreno lindero en 1909, y hacia 1928, con la adquisición del inmueble original, se da comienzo a las reformas y ampliaciones tendientes a dar coherencia estilística y funcional al conjunto.

Ambos inmuebles pueden distinguirse por el contraste manifiesto entre sus fachadas, la más antigua en un estilo neogótico en versión barcelonesa y la ampliación, luciendo un elaborado 'modernismo catalán' - variante estética del Art Nouveau - ampliamente difundido en nuestro medio a través de la figura trascendental de Julián García Nuñez.

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

## Edificio 'Intercontinental Plaza'

| Sa | Do

Moreno 877 esq. Piedras  
1992 | Mario Roberto Álvarez y Asoc.

Impactante edificio de oficinas que contemplaba dos torres de iguales características a construirse en etapas, una en la esquina de Tacuarí y Moreno y la otra sobre la calle Alsina, ubicando estratégicamente los servicios y circulaciones verticales hacia la calle, para generar aperturas visuales al interior de la manzana.

Fragmento urbano en el que se evidencia una clara postura del arquitecto de reconvertir una zona degradada, generando un espacio peatonal interno que rompe con el damero colonial fundacional de Buenos Aires, logrando infrecuentes relaciones urbanas entre edificios contemporáneos de perímetro libre, volúmenes diversos y piezas de tejido preexistentes en la manzana, como la Iglesia y el claustro de San Juan Bautista, de remota existencia.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



## Metro Office 1

| Sa | Do ▶

Manuel Ugarte 1694

Nuñez

**2012** | Metrobuilding - Victor Feingold, Agustín Schiaffino , arqs.

Metro Office 1 es un edificio de Oficinas Clase 'AAA', con certificación LEED, desarrollado en planta baja y 5 pisos altos.

En el mismo se desarrollan 5 unidades de oficinas de última generación con 500 m2 propios por planta. El diseño busca generar un producto de alto valor agregado, a través de un proyecto de vanguardia con soluciones que privilegian el espacio, la iluminación y la vista exterior.

El acento está puesto en los aspectos de seguridad de accesos, incorporación de equipamiento de avanzada tecnología en aire acondicionado, redes y comunicaciones, curtain wall integral sobre fachada en triple frente, entre otros.

Memoria de Autor, fragmento



Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.



## ◀ Edificio de Oficinas 'República' | Sa | Do

Tucumán esq. Bouchard

Puerto Madero

**1993/96** | César Pelli, arq. / Mario R. Álvarez y Asoc.

Luego de una exitosa carrera internacional, Cesar Pelli radicado en los estados unidos desde mediados de los sesenta y asociado en esta ocasión a una firma local, proyecta el primer 'edificio inteligente' del país, solo entendido a partir de la eficiencia alcanzada por el uso racional y programado de sus instalaciones.

Apelando a un lenguaje contemporáneo contextual, esta propuesta edilicia para un terreno irregular, responde a las características urbanas de su ubicación.

Su morfología es producto por un lado, del ajuste del frente urbano de la avenida Huergo, materializado a través de una sutil fachada curva modulada horizontalmente y de los frentes rectilíneos propuestos para las calles Bouchard y Tucumán, destacándose la resolución particular de acceso en la esquina propuesta frente a Plaza Roma.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 | de 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 | de 15 a 19 hs.

Venezuela 346/60  
**2002** | Gabriel Lanosa y Josu González Ruiz, Estudio LGR

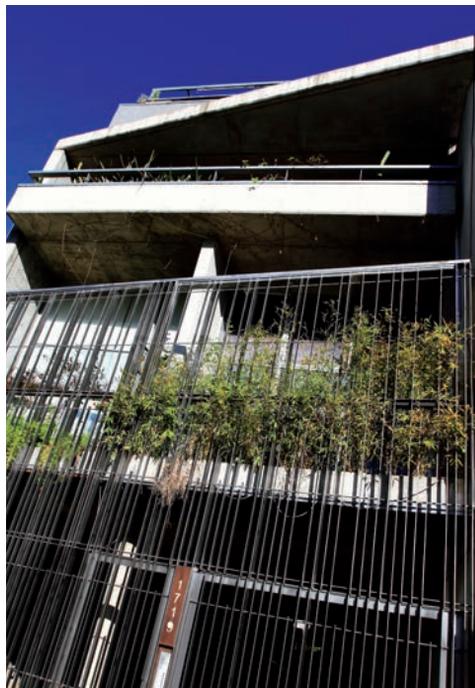
Todas las decisiones están teñidas por la necesidad de construir un espacio para la educación, para su resignificación. Formarse de la observación, de la relación más que de la obsesión por la información. Desfragmentamos el programa. Creamos un espacio único, un aula gigante. El sistema de planos paralelos, recortados irregularmente, de hierro y hormigón que construye las pasarelas patios y los entresijos, define violentamente las vinculaciones horizontales y verticales.

Los cuatro paramentos existentes trabajan como telones en los que se dibujan los efectos del sol sobre la naturaleza desnuda de su materialidad.

La variabilidad de los espacios que se obtiene a partir del desplazamiento de sus tabiques divisorios, surge también de esta voluntad de experimentar un espacio integrado, contenedor de integridades.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.



Humboldt 1510 1° piso  
**2008** | Estudio Clusellas - O'Connor / Colle - Croce / Szuldman - Zambonini, arqs.

En el edificio debían funcionar dos estudios de arquitectura, dos espacios para vivir y trabajar con similares características y un espacio donde exhibir arte. Hacia la calle, vigas y tabique sintetizan y diferencian las particularidades del programa.

En la entrada, metal y vidrio diferencian las puertas otorgando transparencia y profundidad a la galería que relaciona la calle con el patio interior. El patio y las terrazas de llegada conforman un único vacío y producen cierta sensación de tamaño.

Estas terrazas hacia el noroeste controlan y aprovechan el sol. Desde allí la calle vuelve a verse por la transparencia del interior, espacio único, con distintas posibilidades de organización, para circular o estar, adentro o afuera.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.

## ◀ Edificio Uriarte 1719

Uriarte 1719  
**2002/05** | Estudio AFRA

Las tipologías se resuelven en dúplex, con una matriz igual para las ocho unidades originales del proyecto. En el último piso, una nueva tipología a partir de unir dos matrices, toma el ancho total del lote e incorpora la terraza urbana tradicional en casas del barrio. La planta baja es libre para estacionamientos, pileta y jardín común en el pulmón de la manzana.

El proyecto carga su reflexión en la resolución del frente. La escala del lugar, la inseguridad y las geometrías dadas por la parcelaria de la manzana, y por la línea municipal de la trama, se resuelven con un elemento único, una reja.

Ésta arma un plano-zócalo de dos niveles que va variando su lectura según el vínculo con el edificio. La parte superior de la reja se vuelve pivotante, con lo que los dúplex del primer nivel accionan manualmente y transforman las rejas en pérgolas de sus balcones.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

---

## Edificio 'Pasaje Barolo'

| Sa | Do ▶

Av. de Mayo 1370 / H. Yrigoyen 1371 Monserrat  
**1919/23** | Mario Palanti, arq.

El Barolo y el Salvo, las obras emblemáticas de Mario Palanti en el Río de la Plata, se inscriben dentro del 'eclecticismo' de tendencia monumental que incorpora la lectura de la tradición histórica, conciliando la fusión de elementos decorativos de distinto origen en un nuevo organismo.

Conviven en este colosal edificio de oficinas de hormigón armado que ostentó la mayor altura de Sudamérica y requirió una excepción al código de edificación, un imponente pasaje con seis bóvedas de crucería, un grandioso hall con ascensores en clave futurista, usina propia con amplios depósitos subterráneos, culminando en una mansarda de tres niveles, desde donde se eleva la corpulenta torre con balcones semicirculares, arcos apuntados y pequeños torreones, que tiene por remate una gran cúpula sobre la cual se instaló un potente fanal giratorio.

Horario de visita Cúpula \_ Sábado 11.30 | 12.30 | 13.30 hs.  
Estudios \_ Sábado 15.30 | 16.30 | 17.30 | 18.30 hs.



---

## Edificio '3 de Febrero'

| Sa | Do

3 de Febrero 4184 Nuñez  
**2010/12** | R2b1/Silvina Parentella y Joaquín Sánchez Gómez, arqs.

Este pequeño edificio de perímetro semi-libre con fondo a las vías del ferrocarril, nos permitió seguir incursionando en la idea de romper con la lógica entre medianeras de Buenos Aires y plantear otra forma de abrir las vistas y espacio urbano a la ciudad. Es así que el proyecto se apoya en una de las medianeras y libera la otra, generando ese espacio urbano lateral donde sólo la escalera, abierta y de hormigón, aparece como figura.

La fachada lateral, también aventanada, se protege del sol del norte con toldos traslucidos. Sobre los frentes, las carpinterías toman una diagonal que hace que el balcón sea francés de un lado y accesible del otro. Las terrazas jardín hacen de expansión de las unidades de arriba, con cubiertas metálicas que rematan el proyecto cambiando la materialidad.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

---

## Pasaje Cabrer

| Sa | Do

Pasaje Cabrer 4986 Palermo  
**2011** | Estudio AFRA

Recurrencias: el límite de lo público y lo privado, el tiempo como materia proyectual, el proyecto como parte de un todo más amplio. El Pasaje Cabrer, un vacío urbano que decidimos consolidar como un patio/ jardín, manteniendo el carácter de la preexistencia demolida como testigo del barrio que fue. Las dinámicas urbanas demandan reformulación de sus suelos, en este caso conformando 3 pequeñas y justas unidades.

Una estructura que se vuelve envolvente y límite, con un trabajo cuidado de encofrados, tanto en su modulación como en su confección, para desde su origen marcar sus aspectos de terminación. Para el límite público privado, una pieza única (8.66 x 7 mts) de metal perforado plegado y oxidado, que a modo de velo, regula las relaciones necesarias de privacidad, marcando en su condición abstracta y silenciosa, un fuerte carácter en el pasaje.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

## Edificio Giribone Estudio Ventura-Virzi

| Sa | Do ▶

Giribone 663  
2011 | Ventura-Virzi, arqs.

Colegiales

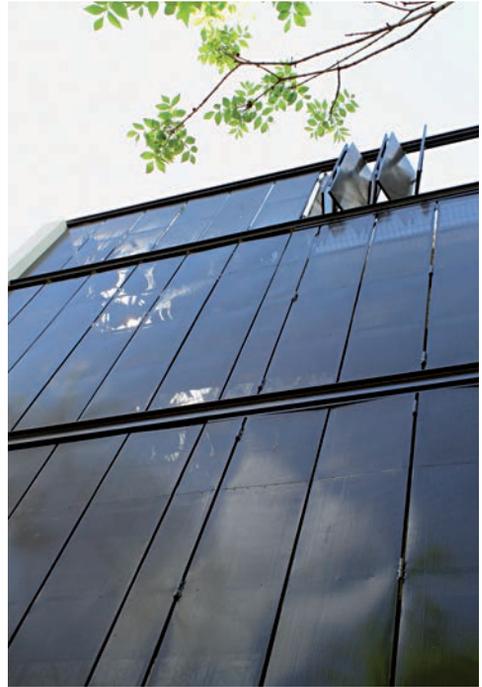
El edificio está compuesto por siete unidades diferenciadas en dos volúmenes separados por un patio y unidos por un sistema de circulación vertical. El patio está pensado como un lugar de encuentro, y se manifiesta como verdadero espacio público a través del cual se generan tanto los accesos a cada unidad como las relaciones estructurales, materiales y expresivas del edificio.

La estructura de hormigón resuelve los problemas de sostén y genera el espacio arquitectónico y expresivo del edificio.

En las fachadas se trabajó con un sistema de filtros metálicos que se comportan como tamiz de la luz, cerramiento y sistema de seguridad; son además, los que generan una imagen particular del edificio.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



## Ex Mercado del Pescado Centro Metropolitano de Diseño CMD

| Sa | Do

Algarrobo 1041  
Barracas  
1934/83 | 2002 (Concurso) | Paulo Gastón Flores, arq.

Desde 1934 a 1983 funcionó el “Mercado de Concentración Mayorista de Pescado” transformándose en un referente urbano de Barracas.

El concurso proponía la refuncionalización del edificio, generando un nuevo polo de diseño en ese sector degradado de la ciudad. El nuevo edificio funciona bajo la estructura del techo preexistente.

Se dispuso el programa principal del ‘CMD’ -las incubadoras de diseño- generando avenidas y pasajes que hacen referencia al tejido urbano. Esos espacios remanentes son el lugar de encuentro de los usuarios y visitantes.

‘Esta Ciudad-Máquina Productiva intenta mantener la esencia histórica del sur de la ciudad. La tradición, lo rústico y lo contemporáneo han sido incorporados al paisaje urbano interior’.

Fuente: [www.floresbarreiro.com](http://www.floresbarreiro.com)

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

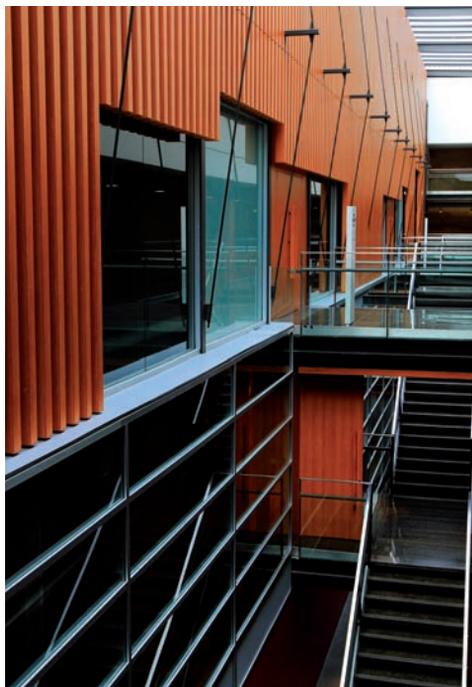
## Banco Hipotecario - Ex Bank of America

| Sa | Do ▶

San Martín 200 y Juan D. Perón San Nicolás  
1963/65 | Mario R. Alvarez, J. Aslán, H. Ezcurra, A.  
Joselevich, A. Ricur, arqs.

Colaborando con el espacio público, la planta baja es un gran espacio semi-cubierto que ensancha la vereda, generando un acceso confortable. Posee una resolución estructural eficiente de sólo cuatro grandes columnas que sustentan el prisma en sus bordes concentrando los núcleos de circulación y sanitarios contra la medianera larga. Consiguiendo una planta con gran perímetro de ventana e iluminación natural y libertad para la configuración de divisiones interiores que actúa como premisa en los espacios destinados a oficinas, optimizando la superficie útil. Con un cerramiento transparente, un muro cortina de bandas horizontales de vidrio conforma la imagen del prisma de carácter "miesiano". Una expresión contundente que refleja decisiones programáticas claras al separar volumétricamente las dos funciones, una pública en el prisma más pequeño y otra privada en el más grande. Memoria aportada por Moderna Buenos Aires, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado 14 y 15 hs.



## UCA | Universidad Católica Argentina

| Sa | Do ◀

Av. Alicia Moreau de Justo 1300 Puerto Madero  
2004 | Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

La reconversión del puerto incluyó el Plan de Sector para la zona de los 'docks' que desafectados para uso portuario, pasaron a incorporarse al paisaje urbano revitalizándolos con nuevos usos. Se definió este sector como 'Área de Protección Patrimonial Antiguo Puerto Madero'. En 1992 fueron adjudicados los cuatro galpones del Dique 2 a la Universidad Católica Argentina (UCA). El dock 9, produce el cierre volumétrico del conjunto del campus de la UCA.

Los requerimientos de programa entregados por la Universidad incluyeron una Capilla Mayor ubicada en el sector sur del Dock. Dicho edificio debía expresarse con una imagen simbólica propia del culto, y en consecuencia, poseer una inconfundible identidad volumétrica. La propuesta tiene su expresión formal hacia el espacio entre edificios 9 y 10 (interdock), aspirando a que funcione como atrio de la Capilla. Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado a las 13, 14.30, 16 y 17.30 hs.  
Domingo a las 13, 14.30, 16 y 17.30 hs.

## Viviendas Acha

| Sa | Do

Mariano Acha 1973  
2011 | Monoblock, arquitectos.

Villa Urquiza

Las viviendas Acha son la revisión de las posibilidades de los lotes entre medianeras y la expresión material de los edificios. Combinan diferentes tipologías que refieren a diferentes formas urbanas de vivir, desde unidades más introspectivas, unidades flexibles que admiten usos por fuera del habitar, y unidades con gran cantidad de lugares ligados a la vida al aire libre. Acomodan su volumetría para lograr, a partir de su tercer nivel, rotar las lógicas del lote tradicional de Buenos Aires, consiguiendo un frente en el lateral, que coincide en este caso con las mejores orientaciones y las mejores vistas. Desarrollan un capítulo más en la secuencia iniciada por el estudio sobre los edificios de hormigón visto, constituyendo un nuevo capítulo que pretende hacer un aporte a la revisión que deseamos sobre el extenso y denso problema de los edificios de vivienda contemporáneos en las ciudades cada vez más densas.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Plaza Hotel Buenos Aires

| Sa | Do ▶

Florida 1005  
1909 | Alfred Zucker, arq.

Retiro

De estilo afrancesado con toques eclécticos y con un ordenamiento y volumetría de corte neoyorkino, el Plaza hotel, emprendimiento del empresario Ernesto Tornquist, se amolda a una manzana trapezoidal a través de un basamento de casi dos niveles que toma la línea municipal y provee de expansiones a las funciones del primer piso.

Los pisos superiores se organizan en pabellones de doble crujía donde se acomodan la mayoría de las habitaciones.

El edificio sufrió numerosas modificaciones en su estructura y estilo, entre las cuales se destaca la ampliación realizada por Clorindo Testa, que aumentó los metros cuadrados de habitaciones e incorporó 2 terrazas con pérgolas metálicas que miran hacia la Plaza San Martín.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 18 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 18 hs.

## ATV 14

| Sa | Do

Ravignani 2170  
2014 | ATV, arqs.

Palermo

Ubicado sobre un lote de 10 metros de frente por 36 metros de profundidad y entre medianeras, el edificio se presenta como una sucesión de piezas que se encastran en la trama. Repitiendo la lógica de seis niveles en altura, unidades de dos ambientes en una planta y en dúplex de aproximadamente 50 m<sup>2</sup>, aprovechan el ancho del terreno y se conjugan generando expansiones, dobles alturas y visuales cruzadas que se continúan hacia el interior evidenciando cuáles son los elementos estructurales. Estos mismos elementos dividen en tres partes iguales los 10 metros de ancho del lote dando un sentido de trama oculta tanto en la planta como en fachada, determinado la medida de los espacios.

La obra indaga sobre diversos modos de habitar que permitan reelaborar y experimentar los usos de la vivienda en relación a temas propios de la disciplina.

Memoria de Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.





## ◀ Cine-Teatro 'Gran Rex'

| Sa | Do

Av. Corrientes 857

San Nicolás

1937 | Alberto Prebisch, arq. y Adolfo T. Moret, Ing.

Tras el ensanche de la calle Corrientes, inéditos 'palacios de ensueño', empiezan a definir la fisonomía de la legendaria 'Broadway Porteña'. Prebisch, pionero de la arquitectura moderna en la Argentina, construyó en siete meses la sala de espectáculos con más capacidad de América Latina, primera en su género y el más depurado espacio 'moderno' del período.

La austeridad lingüística en su fachada contrarresta con el monumental hall de triple altura, donde sutiles curvas de los entrepisos se tensionan con las líneas dominantes de las escaleras y la fuerza expresiva de la estructura expuesta.

Transparencias puestas al servicio de un espacio donde el verdadero 'raumplan' arquitectónico se convierte en la pieza esencial y el público y la calle, partes del 'show' interior-exterior latente en la genética de proyecto.

Horario de visita \_ Sábado de 11 a 18 hs.

Domingo de 11 a 18 hs.

## Ex 'Usina Pedro de Mendoza'

Usina del Arte

| Sa | Do ▶

Caffarena 1 esq. Av. Pedro de Mendoza La Boca  
1912/16 | Juan Chiogna, arq.

2000/11 | A. Arrese, arq.; R. Gassó, J. Meos y S. Richonnier; R. S. Quintana y G. Basso (Acústica), J. N. Galay (Estructuras)

Edificio industrial, símbolo máximo de un conjunto de usinas, estaciones y sub-estaciones distribuidas en la ciudad, proyectados y construidos para la Compañía Italo Argentina de Electricidad (CIAE), que apelaba a una estética fácilmente reconocible, para resolver mediante características compositivas similares y repetitivas, una sólida identidad de conjunto, siguiendo lineamientos e influencias del 'románico lombardo'. No obstante, esta construcción envolvente, albergaba en su interior puentes grúas, turbinas, calderas e instalaciones para almacenamiento y distribución eléctrica, lo que motivó, una vez en desuso, la refuncionalización transformándolo en un centro cultural y salas de espectáculo.

Horario de visita \_ Sábado de 11 a 17 hs.

Domingo de 11 a 17 hs.

\* Este edificio no necesita inscripción previa



## Sur Central - Ex Fábrica Bagley

| Sa | Do

Av. Hornos 256  
**2003** | Lopatin, arquitectos.

Barracas

SURCENTRAL es el resultado del reciclaje y ampliación de dos edificios existentes pertenecientes a la antigua fábrica BAGLEY, con el objeto de transformar esos espacios fabriles en espacios modernos para uso comercial.

Las construcciones existentes, concebidas para uso industrial, están definidas por grandes losas de hormigón que dan como resultado espacios de grandes luces y alturas.

El edificio Fundación fue reciclado y ampliado a 3 subsuelos y 7 plantas. En el edificio Hesperidina se remodelaron la planta baja y los dos pisos superiores; mientras que el subsuelo conserva parte de la antigua fábrica de esta bebida. Ambos edificios, con acceso desde calle Hornos, se vinculan a una amplia playa de estacionamiento.

Memoria del Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Edificio Miguel Bencich

| Sa | Do

Diagonal Roque S. Peña 616  
**1928** | Eduard Le Monnier, arq.

San Nicolás

El edificio se encuentra ubicado sobre la particular trama de la Diagonal Roque Saenz Peña y su intersección con la peatonal Florida.

En ese contexto de fachadas reguladas por un estricto código de planeamiento, se erige un notable ejemplo de edificio de oficinas de renta, destacado por su particular cúpula, y por las sutiles variaciones en los distintos niveles de su fachada de estilo ecléctico, que lo distinguen de las construcciones aledañas.

En los niveles inferiores se sitúan funciones de carácter comercial y público, mientras que en las plantas intermedias se encuentran las oficinas de tipo recintual. Junto con el 'Edificio Bencich', el edificio 'La Equitativa del Plata' y el 'Ex Banco de Boston', conforman uno de los fragmentos urbanos más armónicos de la ciudad.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Fundación Cassará

| Sa | Do

Av. de Mayo 1194  
**1902/2008** | Ana María Carrió, arq.

Montserrat

En sus orígenes fue un hotel, luego funcionó la compañía de seguros Los Andes y en sus últimos días antes de permanecer abandonado fue una pensión precaria. Se trata de una tipología de patio central, con coronación con mansarda y cúpula aguja.

El edificio estaba totalmente destruido, pero aún así se trataron de conservar la mayor cantidad de elementos. Se retiraron todas las carpinterías para acondicionarlas, se recuperó la símil piedra paris del exterior y se recuperaron los pisos de madera donde se encontraron, debajo de ellos, zapatos cosidos de obreros, augurio de prosperidad para la nueva construcción.

En la terraza se incorporó un sector vidriado para permitir la entrada de la luz hacia los pisos inferiores. Sobre una de las paredes se encontró un mural de venecitas del artista de Barracas, Santamaría, denominado "Cúpulas" que recrea las cúpulas gloriosas de Avenida de Mayo.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



---

## Casa Taller Forner-Bigatti

| Sa | Do ▶

Bethlem 443  
1937 | Alejo Martínez, arq.

San Telmo

Este edificio combina la vivienda individual con dos talleres para el trabajo artístico. Fue proyectado por el arquitecto Alejo Martínez en 1937 para el matrimonio conformado por la pintora Raquel Forner y el escultor Alfredo Bigatti.

Su visita nos permite conocer una de las viviendas modernas más interesantes construidas en Buenos Aires, además de la posibilidad de tener contacto con una gran cantidad de obras de los dos artistas, expuestas allí.

Situada en uno de los pasajes que limitan la Plaza Dorrego y a pocos metros de la iglesia de San Pedro Telmo, sus volúmenes abstractos y la ausencia total de decoración, resultan hasta hoy, la expresión de una manera muy particular de entender la arquitectura.

Memoria de Carlos Giménez

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.



---

## Escuela Secundaria 'Ecos'

| Sa | Do

Serrano 930  
1995 | Chiurazzi-Díaz-Díaz, arqs.

Palermo

La preservación de los árboles fue una de las premisas del proyecto. De allí surge la posición de los edificios que componen el conjunto. Éstos se inclinan, se retiran, se curvan y se repliegan para enmarcar la añosa arboleda. Se conectan entre sí por escaleras y puentes conformando la calle arbolada de acceso que desemboca en el patio-plaza. La cesión de dos palmeras a la vereda genera un umbral: interfase entre la ciudad y la escuela.

La Escuela Ecos ha recibido los siguientes premios: Premio "Década 2005", Fundación Oscar Tusquets Blanca -España- y Fundación UP Premio "20 Obras de la Última Década", MNBA, 1998; Mención honorífica, Premio "Arquitectura para la Educación", UNESCO, 1995'.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.

---

## Jardín de Infantes 'JACARANDA'

| Sa | Do

Grecia 3273  
2008 | Irene Joselevich, Ana Rascovsky, arqs.

Nuñez

'Esta obra parte de la idea de un jardín de infantes que se exprese como tal, alegre, lúdico, simple y austero, pero con una fuerte imagen institucional.

Pretende crear espacios que sean generosos para desarrollar cómodamente todas las actividades del jardín de infantes, dotado de condiciones de alto confort y construido con estándares de alta seguridad y calidad.

Se detectó que los temas importantes eran la escala y la relación aula-patio.

En consecuencia, se utilizaron las circulaciones interiores entre aulas del frente y contrafrente, en ambas plantas, como patio interior. El aula se percibe como una caja contenida dentro de otra de mayor tamaño, la luz atraviesa todo el edificio, desde la calle hasta el patio del fondo'.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.

Iguazú 451  
1936/2003 | Sin datos

Parque Patricios

Es una iniciativa de la Fundación ExACTa y el Programa de Culturas Digitales de la Universidad de California, siendo actualmente financiado por donaciones y alquileres temporales de sus espacios. Promueve un ambiente colaborativo, de intercambio e interacción entre artistas, técnicos, trabajadores sociales y de la cultura ofreciendo sus instalaciones y equipamientos para proyectos de fuentes abiertas y de autogestión.

Sus actividades centrales son residencias de investigación y experimentación. En la selección de los investigadores interdisciplinarios, se otorga prioridad a los proyectos en colaboración que combinan intereses artísticos, científicos y sociales. Los proyectos son seleccionados también por su potencial para interactuar entre sí y con distintos sectores de la sociedad tanto local como regional.

Fuente: cheLA

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

## Edificio 'Los Eucaliptus'

| Sa | Do

Virrey del Pino 2446  
1941 | Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, arq.

Colegiales

Este edificio de 10 pisos y 29 unidades de vivienda apunta a un cambio en la forma de habitar, dentro del edificio y en relación con el entorno. Las ideas que aquí se manifiestan dan origen a un nuevo clima de ideas vigente en la arquitectura actual.

Resuelve dentro del edificio servicios comunes, algo raro para la época, como un parque y un salón con juegos, salón de lectura, restaurante, lavadero y secadero de uso común, y estacionamiento, todo eso en Planta Baja. Con la idea de integrarse a la trama urbana de manera diferente, y con el argumento de mantener 3 añosos eucaliptos, los autores obtuvieron permiso municipal para resolver el edificio en el fondo del terreno. La idea de transformabilidad está presente, con ambientes que pueden anexarse o separarse y variar su uso según la necesidad.

Fuente: Moderna Buenos Aires, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

Húsares 1853  
2012 | Grupo Uno en Uno

Belgrano

La obra se encuentra en el Bajo Belgrano, un área de cercano pasado marginal, en la que una consolidación edilicia provocada por la dinámica del mercado convive con un entramado de talleres, grandes fábricas, algunas abandonadas, galpones y monoblocks que constituyen en suma un tejido bastante heterogéneo y particular, en evidente tensión entre lo nuevo y lo viejo.

Esa heterogeneidad es, además, reflejo de una codificación cambiante que buscó acomodarse con el paso del tiempo a la dinámica del sector, intentando estimular las nuevas inversiones y a la vez conservar algunos valores de escala del tejido barrial existente. El edificio, de pocas y espaciosas unidades, expresa esa tensión ya que el lote se halla flanqueado a un lado por un viejo taller mecánico, y por el otro por una torre de 15 pisos de altura, con un gran espacio verde en planta baja a su alrededor. Memoria de Autor

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.



---

**Laboratorio Schere****| Sa | Do**

Juncal 1720  
1965 | Amancio Williams, arq.

Recoleta

El edificio tiene como búsqueda principal la flexibilidad y permeabilidad espacial. En ese sentido, la tecnología aplicada y el programa intentan evitar interrupciones en los espacios de trabajo.

Las losas son nervuradas para evitar apoyos intermedios. Las columnas y el paso de instalaciones son absorbidos por las medianeras y el núcleo central. La escalera, compuesta por elementos estructurales livianos en equilibrio, es completamente etérea.

Los cielorrasos y muros medianeros conforman una superficie continua que junto al cerramiento de vidrio y aluminio de frente y contrafrente y al retiro de planta baja, logran un edificio de gran transparencia, fluencia espacial y luminosidad.

Horario de visita \_ **Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**



---

**Galería de Arte 'Objeto \_ A'****| Sa | Do**

Niceto Vega 5181  
2008 | Hitzig-Militello, arqs.

Palermo

Siendo este un proyecto de reciclaje/ampliación de una propiedad existente y partiendo de la decisión de conservar las características más genuinas y valiosas de la casa, el proyecto propone una intervención de integración con lo existente, relacionándose desde lo contemporáneo y rindiendo homenaje a la construcción original.

La intervención implicó una intervención tanto temporal: antiguo / contemporáneo, como programática: vivienda / galería de arte.

Interesó desde un principio reinterpretar la relación de la fachada con el exterior, como una operación de cartelería tipo 'back-light' produciendo un dinamismo, como respuesta a la realidad exterior de calle veloz y muy transitada. Dicha operación de fachada ágil, liviana y moderna descansa sobre la robustez y solidez de la fachada original, componiendo un todo íntimamente relacionado.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ **Domingo de 15 a 19 hs.**

---

**◀ Edificio IBM****| Sa | Do**

Della Paolera 275  
1979/83 | Mario R. Alvarez, arq.

Retiro

Diseñado para alojar a la sede central de IBM en la Argentina, el edificio fue concebido para obtener la máxima flexibilidad posible a partir de la modulación de la estructura y los cielorrasos.

La resolución de la estructura es totalmente original: el nivel del comedor es soportado por una estructura superior liberando de columnas la planta baja de acceso.

El volumen de oficinas se sustenta por una serie de columnas perimetrales que transfieren su carga a los núcleos por medio de una estructura de transición. Su fachada está compuesta por bandas horizontales de hormigón y vidrio que conforman la imagen del prisma principal.

Con una imagen contundente, este edificio se destaca con singularidad en el conjunto de torres de Catalinas Norte.

Horario de visita \_ **Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**  
**Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.**



## ◀ Xul Solar

| Sa | Do

Laprida 1212  
1987/93 | Pablo Tomás Beitía, arquitecto.

Palermo

El museo fue construido en lo que era la casa del artista Xul Solar, bajo las directivas que él había dejado. Debía transformarse en un lugar de encuentros culturales. La remodelación y ampliación fue concebida interpretando la particular cosmovisión pictórica del artista. Se dispuso de un salón para actividades culturales múltiples, el Pan Klub, complementado por tres salas de exposición que rodean el salón principal, y a la vez funcionan como miradores. La arquitectura participa de la escena del arte. Su forma define como se miran los objetos. Las fisuras, planos, antiguos muros y escaleras realizan una rica composición espacial. Sus condiciones de iluminación enriquecen la espacialidad. La luz da efectos estéticos al lugar de manera cenital, para no dañar las obras. En el interior, el tratamiento de las superficies y texturas enriquecen sustancialmente el espacio y dan forma a la remodelación del museo.

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Casa Cavia

| Sa | Do ▶

Cavia 2985  
1920/2014 | A. Christophersen (Original) / Kallos Turin y Mercer Seward, arquitectos srl. (refuncionalización)

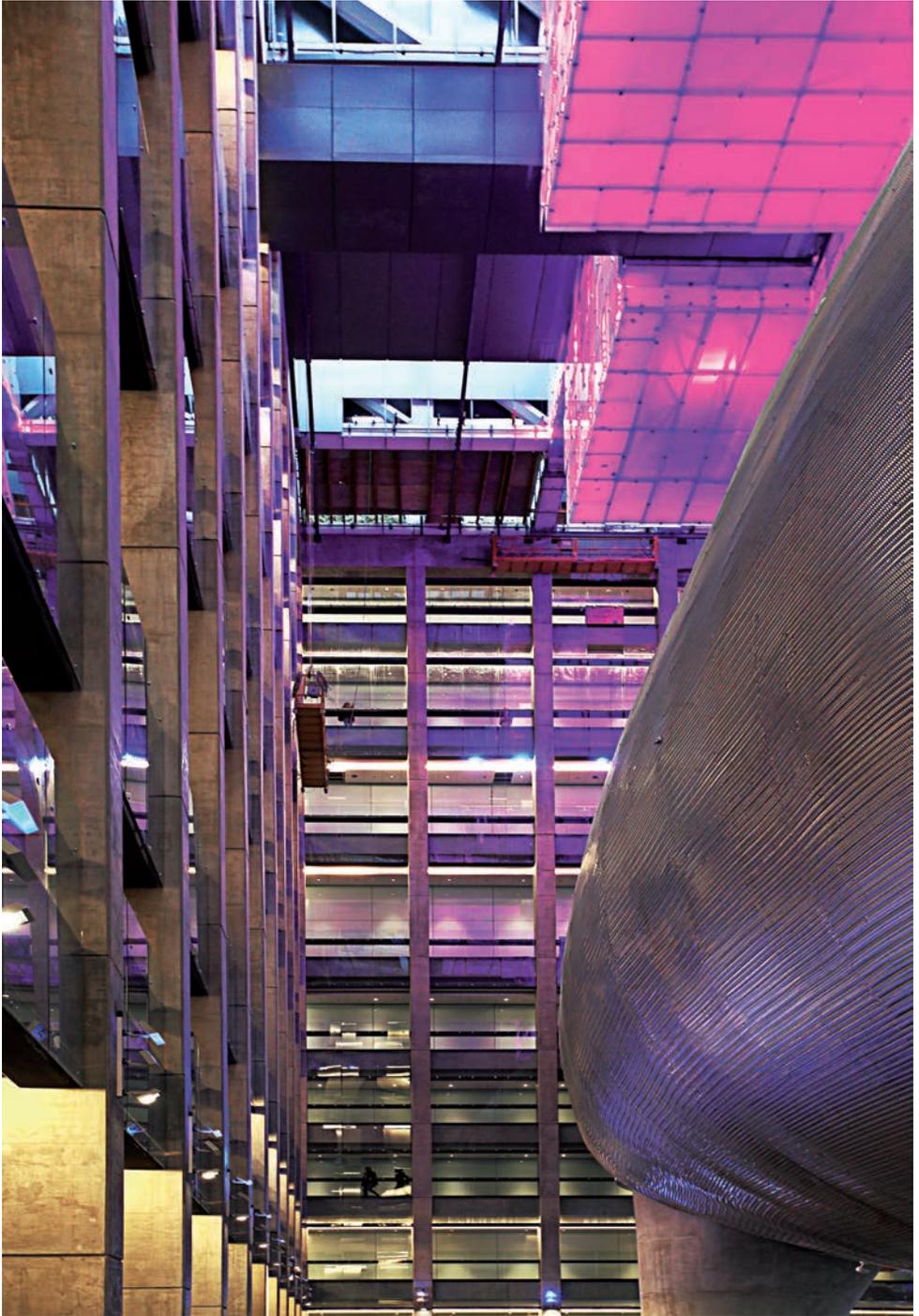
En Palermo Chico, frente a la plaza Armenia y rodeada de árboles centenarios, una casona con un portón doble de madera clara llama la atención a todos los transeúntes. En el ingreso un foyer que, como toda la casa, es típico de la arquitectura ecléctica de Alejandro Christophersen, el artista y arquitecto noruego que en 1920 ideó la casona de dos plantas, inspirado en la tipología del petit hotel parisino.

El estudio Kallos Turin recuperó el valor histórico de la casa desde una mirada contemporánea, y de esta manera logró reinventar cada uno de los espacios. La arquitectura ecléctica de la casa se vuelca completamente en la experiencia que ofrece: disciplinas combinadas convierten a Casa Cavia en un universo de vivencias diferentes y únicas. Un espacio donde la rutina se detiene para dar lugar al goce, pero también a la reflexión.

Memoria de Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs.





## Ex Correo Central Centro Cultural Kirchner

| Sa | Do

Sarmiento 151 San Nicolás  
2006/15 | Bares y Asoc. (B4FS) y Becker-Ferrari, arqs.

El Palacio de Correos y Telégrafos, Monumento Histórico Nacional, fue restaurado y transformado en el nuevo Centro Cultural del Bicentenario. El viejo Correo se convierte así en un espacio activo, permeable y vibrante, transformando su condición de edificio-objeto en edificio-ciudad.

El área noble es restaurada para albergar los nuevos programas culturales, mientras que el área industrial es parcialmente horadada para generar el vacío que alojará la gran sala sinfónica, la sala de cámara y el museo. Un sistema de espacios públicos vinculan los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico. La revalorización de la cúpula, permite no sólo su utilización como escenario de actividades artísticas, sino que se transforma también en el emblema del espacio cívico nacional, faro de la cultura del pasado, del presente y del futuro. Memoria del Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 14 a 17 hs. | Domingo de 14 a 17 hs. Entrada Libre / Domingo 11 hs. (requiere Inscripción previa)

## Edificio Mercedes y Asunción

| Sa | Do

Mercedes 3880 Villa Devoto  
2012/13 | MMCV, arqs.

En una esquina en pleno barrio de Villa Devoto se buscó construir un edificio que se destacara de la estructura del barrio, desde su materialidad y su propuesta, y señalara el emplazamiento de las oficinas del Estudio MMCV. Se tomó en consideración la tipología de vivienda con retiro -muy presente en el barrio- y se buscó redefinirla, dejando las veredas más anchas y acudiendo a elementos funcionales como canteros que marcan la línea oficial.

El hormigón es el material que más define la estética de un edificio que se organiza en tres volúmenes puros que dan forma y carácter a la esquina, a la vez que se muestra como un objeto escultórico.

Las tres volumetrías definen paquetes programáticos precisos donde cada fachada se resuelve señalando su direccionalidad: la planta baja que contiene el local comercial; el destinado a oficinas en dúplex; y el que aloja las oficinas del estudio propiamente dicho.

Memoria del Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 | de 15 a 19 hs.

## Edificio 'Once de Septiembre' Estudio Adamo-Faiden

| Sa | Do

11 de Septiembre 3260 Nuñez  
2011 | Adamo-Faiden, arqs.

'Ubicado en un barrio que favorece el asentamiento de programas de vivienda y terciarios, el edificio combina diversidad de usos mediante la implementación de una estrategia acorde a su tamaño: en lugar de insistir en la especificidad de cada programa se trata de poner el énfasis en las características espaciales que entre ellos son capaces de compartir, postergando la determinación del uso a cada una de las futuras "conquistas" que el mobiliario de cada individuo sea capaz de realizar.

De esta forma, se plantea la construcción de seis ambientes programáticamente indeterminados pero espacialmente específicos, entendiendo que a partir de esta aparente contradicción se abre un camino hacia la intensificación del habitar'.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14hs.



## Palacio Paz (Círculo Militar)

| Sa | Do ▶

Santa Fe 750 Retiro  
1902/14 | Luis Marie H. Sortais, arq. y Carlos Agote, ing.

El Palacio Paz, reflejo de la arquitectura Beaux-Arts de principios del siglo XX, fue la residencia más grande y una de las más lujosas de Buenos Aires.

José C. Paz, su propietario y representante de la Generación del Ochoenta, fue el fundador del diario La Prensa y embajador argentino en París desde 1885 hasta 1893.

En 1900 viajó a Europa y encargó al prestigioso arquitecto el diseño de una mansión de dimensiones inusitadas para la geografía porteña, con unos 12.000 m<sup>2</sup> cubiertos en los que se encuentran 140 habitaciones, ambientes varios y un gran jardín de invierno.

En 1938 el palacio fue adquirido por el Estado Nacional para transformarlo en sede del Círculo Militar, Biblioteca Nacional Militar y Museo de Armas de la Nación, funciones que desempeña aún en la actualidad.

Horario de visita \_ Sábado a las 10 y 10.30 hs.



## ◀ Edificio Pte. Raúl R. Alfonsín

| Sa | Do

Av. Rivadavia 1745 Montserrat  
1927 | Atilio Locatti, Arq. (original) / Martínez, arq.  
(Puesta en valor)

La nueva sede de la Auditoría General de la Nación está situada en el ex edificio del Instituto Biológico Argentino que con su alta fachada de ascendencia veneciana, coronada por un impactante reloj de autómatas, pasa a integrar el extremo más grandioso de la Plaza del Congreso con el Palacio Legislativo, el monumento a los Dos Congresos y la Confitería del Molino. El Edificio tiene inspiración directa en la "Torre dei Mori" o "Torre dell'Orologio" del principal ángulo de la Plaza San Marcos de Venecia y despliega, una versión ecléctica del neorrenacimiento italiano.

En sus casi 10000 m<sup>2</sup>, se llevó adelante un trabajo de puesta en valor en el que se aplicaron criterios de selectividad para restaurar, reciclar y renovar. Los sectores a renovar se adaptaron al uso oficinesco que a partir del 2014 le daría la AGN, cumpliendo las condiciones de habitabilidad normadas.

Memoria otorgada por la AGN

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Olazábal 1961

| Sa | Do

Olazábal 1961  
1946 | Jorge Ferrari Hardoy, arq.

Belgrano

Este edificio de departamentos en la calle Olazábal constituye un exponente claro de la arquitectura moderna que se desarrolló durante los años 30 y 40, en donde se buscaba una renovación en las formas de habitar los espacios.

Encontramos los más afinados conceptos de la vivienda transformable propuesta por Le Corbusier, con espacios adaptándose al usuario desde una flexibilidad capaz de transformar su uso de diferentes maneras a través del tiempo.

Esta obra de Ferrari Hardoy cumple a la perfección con los postulados modernos: asoleamiento, ventilación cruzada, economía de materiales, relación con el verde y la adaptabilidad de los espacios; es decir la proclamada 'máquina de habitar'.

Memoria del arquitecto Fernando Domínguez

Horario de visita \_ Sábado de 12 a 17 hs.  
Domingo de 12 a 17 hs.

## Casa de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

| Sa | Do

Los Patos, Atuel, Uspallata, Iguazú P. Patricios  
2012 | Foster & Partners / BBRCH / Estudio Minond, arquitectos.

El proyecto de la nueva sede data del año 2010, momento en el cual el estudio Foster & Partners, conjuntamente con los estudios locales de Berdichevsky & Cherny y el estudio Minond y la empresa constructora CRIBA SA ganan el concurso de ideas y proyecto para la nueva sede del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Hacia mediados del año 2014 se celebra un acuerdo entre el Banco de la Ciudad y el Gobierno de la CABA como parte del proyecto de relocalización de las oficinas de gobierno a la zona sur de la ciudad. La nueva Casa de Gobierno propone una gran cubierta abovedada de hormigón visto y cerramientos vidriados, bajo la cual se disponen 35.000 metros cuadrados de oficinas conformando entresijos aterrazados hacia el pulmón verde del Parque de los Patricios.

Memoria otorgada por el GCBA.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado a las 11 hs. y a las 12hs.

## MARQ

| Sa | Do

Av. del Libertador 999  
1915/2008 | Scott & Hume

Retiro

Abierto al público en diciembre de 2000. Perteneció a la SCA y es el primer y único Museo de Arquitectura y Diseño de la República Argentina. Emplazado en el cruce de las avenidas del Libertador y Callao, es parte del circuito cultural de Recoleta conocido como "milla de los museos". El edificio fue construido en 1915 como abastecedor principal de agua del complejo ferroviario de Retiro, siendo un ejemplo destacable de la arquitectura para infraestructuras de origen inglés, desarrollada en el país a principios del siglo XX.

Cuenta con una superficie cubierta de 400 m2 distribuidos en cinco plantas –planta baja, tres niveles elevados y un subsuelo. Cada nivel, de aproximadamente 80 m2, se encuentra acondicionado para el montaje de exposiciones y para la realización de proyecciones, actividades y reuniones. El objetivo principal es difundir en la comunidad la importancia y el valor social de la Arquitectura y el Diseño.

Horario de visita \_ Sábado de 13 a 19 hs.  
Domingo de 13 a 19 hs.





## ◀ Biblioteca Nacional

| Sa | Do

Agüero 2502 Recoleta  
**1962/92** | F. Bullrich, A. Cazzaniga de Bullrich y Clorindo Testa, arqs.

Luego de un prolongado raid arquitectónico de treinta años, iniciado con un concurso de proyectos en octubre de 1962, sobre el terreno que perteneciera a la quinta Unzué -ex residencia presidencial-, irrumpe con notable potencia expresiva la arquitectura 'brutalista' de esta pieza arquitectónica única, en el recinto verde conformado y contrastado por los densificados bordes edificios urbanos.

La división programática en organismos funcionales independientes articulados mediante plazas y terrazas, la exaltación y concentración de su estructura en cuatro pilares, la inserción de 'cápsulas espaciales' colgadas de su estructura, así como la manipulación plástica del hormigón visto, constituyen las características singulares que lo convierten en un hito urbano sin precedentes.

Horario de visita \_ **Sábado a las 10 hs., 14 y 16 hs.**  
**Domingo a las 10 hs., 14 y 16 hs.**

## Pasaje Olleros

| Sa | Do

Olleros 3951 Chacarita  
**1927** | Sin Datos

Este pasaje construido sobre las antiguas caballerizas de la Comisaría 29ª se destaca por su calidad espacial y ambiental. Corresponde a una tipología de 'casa popular de renta' que a pesar de su popularidad a principios de siglo, cuenta con pocos ejemplares donde el pasillo de acceso es a su vez eje de simetría del edificio.

Esta simetría configura una calle con frentes de viviendas a ambos lados.

Las viviendas son tipo PH y tienen su acceso por el pasaje tanto en planta baja como primer piso. Una de sus particularidades es la aparición de puentes que conectan los accesos a las unidades de planta alta, dándole ritmo y escala al recorrido de integridades.

Horario de visita \_ **Sábado de 15 a 19 hs.**

## Iglesia del Corazón de Jesús Universidad Católica Argentina

| Sa | Do ▶

Av. Alicia Moreau de Justo 1350 Puerto Madero  
**2007/15** | Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

La propuesta se ubica entre los edificios 9 y 10, aspirando a que este último funcione como atrio de la Capilla. Se ha "abrazado a la Capilla" siguiendo los lineamientos volumétricos del edificio original, capitalizando a la vez la posibilidad que la normativa otorga para flexibilizar el volumen en las fachadas norte y sur de los docks. Tres lucernarios escondidos por pliegues que conforman el espacio de la nave central, permiten el ingreso de la luz, sin que ésta distraiga la atención de los feligreses. Los dos lucernarios laterales acompañan a los deambulatorios, marcando su direccionalidad hacia el altar, espacio central del rito. Una tercera apertura moldea el retablo a través de un plano de luz que se va desmaterializando en sentido ascendente. La síntesis en la elección de los materiales y el abandono del ornamento, proponen un espacio austero, que refuerza la espiritualidad que le confiere la luz. Memoria del Autor, fragmento.

Horario de visita \_ **Sábado de 13 a 18 hs.**  
**Domingo de 13 a 18 hs.**



## Estudio para artistas y locales comerciales

| Sa | Do

Paraguay 894 y Suipacha Retiro  
**1939** | Antonio Bonet, R. V. Vera Barros, A. López Chas,  
arqs. (Austral)

Sus arquitectos formaban parte del grupo Austral, conformado por jóvenes profesionales, algunos de ellos discípulos de Le Corbusier, que plantearon una crítica a la arquitectura moderna local y a través de manifiestos, difundieron nuevos conceptos de flexibilidad, uso de materiales y color, sistematización y terraza jardín. Se trata de una obra testimonial de las corrientes de vanguardia europeas en el Río de la Plata, y a su vez, su estudio y primer obra 'americana' de Bonet en utilizar bóvedas a la catalana.

Este edificio en esquina resuelve a través de articulaciones interiores espaciales complejas, nuevos programas de uso en la ciudad, contrastando la plasticidad formal de los comercios en planta baja, un volumen simple de estudios para artistas, que lo llevó a la necesidad de sortear polémicos planteos de aprobación municipal.

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



---

## Edificio Acuña

| Sa | Do

Acuña de Figueroa 1569  
**2014** | Estudio Abramzon y Asoc., arqs.

Palermo

La obra se emplaza en Palermo, zona donde predominan las casas unifamiliares y la tranquilidad que caracteriza los barrios residenciales.

El edificio se proyectó evitando invadir la línea municipal y retirando el tercer piso, característica que se puede observar en el perfil urbano mediato.

El patio entre los volúmenes se mancomuna y convive con los patios de los linderos. La relación con la ciudad se garantiza además mediante la planta baja permeable.

El edificio cuenta con varias tipologías de unidad, a las cuales se accede por medio de una pasarela abierta. Esto genera que las plantas son todas distintas, generando en los accesos distintos recorridos. Se utilizaron materiales que no requieran una posterior protección y que no pierdan su esencia y su expresividad.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

---

## Condominio El Salvador

| Sa | Do

El Salvador 4753  
**2001** | Lacroze, Miguens, Prati, Abramzon, Iglesias Molli, arqs.

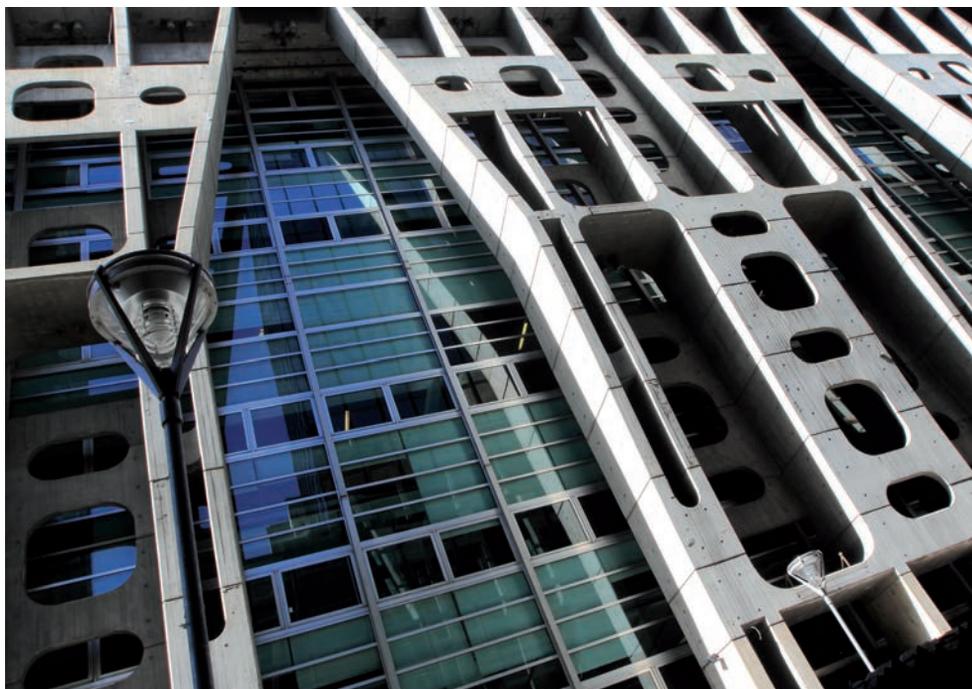
Palermo

El edificio tiene la vocación de acomodarse al entorno sin romper con la identidad del barrio. Está conformado por dos bloques de vivienda que se articulan por un patio, el cual recupera el espíritu de la tipología PH, una de las más típicas de la zona.

Su fachada a su vez está compuesta por distintas piezas que articulan la relación con los vecinos y se retiran gradualmente del frente disminuyendo el impacto que la altura del edificio pueda generar en el perfil urbano. Si bien dichas piezas desmaterializan la caja muraria que caracteriza a la cuadra, recompone sus aristas, manteniendo el ritmo que el loteo de 8,66 metros le da a la manzana de Buenos Aires.

El equilibrio entre materiales cálidos y el hormigón y vidrio terminan de darle al edificio una identidad contemporánea que convive armónicamente con el entorno edificado.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.



## Casa Scout

| Sa | Do ▶

Cnel. Niceto Vega 4777  
2014 | Estudio BAAG, arqs.

Palermo

El proyecto para la sede de una agrupación scout tuvo como vocación generar un espacio integrador, que entendiese la importancia del trabajo grupal y el respeto por el medio ambiente y el entorno.

La casa se organiza alrededor de un área central conformada por patios y vacíos en doble altura que generan un espacio interior protagonista. Sobre una serie de losas dispuestas como bandejas alternadas, se ubican las ramas scouts, las cuales se comunican hacia el centro de la casa a través de paneles que se abren o tabiques de madera que se corren. Una malla metálica cubierta de vegetación envuelve las fachadas y el techo.

Esta trama hace las veces de filtro solar, de parasol, de cortina térmica e insinúa una atmósfera propia de un escenario natural, recreando el espíritu de la casa en el árbol.

Memoria de Autor, fragmento

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.  
Domingo de 15 a 19 hs.



## Banco Hipotecario Nacional Ex Banco de Londres

| Sa | Do

Reconquista 101  
1959/66 | Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini,  
SEPPA y Clorindo Testa, arqs.

San Nicolás

‘La intención del proyecto fue generar una continuidad entre el interior y el espacio urbano, una gran plaza cubierta, un volumen virtual dentro del cual viviera el organismo viviente banco. La modulación estructural se aparta del sistema ortodoxo, lo que da como resultado una conformación morfológica de gran audacia, inédita en este tipo de edificios. Los componentes estructurales son: la losa que conforma el techo (un emparrillado de vigas perpendiculares entre sí), las columnas y tabiques en los muros divisorios, y los elementos verticales que se levantan en el exterior, que dan carácter a todo el conjunto con su fuerza expresiva y protegen además del sol. El núcleo circulatorio vertical (escalera y ascensores), cumple a la vez función estructural.

La luz entra tamizada por las pantallas perforadas iluminando las superficies de hormigón visto de impecable terminación.

Los tres niveles inferiores surgen del suelo y se

proyectan al espacio interior como cantilevers. Los tres niveles superiores están suspendidos del techo principal mediante tensores de acero para lograr libertad espacial. La escalera y ascensores se resuelven como una pieza escultórica de gran dinamismo y fuerte presencia en el espacio.

El Banco de Londres recompone las líneas municipales de ambas calles con una pantalla de hormigón a la vista modelado artesanalmente, con encofrados tratados en curvas, dentados y perforados, con gran calidad de terminación, con numerosos recortes geométricos que enmarcan la ciudad. Detrás de este esqueleto exterior corre una piel de vidrio transparente. En la esquina se discontinúa la pantalla de hormigón y la carpintería vidriada se retrasa para generar el acceso, enfatizado por una pantalla de hormigón suspendida que limita el espacio y las visuales.

Este proyecto, por su original y audaz planteo estructural, plástico y funcional, que modifica conceptos aparentemente inamovibles para un banco al momento de ser proyectado, es una de las obras más trascendentes de la arquitectura moderna argentina’.

Fuente: Moderna Buenos Aires, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado a las 11, 13, 16 y 17 Hs.



## ◀ Pasaje 'Arribeños'

| Sa | Do

Arribeños 2346/52

Belgrano

1927/28 | J. E. Birabén y E. Lacalle Alonso, arqs.

Atractivo conjunto 'neocolonial' de 19 viviendas en planta baja para clase media, agrupadas en torno a un peculiar pasaje de acceso restringido.

Resultado de interesantes exploraciones de la primera etapa del estudio de los arquitectos Birabén y Lacalle Alonso, en este caso también morada del primero, que a posteriori terminaría adoptando un lenguaje moderno para sus obras venideras.

Si bien la organización dispuesta para el conjunto permitió la construcción del mismo en dos etapas -el ala derecha más antigua con carpintería de madera y la izquierda resuelta con elementos metálicos- la contundente imagen de conjunto no se vió alterada debido a su disposición con jardines delanteros, que dan privacidad a las funciones internas, generando un corredor donde la masa muraria de rústicos revoques blancos y vegetación abundante, se alternan continuamente.

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs.

## Edificio de renta 'Bencich'

| Sa | Do ▶

Diag. Roque Saenz Peña 615 y Florida San Nicolás  
1927 | Eduardo Le Monnier, arq.

El edificio se impone en Diagonal Norte, eje que comunica el poder ejecutivo nacional con el judicial, convertido en uno de los fragmentos más homogéneos de la ciudad a partir de una reglamentación edilicia que establece homogeneidad de alturas de las edificaciones, que favorecían la composición monumental y la continuidad de líneas de balcones, cornisas y terminaciones.

Por encargo de los hermanos Massimiliano y Miguel Bencich, dueños de una empresa constructora, Le Monnier, formado en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, proyecta una singular pieza en la articulación con la calle Florida, destacándose sus dos cúpulas que dialogan con los remates del ex 'Bank Boston', 'La Equitativa del Plata' de A. Virasoro y el edificio 'Miguel Bencich', ubicados en las esquinas adyacentes.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

Sábado de 21 a 24 hs. (Visita Nocturna)



## Ex- Nueva Compañía de Gas Minist. de Cultura de la Nación

| Sa | Do

Alsina 1169 Montserrat  
1904 | Alejandro Christophersen, arquitecto.

En el mismo solar donde estuviera la casa de Adolfo Alsina, se encuentra la Compañía Nueva de Gas Ltda., inaugurada en 1904. A. Christophersen, formado en la École des Beaux Arts en Francia y representante de la vertiente historicista del eclecticismo a comienzos del siglo XX, articuló los dos niveles principales de la construcción alrededor de un gran hall central profusamente revestido en mármoles y granitos al cual balconean la mayor parte de las salas y habitaciones, rematando en una claraboya, fuente de luz natural, que le confiere al hall cierta espectacularidad y una gran luminosidad. El edificio perteneció sucesivamente a Gas del Estado y Metrogas hasta 1995, cuando fue cedido a la ex Secretaría de Cultura de la Nación y alberga en la actualidad diversas áreas pertenecientes al Ministerio de Cultura de la Nación.

Memoria Ministerio de Cultura de la Nación.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Casa Bolívar

| Sa | Do

Bolívar 663 San Telmo  
1887/2013 | Estudio Geya (Puesta en Valor)

La obra original, de autor desconocido data del año 1887. Se trataba de dos viviendas tipo casa chorizo apiladas, que sufrieron distintas modificaciones a través de su historia, por lo que se fue desdibujando el diseño original.

El desafío de los arquitectos fue reorganizar la vivienda adaptándola a las necesidades del comitente recuperando el espíritu original de la construcción. La singularidad del planteo de la “casa chorizo” permite no tener un único destino futuro, admitiendo diversos usos: casa de fin de semana, lugar de reuniones laborales, galería temporal de arte, lugar de encuentro y celebraciones, etc.

La casa Bolívar es un importante y singular edificio histórico del patrimonio arquitectónico de la ciudad y un testimonio vivo de nuestro pasado.

Memoria de Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Campos Salles | R2b1

| Sa | Do

Campos Salles 1966 Nuñez  
2011 | Estudio Mc Cormack y asoci., arqs.

Al contar con un lote más ancho que lo tradicional, se desarrolló un proyecto que rompiera con la lógica de línea municipal, frente y fondo.

Se planteó separar el volumen construido en dos bloques alternados que liberen patios laterales y aumentasen el desarrollo de fachada del edificio, liberando visuales y abriendo espacios urbanos a la calle y al pulmón de manzana.

Así, dos vacíos se forman sobre la medianera, convirtiendo al edificio en un objeto tridimensional y no en una simple fachada. El ascensor y la escalera se trabajaron de la manera más transparente posible, dejando pasar la luz y el aire, permitiendo abrir las vistas hacia una enorme palmera real existente al fondo del terreno.

Memoria de autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



## Edificio del diario 'La Prensa' Casa de la Cultura

| Sa | Do

Av. de Mayo 567/75 San Nicolás  
1892/98 | Carlos Agote y Alberto Gainza, Ings.

El edificio construido a instancias de su propietario José C. Paz y proyectado en París, fue adaptado al terreno en la Argentina por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza -egresados de L'Ecole des Beaux Arts de París- para ser la nueva sede de uno de los diarios más importantes del país, en la recién inaugurada Avenida de Mayo (1896), primer boulevard de la ciudad.

Tanto las fachadas como los majestuosos interiores en estilo 'Garnier', combinan magistralmente elementos de múltiples firmas de procedencia francesa, destacándose la opulencia del Salón de Actos (Salón Dorado) y la emblemática estatua-farola de bronce que corona la fachada y anunciaba al sonar de su sirena las noticias relevantes del momento. Actualmente aloja las oficinas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad.

Horario de visita \_ Sábado 16 hs. | 17 hs.

\* Acceso por Palacio Municipal \_ Bolívar 1

\* Este edificio no necesita inscripción previa

## Teatro Colón

| Sa | Do

Cerrito 628 / Libertad 621 San Nicolás  
1889/1908 | F. Tamburini, V. Meano, y J. Dormal, arqs.

El Teatro Colón, es uno de los cinco teatros de ópera más importantes del mundo, por su acústica, trayectoria y su arquitectura.

Comparable a La Scala de Milán y la Ópera de París, ha sido desde siempre un teatro venerado por el público y por los artistas más renombrados.

Su estilo 'ecléctico', producto de intervenciones de profesionales en distintas épocas y procedencias, adscribe a los lineamientos de principios del siglo XX. La sala principal cumple con las normas más estrictas del teatro clásico italiano y francés, y los materiales utilizados para su construcción, la llevaron a ser elegida como la sala con mejor acústica del mundo.

En 2006 fue sometido a un proceso de restauración y modernización tecnológica sin alterar su acústica y reabierto para el Bicentenario.

Horario de visita \_ Domingo a las 14 hs.

## Palacio Municipal

| Sa | Do

Bolívar 1 / Av. de Mayo 501/25 San Nicolás  
1891/1902 | Juan A. Buschiazzo, arq. / Juan M. Cagnoni, ing.

Se encomienda a Juan Buschiazzo, bajo la supervisión del ingeniero Juan M. Cagnoni, el proyecto para la nueva Intendencia Municipal.

El edificio, que da inicio a la tradicional Avenida de Mayo, se constituye como una combinación de influencias estilísticas, combinando mansardas de tradición francesa y motivos de ascendencia italiana. Los interiores a su vez son de estilo francés y su equipamiento importado de Europa. En el año 1911, se encargó a los arquitectos Bonneau Ibero, Parodi y Figini la ampliación del edificio al estado en que hoy se lo conoce, con excepción de la aguja de 65 metros de altura, que por problemas estructurales debió ser demolida, siendo reemplazada posteriormente por una cúpula de características similares a la existente sobre la avenida.

Horario de visita \_ Sábado 16 hs. | 17 hs.

\* Este edificio no necesita inscripción previa





## ◀ Edificio de oficinas 'COMEGA' | Sa | Do

Av. Corrientes 222 San Nicolás  
1931/32 | Enrique Douillet, Alfredo Joselevich, arqs.

Primero de los edificios modernos construidos a la 'americana' de 21 pisos en estilo 'racionalista' para la Compañía Mercantil y Ganadera S.A., beneficiado por un cambio de reglamentación a comienzos de los años treinta, que permitió modificar la volumetría, pasando de 32 a 60 metros y adecuarse a los cambios que demandaba la nueva vida moderna en altura, ligada a conceptos de comodidad, eficiencia, estandarización y climatización. El particular diseño e iluminación del hall en doble altura y acceso lateral, provisto de materiales nobles importados -mármoles pulidos, acero inoxidable y maderas-, su estructura de hormigón armado, las fachadas revestidas en travertino, la batería de ascensores rápidos coordinados, la ausencia de elementos decorativos y la destacada ventana-mirador al río, son algunos de los rasgos distintivos de esta trascendental obra.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Hotel Savoy | Sa | Do ▶

Callao 181 San Nicolás  
1908/ 2010 | Jerónimo Agostini, arq. | Caparra-Entelman, arqs.

El edificio se destaca por su fachada imponente y por sus salones de decoración recargada y estilos variados.

El Salón Imperial tiene una ornamentación Art Nouveau de la corriente Sezession Vienesa, y la fachada es un claro repertorio del estilo Beaux Arts más tradicional.

En 2010 el hotel Savoy se sometió a una restauración integral realizada por el estudio Caparra-Entelman, que recuperó el edificio, agregó tecnología del siglo XXI, y algunos cambios en la decoración, como el agregado de alfombras, sillones y arañas contemporáneas, pero a tono con el estilo tradicional del hotel.

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs.



## Venue

| Sa | Do ▶

Zapiola 1085

Colegiales

2014 | Lerner, Raffo, arquitectos.

En una parte de la ciudad donde las casas dejan lugar a las nuevas edificaciones, optamos por la contradicción como tema para integrar este proyecto al barrio existente.

El proyecto en términos de espacialidad, lenguaje y materialidad tenía que ser no sólo moderno, sino agregar elementos que aporten un claro diferencial en ese sentido.

Se lograron plantas libres agrupando servicios, reduciendo circulaciones y trabajando con el diseño estructural.

El cliente pidió una fachada diferente y de acrílico. Desarrollamos una doble capa: carpintería de aluminio en la interior; y para la exterior un filtro visual/acústico, compuesto por paneles modulares de acrílico termoformado serigrafiado autoportantes, anclados sobre estructura independiente.

Memoria del Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



## ◀ Edificio de viviendas 'Sucre 4444' | Sa | Do

Sucre 4444

Villa Urquiza

2013 | Javier Esteban - Romina Tannenbaum, arqs.

El edificio se encuentra en el barrio Villa Urquiza, una zona residencial de baja densidad donde conviven casas y pequeños edificios.

Teniendo en cuenta esta situación se tomó la decisión de retirarlo tres metros de la línea municipal, disminuyendo así el impacto en la cuadra. La construcción alberga dieciséis departamentos que se organizan en dos bloques de cuatro pisos cada uno liberando la planta baja, ambos están unidos por circulaciones a cielo abierto conformando a su vez, dos patios.

La fachada está compuesta por dos sistemas: vigas de hormigón visto y postigos plegadizos de chapa perforada. Este último le da un carácter de uniformidad en constante movimiento'.

Memoria de Autor

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.

---

## Void Holmberg 1966

| Sa |

Holmberg 1966  
2015 | Arquitectónica y Miguens-Busnelli, arqs. Villa Urquiza

Esta propuesta plantea un nuevo concepto en edificios de propiedad horizontal resolviendo las unidades de vivienda en torno a un espacio interior que va aumentando su superficie abierta hacia una mayor captación solar, mejorando las condiciones de iluminación, ventilación y espacialidad del espacio común de estas viviendas. Este gran espacio VACIO (VOID) resultante, reinterpreta y amalgama los conceptos del tradicional patio criollo, lugar de encuentro y charla entre vecinos, y los del patio oriental, lugar de transición entre lo público y lo privado, entre lo social y lo personal.

El edificio es sustentable, no solo por sus parasoles ejecutados con materiales reciclables o por su espacio interior verde, que resuelve las ventilaciones cruzadas de las viviendas y la captación solar adicional a las fachadas, sino también en su desafío principal: el de integrar la pequeña comunidad que habitará el edificio.

Memoria del Autor

Horario de visita \_ Domingo de 15 a 19 hs.

---

## Vivienda Malabia 933 Fábrica de Chocolates

| Sa | Do

Malabia 933  
2014 | Estudio A+I, arquitectos. Villa Crespo

Los jóvenes arquitectos argentinos Mateo Paiva y Esteban Erlich, con estudio propio en NYC y seis años de experiencia en el Estudio Rafael Viñoly, proyectaron un edificio de espacios modernos, altos, luminosos, con patios individuales.

A diferencia de otras tendencias arquitectónicas que aprovechan al máximo la ocupación del suelo, este proyecto inmobiliario con reminiscencias de un legado cultural urbano aún muy presente en la zona, la casa-chorizo, se extiende hacia el corazón de la manzana con el desafío rector del respeto por el aire y los espacios verdes.

Sus diferentes tipos de departamentos, semipisos, lofts y ateliers se conectan por un corredor verde que se prolonga en el espejo de agua de una pileta de natación en altura y un jardín común.

Memoria del autor

Horario de visita \_ Sábado de 15 a 19 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.



EL ZANJÓN

---

## Zanjón de Granados y Casa Mínima | Sa | Do

Defensa 755 / Chile 450 / San Lorenzo 380 San Telmo  
S. XVIII y XIX / 1985 | Jorge Eckstein, creador y director  
gral. del proyecto / A. Vaca Bononato, arq. (Etapa Inicial),  
M. E. Alvarenga, arq. / D. Schavelzon, arq. (Arqueología) /  
G. Urdampilleta, ing. (Estructura)

Bajo este importante edificio histórico del siglo XIX el visitante descubrirá más de cinco siglos de vida porteña. El accidental redescubrimiento y restauración de los túneles bajo esta mansión nos permite recorrer la manzana y convivir con las ruinas del desaparecido Zanjón de Granados. La exhibición de objetos arqueológicos e imágenes del viejo Buenos Ayres en un sofisticado marco arquitectónico constituyen un calendario del pasado de la ciudad.

En el pasaje San Lorenzo, se encuentra una casita angosta con un romántico balcón, cuyos geranios nos recuerdan a los que les cantó el poeta Baldomero Fernández Moreno. Los centenarios muros que rodean el minúsculo patio nos susurran historias de ese ayer que ya no está y nos invitan a recorrer las primeras tradiciones de Buenos Aires.

Horario de visita \_ Domingo a las 11 hs.

## Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA

| Sa | Do ▶

San Juan 350

San Telmo

1918/56 | Emilio Ambasz, arq. (Refuncionalización)

Situados en una zona residencial degradada que la ciudad buscaba potenciar, dos museos operados independientemente conforman el Polo Cultural Sur. Uno es un edificio de oficinas, donde funciona el museo del cine, el otro una planta tabacalera en desuso, que aloja al museo de arte moderno de la ciudad.

Cada museo precisaba diferentes accesos, y tenía administraciones, colecciones y exposiciones diferentes. La solución para unificar estos dos edificios fue una fachada verde. Esa fachada contiene patios y balcones jardín, que protegen las exposiciones de la incidencia directa del sol, y también dan una pantalla verde a la calle que recupera la memoria de los balcones y patios coloniales que antiguamente predominaban el área.

Horario de visita \_ Domingo a las 17 hs.



## ◀ Patios de San Telmo

| Sa | Do

Chacabuco 752

San Telmo

1860/2011 | Arquitectura Neumann- Kohn

El hotel Patios de San Telmo convierte un antiguo conventillo del casco histórico de Buenos Aires en un hotel eco urbano que mantiene la estructura original y la personalidad de un lugar típicamente porteño; con 38 habitaciones, patios aterrazados y pisos centenarios de estilo colonial, agregando todos los elementos de confort propios de “hoteles boutique”. Fue galardonado por el Gobierno de Ciudad y la Sociedad Central de Arquitectos por las obras realizadas para su recuperación y puesta en valor. Se conservaron las plantas originales con modificaciones mínimas, se reforzó con una estructura metálica, su sistema constructivo de vigas de quebracho talladas con hacha. Una característica particular e inédita del hotel es la presencia de tres patios consecutivos en su planta noble.

Fuente: Patios de San Telmo

Horario de visita \_ Sábado 10 a 14 hs.  
Domingo 10 a 14 hs.

---

**Estudio KLM Arquitectos**  
**Edificio 3 de Febrero****| Sa | Do**

3 de Febrero 2760

Belgrano

**2014** | Kelly, Lestard, Maldonado / Cseh Crespi Catania, arquitectos.

El edificio 3DF aloja múltiples unidades monoambientes y una oficina de arquitectura. El lote limita a los laterales con edificios de carácter disímil y en su fondo con las vías del tren, con su dureza, vibración y sonido intermitente.

Se consolidó el frente de la trama urbana por medio de una imagen abstracta y depurada y se resolvieron contados detalles constructivos a través del uso del hormigón, la chapa, el hierro, la madera y el aluminio. Las rejas establecen el diálogo abstracto de un edificio hacia su entorno que intentará perdurar en el tiempo de manera inalterable. Casi no existirá mantenimiento.

El edificio propone la difícil y sutil condición del anonimato mientras estimula las ya comprobadas condiciones del contemporáneo habitar.

Memoria del Autor, fragmento.

**Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.**

---

**My house****| Sa | Do**

Malabia entre Gorriti y Cabrera

Palermo

**2007** | Verónica Copola, arq.

Una antigua casa chorizo de 1904, logró transformarse en 4 PHs urbanos. Su arquitectura de recintos en torno a un patio de acceso, planteaba una problemática de usos y privacidad. La nueva modificación planteo la recuperación de la escala espacial del recinto original en un gran contenedor de vida social, y la integración de funciones públicas entorno a su patio. La estratificación de usos y funciones posibilitó potenciar las diferentes escalas de los espacios originales. Un entrepiso conectado al recinto de servicio original con entrada independiente como áreas de trabajo y espacio lúdico, bajo el cual se dispusieron las áreas de servicio. La planta alta se incorpora como una bandeja con las funciones privadas, aprovechando y potenciando el uso de espacio exterior de terraza como la expansión principal. Se mantuvo la idea de jerarquizar la espacialidad sin perder la escala de las antiguas casas de Buenos Aires. Memoria del Autor, fragmento.

**Horario de visita \_ Sábado 15 a 19 hs.**

---

**◀ Edificio Conesa****| Sa | Do**

Conesa 4560

Saavedra

**2008** | Adamo-Faiden, Arqs.

Un patio central descomprime la separación entre el bloque trasero y el frontal a la vez que organiza el sistema de acceso a las viviendas mediante un recorrido a cielo abierto que se extiende hasta la puerta de cada unidad. Entre ambos bloques se distribuyen las nueve viviendas y los tres estudios que configuran el programa. Estas viviendas intentan continuar la tradición de las casas que históricamente definieron el carácter del barrio, agrupándose hoy en el mismo terreno como consecuencia del aumento de densidad de la ciudad.

De esta manera, cada unidad fue proyectada como una pequeña casa que incorpora a su programa una generosa expansión, posibilitando la aparición de actividades a cielo abierto tal como sucede en la plaza que tiene a sus pies.

Memoria del Autor

**Horario de visita \_ Domingo 15 a 19 hs.**

## Casa O Taller Cristina Dartiguelonge

| Sa | Do ▶

Oro 2246/48

Palermo

c.1920 | L. Shiappapietra, const.

Este edificio de c.1920 -declarado Patrimonio Histórico de la Ciudad- es un PH de arquitectura italiana, típica casa chorizo de Palermo Viejo.

Casa O ocupa el primer piso y la terraza.

Recibió dos reformas que reutilizaron carpintería y materiales de la época a la par que liberaron espacios integrando distintas zonas, con una concepción de vida contemporánea.

Se habitó la terraza -antiguamente área de servicio- como lugar de disfrute. Actualmente es casi un pueblo propio donde vivir y trabajar. Incluye residencia, estudio para una psicoanalista, taller para quehaceres artísticos y artesanales, y un amplio espacio -CasaO- que abrimos a los amigos para compartir ideas y artes.

Memoria aportada por el propietario

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 | de 15 a 19 hs.  
Sábado de 15 a 19 hs. (taller)



## ◀ Barrio-Parque 'Los Andes'

| Sa | Do

Leiva 4209, Rodney, C. Arenal y Guzmán Chacarita  
1925/27 | Fermín Bereterbide, arq.

El conjunto tiene como antecedente la 'Mansión Flores', obra del mismo arquitecto (1921/24) luego de obtener el primer premio del concurso organizado por la Unión Popular Católica Argentina. Al año siguiente, fruto de su prestigio, resulta ganador de tres concursos municipales en los barrios de Palermo, Flores y Chacarita, de los cuales solo la casa colectiva 'Los Andes' llega a construirse.

A nivel urbano, el proyecto 'pintoresquista' consolidaba la manzana planteando 12 cuerpos de basamento más tres pisos sobre línea municipal, cuatro ochavas y tres grandes espacios centrales abiertos, de abundante vegetación para uso comunitario, articulando mediante una pérgola elevada, el borde abierto orientado hacia la plaza, generando una relación inédita entre el patio interior de uso social privado y la vía pública.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

## Ex Residencia Hunter Palacio Bencich

| Sa | Do

Maipú 972

Retiro

1910/14 | Eduardo M. Lanús y Pablo Hary, ings/arqs.

A principios de siglo XX el "Petit Hotel" se transformó en una tipología ampliamente difundida, cuando Buenos Aires gozaba de una actividad constructiva sin precedentes.

Lanus y Hary, egresados de la 'Ecole de Beaux Arts' de París y Bruselas respectivamente componen en este caso una adaptación del típico 'hotel particulier' parisino, al compacto tejido de Buenos Aires.

En consecuencia, la fachada principal desplazada de la línea municipal, permite ser apreciada a pesar de la estrechez de la calle y resolver el 'cour d'honneur' de acceso con los edificios lindantes.

El interior se ordena axialmente en torno a un gran salón en doble altura, rodeado en planta baja por los salones públicos de estar y, en planta alta, por las circulaciones y recintos privados siguiendo un ordenamiento jerárquico de los espacios.

Horario de visita \_ Domingo de 10 a 14 hs.

## Museo de Arte Español Enrique Larreta

| Sa | Do

Juramento 2291

Belgrano

1886 | Ernesto Bunge, arq.

Esta residencia fue ejecutada por Ernesto Bunge en estilo italianizante, y transformada posteriormente por Carlos Schindler, quien la amplió conservando su estructura, pero con un marcado estilo neocolonial.

En los interiores, las referencias a la arquitectura fueron también reemplazadas por una recreación de los estilos españoles de los siglos XVI y XVII.

El mismo criterio fue aplicado a la remodelación de la quinta con árboles frutales para transformarla en un jardín andaluz.

El edificio, convertido en museo en 1962, sus colecciones, su biblioteca y su jardín, reflejan un momento clave en la evolución de las ideas que conformaron la Argentina moderna.

Memoria aportada por el Museo Larreta, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.

Domingo de 10 a 14 hs.

## Vilela 1948

| Sa | Do

Vilela 1948

Nuñez

2012 | Pizarro y Rosembaun, arqs.

El lote donde se implanta el edificio es de frente doble. Esto nos llevó a una primera decisión, la de proyectar unidades pequeñas de 55 m2, que pudieran unificarse con su vecina y generar una macro unidad, con 17 m de frente urbano. Además llevamos esa flexibilidad hacia el interior de las unidades.

No sabíamos a priori qué uso le darían nuestros futuros habitantes a esos departamentos. ¿Para qué entonces debíamos construir tabiques y conformar un "n ambientes", que no es más que otro cliché del mercado inmobiliario? Para lograr esta flexibilidad, decidimos construir una estructura de hormigón sin vigas. El hormigón visto es la expresión estética del edificio. Las grandes terrazas y las unidades conforman un continuum espacial al no interrumpirse por las vigas: pisos y cielorrasos se funden en un espacio único que integra el interior y el exterior.

Memoria del Autor, fragmento.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.



---

**ABM - Teatro del Globo****| Sa | Do**

Marcelo T. de Alvear 1155  
1890 | s/ datos.

Retiro

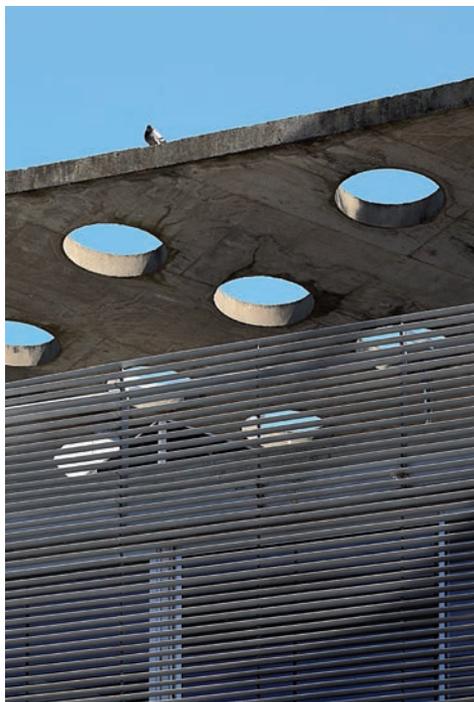
La residencia de Manuel Guerrico de 1890, es hoy utilizada como institución educativa por la Asociación Biblioteca de Mujeres ABM para el dictado de las carreras de Diseño de Interiores y Diseño de Indumentaria. Responde a una tipología de petit hotel de conformación academicista francesa desarrollada en tres niveles con techo de mansardas de pizarra con jardín. Con el tiempo el jardín fue reemplazado y se construyó el Teatro del Globo inaugurado en 1932.

En 1920 desde la terraza del edificio se realizó la primera transmisión radiofónica, con la ópera "Parsifal" de Richard Wagner.

Presenta un valor histórico testimonial por ser representativo como residencia de principio de siglo.

Es uno de los pocos ejemplos de vivienda que sobreviven tras haber sido concebida en un estilo arquitectónico capaz de reflejar la idiosincrasia de la época.

Horario de visita \_ **Sábado de 14 a 19 hs.**  
**Domingo de 14 a 19 hs.**



---

**Pulpería Quilapán****| Sa | Do**

Defensa 1344

San Telmo

1860 /1720 | S/ Datos -1979 | Osvaldo Giesso, arq.  
1980 | Peña, arq.

La Pulpería Quilapán es un puente entre el campo y la ciudad, entre productores comprometidos y consumidores responsables. La Pulpería es una red de parroquianos y productores que aman Argentina. Aquí podés redescubrir la gastronomía y el patrimonio argentino a través de un Bar, un Almacén y un Club Social. El pulpero selecciona productos argentinos, que se destaquen por su calidad y que cumplan condiciones ecológicas, sociales y culturales.

Fue distinguida con el primer premio al Liderazgo Sostenible 2015 que otorga la CCAB. Este importante galardón es un reconocimiento público a personas, empresas, ONGs e instituciones de la República Argentina que hayan realizado un aporte innovador y sobresaliente a través de prácticas y proyectos sostenibles. La pulpería esta cargo de Grégoire Fabre quien pretende continuar desarrollando una pulpería verde y sostenible.

Horario de visita \_ **Sábado de 15 a 19 hs.**  
**\* Este edificio no necesita inscripción previa**

---

**◀ Estudio Vila-Sebastián, arquitectos | Sa | Do**

Comodoro Rivadavia 1717

Nuñez

2003 | Estudio VSA, arqs.

En un terreno de forma triangular ubicado en una trama atípica de la ciudad, se diseñaron estas oficinas para un estudio de arquitectura.

A partir de las aparentes restricciones proyectuales que plantan este tipo de lotes, se tomó como "leitmotif" del proyecto revertir esta desventaja y transformarla en un desafío para optimizar el espacio.

Para esto se definió acomodar las circulaciones verticales y servicios en uno de los laterales y utilizar una estructura independiente de losas sin vigas y columnas, liberando de este modo el resto de la planta y logrando la máxima flexibilidad posible con un altísimo grado de síntesis.

Horario de visita \_ **Sábado de 10 a 14 hs.**  
**Domingo de 10 a 14 hs.**

---

## Petit Hotel Arenales 1925

| Sa | Do

Arenales 1925  
c.1900 | Gustavo Alonso Ferraris, arq.

Durante principios de siglo XX el “petit hotel” comenzaba a transformarse en una de las tipologías predilectas entre las familias de clase media-alta de Buenos Aires. Se trata de una versión minimizada (por razones monetarias o por falta de lotes grandes) del “grand hotel”, tipología muy difundida en la aristocracia francesa.

La organización funcional de estas edificaciones acomodaba los servicios en la planta inferior, y sus habitaciones en la superior, dejando el primer piso como “piano nobile”, y el resto de los niveles como dormitorios y salas privadas.

La residencia de Arenales 1925 es fiel a este esquema y mantiene esa estructura al día de hoy.

Durante más de veinticinco años alojó numerosas radios, entre ellas radio Splendit y Rock and Pop. Hoy aloja una galería de arte.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.

---

## Galería y Mirador ‘Güemes’

| Sa | Do ▶

Florida 165 / San Martín 170  
1912/15 | Francesco T. Gianotti, arq.

Considerada una de las obras cumbres del ‘eclecticismo modernista’ en Buenos Aires, este emprendimiento ‘plurifuncional’ encomendado al arquitecto italiano F. Gianotti, quien desarrolló un edificio-pasaje que conectaba las calles Florida y San Martín mediante una galería de 116 metros, articulando y ensamblando dos estructuras edilicias de distintos propietarios.

Resultaba llamativa para la época la variedad de usos y funciones que albergaba en su interior -cine-teatro, dos restaurantes, viviendas, oficinas, salón de fiestas (cabaret), comercios, sucursal bancaria y torre-mirador así como los adelantos tecnológicos anunciados, la altura proyectada, y la calidad, ajuste y riqueza alcanzada en sus detalles.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs. | 15 a 19 hs.

---

## La Abadía - Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos

| Sa | Do

Gorostiaga 1908  
1914/2015 | Eleuterio González

Belgrano

El antiguo monasterio de la Abadía comenzó a construirse en el año 1924, proyecto delineado por el presbítero Eleuterio González. La construcción de los distintos sectores se prolongó durante más de seis décadas.

En 1940, una reforma significó la modificación del espacio central. Ese mismo proyecto, contempló la renovación de los baños e incorporó un ascensor y calefacción central, un concepto moderno para la época. Los materiales nobles se hacen presente a cada paso: roble de Eslavonia para los pisos con grandes trabajos de guardas, molduras en cielorrasos, mármoles en escaleras y baños, boiserie en los ambientes y distintas expresiones artesanales, como las de sus balcones, fuente exterior y portón de ingreso. El actual Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos es el resultado de la puesta en valor de más de 5000m2 de espacios amplios y jardines.

Horario de visita \_ Sábado de 10 a 14 hs.  
Domingo de 10 a 14 hs.



**Agradecimientos | FADU-UBA** \_ Guillermo Bugarin | Ariel Misuraca | **CPAU - MODERNA BUENOS AIRES**\_ Esteban López | Cristina B. Fernández | Emilio Schargrodsky | Yamil Kairuz | Franco D. Aragón | Bárbara Veiga | **SCA** \_ Eduardo Bekinschtein | **MARQ** \_ Martín Marcos | **FUNDACION WILLIAMS** \_ Martín Oliver | **MICROSOFT LUMIA** \_ Wunderman Buenos Aires | Mariana Arcuri | Clara Poli | **SAN LORENZO** \_ Angie Sevilla | **OSDE** \_ Ciro Scotti y Marcela Franzone | **MICRO-SIMBALL** \_ Felipe Mendigoren | María Soledad Spataro | Horacio Spataro | María Lucía Cortese | Natalia Barisone | **WARSTAINER** \_ Sebastián Neira | **MILLIWATT** \_ Pablo Carbonell | **PINTURERIA GIANONI** \_ Alejandro Giannoni | Anabel Salomón | **INDUSTRIAS MIRAR** \_ Leonardo Palomero | **ELECTRICA BUENOS AIRES** \_ Eduardo Acuña | **PULPERÍA QUILAPAN** \_ Grégorie Fabre | Tatiana Michalski | Carolina Cartagena | **MAPSA** \_ José Sasin | **FERNET BRANCA**\_ Hernan Mutti | Marcelo Sanchez | **TIRANDO PAREDES** \_ Francisco Lanusse | Martín Finzi | **IRSA** \_ Victoria Calcagno | Bárbara García | **TEATRO COLÓN** \_ Juan Aramburu | Pedro P. García Caffi | Mónica Freda | Carlos Lorenzetti | Vivian González | Hugo García | Jessica Villagra | Guías del Teatro Colón | **GRAN REX** \_ Alberto N. Cordero | Mónica Colman | Horacio Vilar | **USINA DEL ARTE** \_ Gustavo Mozzi | Karina Befart | Martín Lombardi | **LA PRENSA** \_ Sergio Alcalde | **MAMBA** \_ Victoria Olivari | Isabel Palandjoglou | Germán Paley | Cristina Amenedo | **CASAL DE CATALUNYA** \_ José Carlos Puig Boo | Ramón Avellana Vilá | **UNTREF | EL ZANJÓN** \_ Matilde Pascual | Enrique Salmoiraghi | **EDIFICIOS BENCICH** \_ Sol Bencich | Enrique Bencich | Estudios Caracol | Eugenia Cabezas | Florencia Costigliolo | Juan Marfettán | Susana Samperi | A todo el personal de visitas guiadas | **PALACIO BAROLO** \_ Miqueas y Tomás Tharigen | Estudio ZKYSKY | Estudio Manta | Nuts Media | **CMD** \_ Laura Salles | Mariana Armento | Felicitas Rama | **XUL SOLAR** \_ Fundación Pan Klub | Elena Montero Lacasa de Povarché | **BANCO HIPOTECARIO** \_ Javier Varani | Carolina Garmendia | Nicolas R. Marcucci | Alejandro Wasserman | Ricardo Gastón | **FUNDACION FORNER - BIGATTI** \_ Sergio Domínguez Neira | María Rosa Castro | Lika Pilotta | **COMEGA** \_ Juan Manuel Pucheta – Equipo Office One | Daniel Saleres | **MUSEO DE LA CIUDAD** \_ Ricardo Pinal | **CASA CAVIA** \_ Ana Mosqueda | Guadalupe García Mosqueda | Marina Mercer | Stephania Kallos | Malena Reynal | Alejandro Dougnac | **UCA** \_ Jorge Fernando Ganz | Elvira Rosa Manigati | María Soledad Fernández Pazos | Carlos Pajajuis | Cecilia Rosemary Cavanagh | **CIRCULO MILITAR** \_ Alicia Merlicco Pallares | **IBM** \_ Marcelo Traubolsi | Luz Scilletta Wandler | Marcerlo Panessi | **SUR CENTRAL** \_ Adrián Kaplansky | Fernando Agrelo | Magdalena Ghigliazza | **PATIOS DE SAN TELMO** \_ Lucio Newman | Florencia La Rosa | **ABM** \_ Carlos Cañero | Oscar Coronel | **MUSEO LARRETA** \_ Nicolás Helfit | Micaela Mendelovich | NataReilia Tormo | Néstor Tula | **CKK** \_ Ana Groch | Carmen Valdovino | Martín Bailaqué | **AGN** \_ Jorge Lerche | Mónica Britos | Pablo Martínez | **PLAZA HOTEL** \_ Fabricio Menéndez | Natalia Bernardi | Paula Carracedo | Romina Chiaravelli | **GALERIA GUEMES** \_ Cecilia Osler | Humberto Magistrelli | **FUNDACION CASSARA** \_ Juan Gómez Oliver | Ana María Carró | **SAVOY HOTEL** \_ Leandro Ruffini | **ABADIA DE SAN BENITO** \_ Andrés Castro | Renato Allocia | **LABORATORIO SCHERE** \_ Daniel Schere | Federico Schere | **GCBA** \_ Jefatura de Gabinete de Ministros | Subsecretaría de Planeamiento y Control de Gestión | Marité Berdasco | Alberto Heredia | Ministerio de Cultura | Subsecretaría de Turismo | Alejandra Karavaitis.

**Medios** \_ Santiago Castro | Florencia Rodríguez | Florencia Medina | Juan Lagratta | Juan Bedoñán | Cayetana Mercé | Martín Di Peco | Andrea del Río | Construir Tv | Rocio Gort | Andres La Penna | Rosane Aubin | Agustina Mac Mullen

**Propietarios | Estudios de arquitectura** \_ Ventura- Virzi | Irene Joselevich | Ana Rascovsky | Estudio R2b1 | Silvana Parentella + Joaquín Sánchez Gómez | Adamo-Faiden | MIMCV\_Andrés Gagliardi | Chiurazzi-Díaz-Díaz | Paulo Gastón Flores | Estudio Clusellas-O "Connor | Estudio Colle-Croce | Javier Esteban - Romina Tannenbaum | Hitzig-Millietto Arquitectos | Estudio del Puerto-Sardín | Bárbara Berson | Alejandro Pulópolo | Juan Alberto González Morón | Alberto Nicolsia | Ana Mlyno | Nicolás Vainer | Tomás Outlon | Enrique Sempirni | Paola Bilancieri | Gustavo Mauro | Matías Ghio | Adriana Malaret | Jorge Pérez González | Julio David Sepiurka | Guillermo Petrocchi | Urgell - Penedo - Urgell Arquitectos | cheLA \_ Gustavo Diéguez - Dara Gelof - Lucas Gilardi - Santiago Villamil - Fabián Wagmister - Diana Zorzoli - Federico Roitberg | Arquitectónika \_ Darío López | Diego Abramzon | Vecinos de Pasaje Olleross | Comisión Ejecutiva del Consorcio, Comisiones internas de trabajo, propietarios de los departamentos y vecinos del Barrio Parque Los Andes | Eduardo Guelerman | Marcelo Kohan | Estudio BAAG | Griselda Bailan | Gabriel Monteleone | Gastón Noriega | María Emilia Porcelli | Alejandro Dougnac | Guadalupe García Mosqueda | Gustavo Wagmaister | Celia Pozzi | José María González | AFRA | Pablo Ferreiro | Andrés Gómez | Teresa Pacitti | María Clara Ruiz García | Pancho Meritello | Micaela Grehan | Teresa Morresi | Pablo Corral | Estudio Monoblock | Matías Ghio | Consorcio Butty | Padre Sebastian Garcia | ATV Arquitectos | Federico Azubel | Ignacio Trabucchi | Walter Viggiano | Hilén Irione Estudio | Mariana Quiroga | Andrea Morello | Cristina Dartiguelongue | Marcerla Oliver | Manolo Pacheco | Pizarro y Rosenbaum arquitectos | Gabriela Fernández | Leonardo Esmerián | Pablo Nachman | Ovidio Ladogana | Estudio KLM | Federico Kelly | Paula Lestard | Hernan Maldonado | Juan Pedro Zambon | Guillermo Lerner | Pedro Raffo | Nicolás Della Role | Andrés Castro | Marcelo Vila | Adrián Sebastián | Jennyfer Harvey | Rosario Murua | Mateo Paiva | Agustín Schiaffino | Esteban Erlich | Alejandro Picasso y Ala Stebelsky

**Ayudas varias** \_ Lucas De Santo | Silvia Trosch | Magalí Gabrielli | Andrea Viggiano | Magdalena Álvarez | Federico Azzollini | Daniel Franco | Virginia Fernández Costas | Carolina Quiroga | María Julia Solimanto | Nahuel Arscone | Mario Cella | Juan Vacas | Lucía Ferrarí | Miguel Ángel Navarro | Carlos Giménez | Isabel Rocca | Rodrigo Aberastegui | Fernando Domínguez | Fernando A. Servidio | Jacqueline Perpén | Emiliano Espasandín | Alfonso Plantini | Inés Medrano | Nicolás Martelletti | Clara De Stefan | Gerardo Greenman | Damián Asman | Verónica Singer | Click \_ Charly | María Verónica Biorci | Jéssica M. Calvo | Adriana Gomila | Verónica Coppola | Graciela Marana | Pablo Liscovsky | Germán M. Maidana Coronel | Sergio M. Márquez | Alicia M. Mindlis | Néstor Salvemini | Jazmin Uccelli | Lucía Seijo | María Teresa Tedin Urburu | Agustina Taruschio | Domingo Cullen | Adriana Baldani | Marcelo Boschini | Francisco Fenil | Jonat | Carolina Hufmann (caminatas por la ciudad)

**Coordinadores** \_ Priscila Bauer | Clara Checchiavì | Alan Telías | Ramiro Tiscornia | María Victoria Martínez | María Julia Rodríguez | Eleonora Marino | Gabriela Bondone | Virginia Moro | Paula Araya | Lucas Pretto | Manuela Soledad Bresso | María Gabriela Goldscheit | Carolina Inés Prieto | Martín Soares | Laura Libenson | Melina Cruz | Gregorio Pomphile

**Sofar Sounds\_ Argentina** | Hernán Pato

A **Victoria Thornton**, creadora de Open House Worldwide y organizadora de Open House London.

Un especial agradecimiento a **todos los voluntarios** que colaboran para que puedan abrirse todas las puertas.



# COHABITAR URBANO

**Cohabitar Urbano** es una asociación civil creada como plataforma, desde donde impulsar y fomentar el vínculo creativo entre la ciudad, su arquitectura y su gente. Somos un equipo que mira y actúa desde y para la ciudad a partir de distintos puntos de vista intentando captar las múltiples sensibilidades de quienes cohabitamos la ciudad de Buenos Aires. Propiciamos una mirada crítica hacia el medio ambiente construido, agudizando la percepción de las personas sobre sus ciudades. Creemos que así nos convertimos en verdaderos ciudadanos capaces de exigir lugares de calidad para el desarrollo de la vida en la ciudad.

Somos un grupo de trabajo que entiende el conocimiento como una construcción colectiva que integra saberes y experiencias académicas y no académicas, en arquitectura y urbanismo, tanto de expertos como de no expertos. Consideramos fundamental establecer redes que construyan relaciones entre el sector público, privado y tercer sector, tanto a nivel institucional como personal. En este sentido, consideramos fundamental en todas nuestras actividades, el involucramiento y la participación de la ciudadanía.

SPONSORS

FUNDACIÓN  
WILLIAMS

Microsoft  
Lumia

SAN LORENZO  
cerámica

OSDE

MICRO VIP  
Escribir es tecnología.

WARSTEINER  
FAMILIAR EN LA TELA

milliwalt  
THE IT COMPANY

Pinturería  
GIANNONI

MIRAR

Establecimiento Pisco

PULPERÍA  
QUJLAPÁN  
BAR - ALMACEN - CLUB SOCIAL

APOYO INSTITUCIONAL

FADU | Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Sociedad  
Central de  
Arquitectos

MARQ.  
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CPAU

MODERNABUENOSAIRES  
[www.modernabuenosaires.org](http://www.modernabuenosaires.org)

COLABORAN

editarq

OfficeOne

ESTUDIOS  
CARACOL

Sofar  
BUENOS AIRES

IRSA

MAPSA