

48H OPEN HOUSE BSAS



COHABITAR
UREANO

3 Y 4 DE DICIEMBRE DE 2016

¿NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD POR CONOCER LA CASA DE OTRO?

1992	Londres
2002	New York
2005	Dublin
2007	Tel Aviv
	Jerusalem
	Helsinki
2008	Melbourne
2009	Galway
2010	Barcelona
	Slovenia
	Brisbane
2011	Chicago
	Roma
2012	Lisboa
	Perth
	Adelaide
	Thessaloniki
	Limerick
	Gdansk-Sopot-Gdynia
2013	Buenos Aires
2014	Viena
	Atenas
	Oslo
	Praga
	Madrid
	Vilinius
	Cork
	Monterrey
2015	Porto
	Belfast
	Nicosia
2016	Lagos
	Milán
	Zurich
	Estocolmo
	San Diego

Organiza

COHABITAR URBANO

María Elisa Rocca Viéitez, Santiago Chibán,
Georgina Gabrielli, Ricardo Pomphile,
Ignacio Queraltó, Arquitectos.

email

info@openhousebsas.org
voluntarios@openhousebsas.org
prensa@openhousebsas.org
bici@openhousebsas.org
muro@openhousebsas.org
foto@openhousebsas.org
camina@openhousebsas.org

blog

cohabitarurbano.blogspot.com.ar

facebook

openhousebsas

twitter

@openhousebsas

Instagram

openhousebsas

web

www.openhousebsas.org

Edición y fotografía

EDITARQ 2016 ©

PABLO CORRAL, arquitecto
pblcorral@gmail.com

Ilustración portada

Pasco Pascale | www.pascopascale.com

Impreso

Buenos Aires, 11. 2016 | por PAPELTINTA

**48H
OPEN
HOUSE
BSAS**

Puertas Abiertas 2016

4° Edición

1 CIUDAD | 2 DÍAS | 100 EDIFICIOS | 570 VOLUNTARIOS

Open House Buenos Aires es un festival de arquitectura dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y redescubrir la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Buenos Aires. El festival ofrece la posibilidad de ingresar y recorrer, en forma gratuita, una selección de edificios privados de gran valor cultural, histórico, patrimonial y arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires durante un fin de semana a puertas abiertas.

Open House es una oportunidad para conocer las historias y vivencias que se esconden en casas, palacios, edificios gubernamentales, oficinas, estudios de arquitectura, hoteles, terrazas y subsuelos de la ciudad de Buenos Aires. Las recorridas dentro de cada espacio se realizan acompañadas por voluntarios que, junto a los habitantes, generosamente ofrecen su tiempo y conocimientos para hacer posible este festival.

Open House se propone:

- Poner en valor el patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Buenos Aires.
- Potenciar, construir y revalorizar un saber colectivo sobre la ciudad, su arquitectura, su historia y su gente.
- Fomentar la integración ciudadana.
- Vincular los saberes profesionales y no profesionales en una actividad recreativo-cultural que pone el foco en los procesos urbano-arquitectónicos.
- Descubrir las diferentes maneras de habitar que se encuentran escondidas en cada uno de esos espacios privados.

www.openhousebsas.org | [#OHBSAS](https://twitter.com/OHBSAS)



Open Bici

www.openhousebsas.org/bici

OPEN BICI acompaña a Open House Buenos Aires, proponiéndote conocer tu ciudad desde otro punto de vista. Uniendo puntos destacados de su historia, barrios y espacios únicos, contamos un relato sobre la arquitectura, los personajes y las anécdotas de Buenos Aires. En recorridos guiados por especialistas podés aprender detalles, curiosidades y hechos trascendentales de su conformación. Te invitamos a descubrir esta ciudad a través del paseo en bicicleta

- Bs.As. desde sus árboles
- Chaca - Agro - Chas
- Creativo Sur
- Del Parque - Devoto

Organiza

LOOP | Mariano Forti, Marcia Lencina, Ana Machelett, Federico Pascua y Constanza Siniavsky

REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA

Open Muro

www.openhousebsas.org/muro

OPEN MURO se detiene en el arte urbano, un arte que revaloriza y recupera las paredes de nuestra ciudad, crea y modifica sus espacios.

Durante el evento podemos ver el proceso de una intervención en tiempo real. Se abre la puerta al proceso creativo de un artista urbano: se conoce y se comparte la experiencia de pintar sobre una pared y propone sentir el espacio público como propio y de cada uno. Open Muro cumple dos objetivos: revaloriza y recupera muros de la ciudad y estrecha los vínculos entre los artistas urbanos, la comunidad y el espacio que habitan.

Organiza

Artistas: Santiago Fallón, Vanesa Trosch, Federico Bacher, Lucho Ice, Tomas Pérsico y Eugenia Beizo y Wendy Morel.

Coordinador general:

Nicolás Bilbao

NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA





**48H
OPEN
FOTO
BSAS**

Open Foto

www.openhousebsas.org/foto

En estos días de paseos y recorridos, queremos acercarnos a nuestra ciudad a partir de diferentes actividades que dialoguen y jueguen con la imagen visual, construyendo imágenes y creando historias a partir de ellas.

Todos están invitados a participar de este evento: amantes, curiosos, amateurs o profesionales de la fotografía.

CONCURSO OPEN FOTO "Fugas de Buenos Aires". Te invitamos a recorrer y a retratar la ciudad; a hacer visible esos edificios y esas calles que recorreremos, apurados, todos los días. Se trata de mirar, de quitar el velo y descubrir aquello que parece, en teoría, estar oculto.

CAMARA OSCURA

- Galería Güemes, Florida165.

Sábado de 10hs a 14hs y de 15hs a 19hs

- Edificio Comega, Av. Corrientes 222.

Sábado y Domingo de 10hs a 14hs y de 15hs a 19hs

Organiza

ISO100, Andrés Yebra y Josefina Heine

REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA

Camina Bs As

www.openhousebsas.org/camina

Es una propuesta de redescubrimiento. En cuatro diferentes recorridos por el centro porteño, guías y caminantes vamos a volver sobre lugares que tal vez vimos muchas veces en el trajín cotidiano, como bancos, iglesias o plazas, pero viéndolos con nuevos ojos. En ellos nos reencontraremos con la historia de la ciudad, desde los humildes tiempos coloniales hasta la contemporaneidad más vibrante, y también con su arquitectura, que encierra un sorprendente patrimonio de todas las épocas. Al ritmo tranquilo del que va a pie, en Camina Buenos Aires te proponemos esta experiencia que une lo viejo y lo nuevo.

- Avenida de Mayo _ Sab/Dom a las 10 y a las 17hs.
- Catedral Sur _ Sab/Dom a las 10 y a las 17hs.
- Orígenes de la City _ Sab/Dom a las 10 y a las 17hs.
- Buenos Aires Aristocrática _ Sab/Dom a las 10 y a las 17hs.

Organiza

Belén Campos y Martín Marimón

NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA



Información básica

Open House

Buenos Aires 2016

¿QUÉ NECESITO PARA PARTICIPAR COMO VISITANTE EN OHBA?

- Crear tu USUARIO ÚNICO entrando a: www.openhousebsas.org
- Inscribirte durante el período de inscripción en los edificios que quieras visitar. Podrás inscribirte a un máximo de 4 edificios por día. Si no llegaste a anotarte, existen edificios y actividades complementarias que no requieren inscripción previa. Los menores de 12 años no requieren inscripción previa.
- Presentar tu DNI para que los voluntarios puedan verificar que estés inscripto.

¿CUÁNTO DURAN LAS VISITAS?

Las visitas duran alrededor de 30 minutos dentro de la franja horaria en la cual te inscribas. Te recomendamos que llegues temprano para poder asegurar tu ingreso al edificio; que estés anotado no garantiza que puedas ingresar cerca del horario de cierre. Ante cualquier duda podrás consultarle a los voluntarios que te recibirán en cada uno de los edificios participantes.

Todas las actividades dentro de Open House Buenos Aires son gratuitas. Recordá verificar los horarios y puntos de encuentro por cambios de último momento ingresando a: www.openhousebsas.org

VOLUNTARIADO

Como voluntario tu tarea es acompañar a los visitantes durante el recorrido y ayudarlos en su propia experiencia. Compartirás anécdotas sobre el edificio y sobre quienes lo habitan, podrás compartir detalles sobre la arquitectura y sus arquitectos; serás el encargado de generar el intercambio entre quienes participan de Open House y sus edificios.

No hace falta estar vinculado con la arquitectura para ser voluntario. La actitud y el compromiso son muy importantes. Hay que saber trabajar en equipo y ser curioso para poder descubrir y hacer descubrir a los visitantes la arquitectura que encontramos en los diferentes barrios de Buenos Aires.

¿Qué necesito para ser voluntario en Open House?

- Completar el formulario de inscripción a voluntarios que figura en nuestra página web, así podrás tener acceso a nuestros comunicados y asignaciones de edificios.
- Participar de alguna de las charlas informativas a voluntarios, donde te explicaremos más detalladamente tu rol.
- Asistir a nuestra jornada de capacitación donde, entre otras cosas, conocerás a tus compañeros de voluntariado asignados a tu mismo edificio y a tus coordinadores de zona.

Si tenés dudas, o querés saber más sobre el voluntariado, podés escribirnos un e-mail a

voluntarios@openhousebsas.org

**48H
OPEN
HOUSE
BSAS**

**¿NUNCA
SENTISTE
CURIOSIDAD
POR
CONOCER
LA CASA
DE OTRO?**



Instituto Superior Octubre

S D

Venezuela 346/60 | Monserrat
2002 | Gabriel Lanosa y Josu González Ruiz, Estudio LGR

Todas las decisiones están teñidas por la necesidad de construir un espacio para la educación, para su resignificación. Formarse de la observación, de la relación más que de la obsesión por la información. Desfragmentamos el programa. Creamos un espacio único, un aula gigante. El sistema de planos paralelos, recortados irregularmente, de hierro y hormigón que construye las pasarelas patios y los entresijos, define violentamente las vinculaciones horizontales y verticales.

Los cuatro paramentos existentes trabajan como telones en los que se dibujan los efectos del sol sobre la naturaleza desnuda de su materialidad.

La variabilidad de los espacios que se obtiene a partir del desplazamiento de sus tabiques divisorios, surge también de esta voluntad de experimentar un espacio integrado, contenedor de integridades.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **10-14H**

Casal de Catalunya Buenos Aires

S D

Chacabuco 863/69 | Monserrat
1890 | **1928/36** | Eugenio Campllonch i Peró y Julián García Nuñez, arqs.

La sede actual del Casal de Catalunya fue construida por Luis Castells y Sivilla a fines del siglo XIX y posteriormente donada para alojar dependencias gubernamentales y entidades vinculadas con la colectividad catalana de Buenos Aires.

Esta última, con el fin de disponer de su propia sede, compró el terreno lindero en 1909, y hacia 1928, con la adquisición del inmueble original, se da comienzo a las reformas y ampliaciones tendientes a dar coherencia estilística y funcional al conjunto.

Ambos inmuebles pueden distinguirse por el contraste manifiesto entre sus fachadas, la más antigua en un estilo neogótico en versión barcelonesa y la ampliación, luciendo un elaborado 'modernismo catalán' - variante estética del Art Nouveau - ampliamente difundido en nuestro medio a través de la figura trascendental de Julián García Nuñez.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Edificio de oficinas 'Intercontinental Plaza'

S D

Moreno 877 esq. Piedras | Monserrat
1992 | Mario Roberto Álvarez y Asoc.

Impactante edificio de oficinas que contemplaba dos torres de iguales características a construirse en etapas, una en la esquina de Tacuarí y Moreno y la otra sobre la calle Alsina, ubicada estratégicamente los servicios y circulaciones verticales hacia la calle, para generar aperturas visuales al interior de la manzana.

Fragmento urbano en el que se evidencia una clara postura del arquitecto de reconvertir una zona degradada, generando un espacio peatonal interno que rompe con el damero colonial fundacional de Buenos Aires, logrando infrecuentes relaciones urbanas entre edificios contemporáneos de perímetro libre, volúmenes diversos y piezas de tejido preexistentes en la manzana, como la Iglesia y el claustro de San Juan Bautista, de remota existencia.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H / 15-19H**

Edificio de Viviendas Acha



Mariano Acha 1973 | Villa Urquiza
2011 | Monoblock, arquitectos.

Las viviendas Acha son la revisión de las posibilidades de los lotes entre medianeras y la expresión material de los edificios. Combinan diferentes tipologías que refieren a diferentes formas urbanas de vivir, desde unidades más introspectivas, unidades flexibles que admiten usos por fuera del habitar, y unidades con gran cantidad de lugares ligados a la vida al aire libre. Acomodan su volumetría para lograr, a partir de su tercer nivel, rotar las lógicas del lote tradicional de Buenos Aires, consiguiendo un frente en el lateral, que coincide en este caso con las mejores orientaciones y las mejores vistas. Desarrollan un capítulo más en la secuencia iniciada por el estudio sobre los edificios de hormigón visto, constituyendo un nuevo capítulo que pretende hacer un aporte a la revisión que deseamos sobre el extenso y denso problema de los edificios de vivienda contemporáneos en las ciudades cada vez más densas.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Domingo: **10-14H / 15-19H**

Edificio de oficinas 'República'



Tucumán esq. Bouchard | Puerto Madero
1993/96 | César Pelli, arq. (Proyecto)
 Mario R. Álvarez y Asoc. (Dirección de Obra)

Luego de una exitosa carrera internacional, Cesar Pelli radicado en los estados unidos desde mediados de los sesenta y asociado en esta ocasión a una firma local, proyecta el primer 'edificio inteligente' del país, solo entendido a partir de la eficiencia alcanzada por el uso racional y programado de sus instalaciones. Apelando a un lenguaje contemporáneo contextual, esta propuesta edilicia para un terreno irregular, responde a las características urbanas de su ubicación.

Su morfología es producto por un lado, del ajuste del frente urbano de la avenida Huergo, materializado a través de una sutil fachada curva modulada horizontalmente y de los frentes rectilíneos propuestos para las calles Bouchard y Tucumán, destacándose la resolución particular de acceso en la esquina propuesta frente a Plaza Roma.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H / 15-19H**

Edificio de Oficinas Metro Office 1



Manuel Ugarte 1694 | Nuñez
2012 | Metrobuilding -
 Victor Feingold, Agustín Schiaffino, arqs.

Metro Office 1 es un edificio de Oficinas Clase 'AAA', con certificación LEED, desarrollado en planta baja y 5 pisos altos. En el mismo se desarrollan 5 unidades de oficinas de última generación con 500 m2 propios por planta.

El diseño busca generar un producto de alto valor agregado, a través de un proyecto de vanguardia con soluciones que privilegian el espacio, la iluminación y la vista exterior.

El acento está puesto en los aspectos de seguridad de accesos, incorporación de equipamiento de avanzada tecnología en aire acondicionado, redes y comunicaciones, curtain wall integral sobre fachada en triple frente, entre otros.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Domingo: **10-14H**



Edificio de viviendas Uriarte 1719



Uriarte 1719 | Palermo
2002/05 | Estudio AFRa

Las tipologías se resuelven en dúplex, con una matriz igual para las ocho unidades originales del proyecto. En el último piso, una nueva tipología a partir de unir dos matrices, toma el ancho total del lote e incorpora la terraza urbana tradicional en casas del barrio. La planta baja es libre para estacionamientos, pileta y jardín común en el pulmón de la manzana.

El proyecto carga su reflexión en la resolución del frente. La escala del lugar, la inseguridad y las geometrías dadas por la parcelaria de la manzana, y por la línea municipal de la trama, se resuelven con un elemento único, una reja.

Ésta arma un plano-zócalo de dos niveles que va variando su lectura según el vínculo con el edificio. La parte superior de la reja se vuelve pivotante, con lo que los dúplex del primer nivel accionan manualmente y transforman las rejas en pérgolas de sus balcones.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: 15-19H

Edificio pasaje 'Galleria Barolo'



Av. de Mayo 1370 / H. Yrigoyen 1371 | Monserrat
1919/23 | Mario Palanti, arq.

El Barolo y el Salvo, las obras emblemáticas de Mario Palanti en el Río de la Plata, se inscriben dentro del 'eclecticismo' de tendencia monumental que incorpora la lectura de la tradición histórica, conciliando la fusión de elementos decorativos de distinto origen en un nuevo organismo.

Conviven en este colosal edificio de oficinas de hormigón armado que ostentó la mayor altura de Sudamérica y requirió una excepción al código de edificación, un imponente pasaje con seis bóvedas de crucería, un grandioso hall con ascensores en clave futurista, usina propia con amplios depósitos subterráneos, culminando en una mansarda de tres niveles, desde donde se eleva la corpulenta torre con balcones semicirculares, arcos apuntados y pequeños torreones, que tiene por remate una gran cúpula sobre la cual se instaló un potente fanal giratorio.

Visitas. Domingo: 10H / 12H

Ex Fábrica Bagley Sur Central



Av. Hornos 256 | Barracas
2003 | Lopatin, arquitectos.

SURCENTRAL es el resultado del reciclaje y ampliación de dos edificios existentes pertenecientes a la antigua fábrica BAGLEY, con el objeto de transformar esos espacios fabriles en espacios modernos para uso comercial.

Las construcciones existentes, concebidas para uso industrial, están definidas por grandes losas de hormigón que dan como resultado espacios de grandes luces y alturas.

El edificio Fundación fue reciclado y ampliado a 3 subsuelos y 7 plantas. En el edificio Hesperidina se remodelaron la planta baja y los dos pisos superiores; mientras que el subsuelo conserva parte de la antigua fábrica de esta bebida. Ambos edificios, con acceso desde calle Hornos, se vinculan a una amplia playa de estacionamiento.

Memoria del Autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H





Ex Bank of América Banco Hipotecario



San Martín 200 y Juan D. Perón | San Nicolás
1963/65 | Mario R. Alvarez, J. Aslán, H. Ezcurra,
A. Joselevich, A. Ricur, arqs.

El edificio esta implantado en un lote de esquina, en un fragmento urbano donde el tejido consolidado comprime al espacio publico. El arquitecto propone un esquema estructural que permite con pocos apoyos perimetrales sostener dos prismas separados, uno de mayor tamaño conforma los niveles superiores y el menor en primer piso, generando un semicubierto en planta baja que amplía la vereda.

La estructura interior se reduce a un núcleo de servicios y circulaciones verticales que libera el resto de la planta para logran flexibilidad en el armado de las oficinas.

El esquema, de carácter miesiano, permite separar programáticamente al edificio, ubicando el sector público en el volumen menor, y el privado en los niveles superiores.

Esta diferenciación permite además amalgamar al edificio con su vecino, una construcción patrimonial de baja impronta.

Visitas. Sábado: **10H/12H/14H/15H**

Edificio de Viviendas Maure



Maure 3320 | Colegiales
2005/06 | **2007/08** | V. del Puerto - H. Sardín +
D. Colon, arqs. / B. Berson y H. Sardín (interiorismo 2ªA)

Se trata de un edificio que quiere convertirse en jardín vertical. Un gran arco metálico enmarca y envuelve al edificio.

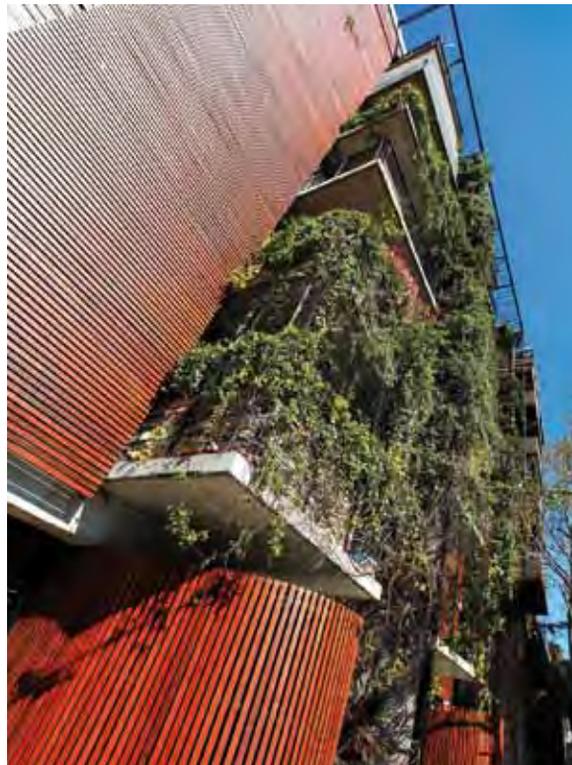
Este artefacto bioclimático cultivado con bignonias brinda protección solar al oeste y sombra en el último nivel generando un espacio de transición entre lo público y lo privado, entre el exterior y el interior.

A manera de ecosistema urbano, en él conviven armónicamente vegetación, mariposas y los pájaros que allí anidan. Las unidades son contenedores rectangulares de 60 m2 con planta libre, con un baño cilíndrico central que organiza el espacio, y permite infinitas variantes de armado.

La concepción de un espacio indeterminado permite una forma de habitar desregulada, es un planteo versátil que posibilita los futuros cambios.

Memoria de Autor

Visitas. Domingo: **15-19H**



Cine-Teatro Gran Rex

S D ▶

Av. Corrientes 857 | San Nicolás
1937 | Alberto Prebisch, arq. y Adolfo T. Moret, Ing.

Tras el ensanche de la calle Corrientes, inéditos 'palacios de ensueño', empiezan a definir la fisonomía de la legendaria 'Broadway Porteña'. Prebisch, pionero de la arquitectura moderna en la Argentina, construyó en siete meses la sala de espectáculos con más capacidad de América Latina, primera en su género y el más depurado espacio 'moderno' del período. La austeridad lingüística en su fachada contrarresta con el monumental hall de triple altura, donde sutiles curvas de los entresijos se tensionan con las líneas dominantes de las escaleras y la fuerza expresiva de la estructura expuesta. Transparencias puestas al servicio de un espacio donde el verdadero 'raumplan' arquitectónico se convierte en la pieza esencial y el público y la calle, partes del 'show' interior-exterior latente en la genética de proyecto.

Visitas. Sábado y Domingo: **11 a 18H**

Laboratorio Dr. M. Schere

S D

Juncal 1720 | Recoleta
1965 | Amancio Williams, arq.

El edificio tiene como búsqueda principal la flexibilidad y permeabilidad espacial. En ese sentido, la tecnología aplicada y el programa intentan evitar interrupciones en los espacios de trabajo.

Las losas son nervuradas para evitar apoyos intermedios. Las columnas y el paso de instalaciones son absorbidos por las medianeras y el núcleo central.

La escalera, compuesta por elementos estructurales livianos en equilibrio, es completamente etérea.

Los cielorrasos y muros medianeros conforman una superficie continua que junto al cerramiento de vidrio y aluminio de frente y contrafrente y al retiro de planta baja, logran un edificio de gran transparencia, fluencia espacial y luminosidad.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**



Estudio Adamo-Faiden Edificio 'Once de Septiembre'

S D

11 de Septiembre 3260 | Nuñez
2011 | Adamo-Faiden, arqs.

'Ubicado en un barrio que favorece el asentamiento de programas de vivienda y terciarios, el edificio combina diversidad de usos mediante la implementación de una estrategia acorde a su tamaño: en lugar de insistir en la especificidad de cada programa se trata de poner el énfasis en las características espaciales que entre ellos son capaces de compartir, postergando la determinación del uso a cada una de las futuras "conquistas" que el mobiliario de cada individuo sea capaz de realizar.

De esta forma, se plantea la construcción de seis ambientes programáticamente indeterminados pero espacialmente específicos, entendiendo que a partir de esta aparente contradicción se abre un camino hacia la intensificación del habitar'.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **15-19H**

Casa Taller Forner-Bigatti

S D

Bethlem 443 | San Telmo
1937 | Alejo Martínez, arq.

Este edificio combina la vivienda individual con dos talleres para el trabajo artístico. Fue proyectado por el arquitecto Alejo Martínez en 1937 para el matrimonio conformado por la pintora Raquel Forner y el escultor Alfredo Bigatti.

Su visita nos permite conocer una de las viviendas modernas más interesantes construidas en Buenos Aires, además de la posibilidad de tener contacto con una gran cantidad de obras de los dos artistas, expuestas allí.

Situada en uno de los pasajes que limitan la Plaza Dorrego y a pocos metros de la iglesia de San Pedro Telmo, sus volúmenes abstractos y la ausencia total de decoración, resultan hasta hoy, la expresión de una manera muy particular de entender la arquitectura.

Memoria de Carlos Giménez

Visitas. Sábado: **15-19H**

Edificio 'Miguel Bencich'

S D ▶

Diagonal Roque S. Peña 616 | San Nicolás
1928 | Eduard Le Monnier, arq.

El edificio se encuentra ubicado sobre la particular trama de la Diagonal Roque Saenz Peña y su intersección con la peatonal Florida.

En ese contexto de fachadas reguladas por un estricto código de planeamiento, se erige un notable ejemplo de edificio de oficinas de renta, destacado por su particular cúpula, y por las sutiles variaciones en los distintos niveles de su fachada de estilo ecléctico, que lo distinguen de las construcciones aledañas.

En los niveles inferiores se sitúan funciones de carácter comercial y público, mientras que en las plantas intermedias se encuentran las oficinas de tipo recintual.

Junto con el 'Edificio Bencich', el edificio 'La Equitativa del Plata' y el 'Ex Banco de Boston', conforman uno de los fragmentos urbanos más armónicos de la ciudad.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Colegio 'Ecos' Escuela Secundaria

S D

Serrano 930 | Palermo
1995 | Chiurazzi-Díaz-Díaz, arqs.

La preservación de los árboles fue una de las premisas del proyecto. De allí surge la posición de los edificios que componen el conjunto. Éstos se inclinan, se retiran, se curvan y se repliegan para enmarcar la añosa arboleda. Se conectan entre sí por escaleras y puentes conformando la calle arbolada de acceso que desemboca en el patio-plaza. La cesión de dos palmeras a la vereda genera un umbral: interfase entre la ciudad y la escuela.

La Escuela Ecos ha recibido los siguientes premios:

Premio "Década 2005", Fundación Oscar Tusquets Blanca -España- y Fundación UP Premio "20 Obras de la Última Década", MNBA, 1998; Mención honorífica, Premio "Arquitectura para la Educación", UNESCO, 1995'.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **15-19H**





↳ Fundación Pablo Cassarà

S D

Av. de Mayo 1194 | Montserrat
1902/2008 | Ana María Carrió, arq.

En sus orígenes fue un hotel, luego funcionó la compañía de seguros Los Andes y en sus últimos días antes de permanecer abandonado fue una pensión precaria. Se trata de una tipología de patio central tipo conventillo.

El momento de su restauración el edificio estaba totalmente destruido, pero aún así se trataron de conservar la mayor cantidad de elementos. En la terraza se incorporó un sector vidriado transitable, que techa el patio central permitiendo la entrada de la luz hacia los pisos inferiores y a su vez amplía la superficie de la misma. Dicha terraza es un mirador privilegiado hacia las construcciones del barrio.

Sobre una de las paredes se encomendó un mural de vecinitas al artista Marino Santa María, denominado "Cúpulas" que recrea las cúpulas gloriosas de Avenida de Mayo.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Edificio de oficinas 'IBM'

S D

Della Paolera 275 | Retiro
1979/83 | Mario R. Alvarez, arq.

Diseñado para alojar a la sede central de IBM en la Argentina, el edificio fue concebido para obtener la máxima flexibilidad posible a partir de la modulación de la estructura y los cielorrasos.

La resolución de la estructura es totalmente original: el nivel del comedor es soportado por una estructura superior liberando de columnas la planta baja de acceso.

El volumen de oficinas se sustenta por una serie de columnas perimetrales que transfieren su carga a los núcleos por medio de una estructura de transición. Su fachada está compuesta por bandas horizontales de hormigón y vidrio que conforman la imagen del prisma principal.

Con una imagen contundente, este edificio se destaca con singularidad en el conjunto de torres de Catalinas Norte.

Visitas. Sábado: **10-14H**



Ex Correo Central Centro Cultural Kirchner

S D ▶

Sarmiento 151 | San Nicolás
2006/15 | Bares y Asoc. (B4FS) y Becker-Ferrari, arqs.

El Palacio de Correos y Telégrafos, Monumento Histórico Nacional, fue restaurado y transformado en el nuevo Centro Cultural del Bicentenario. El viejo Correo se convierte así en un espacio activo, permeable y vibrante, transformando su condición de edificio-objeto en edificio-ciudad.

El área noble es restaurada para albergar los nuevos programas culturales, mientras que el área industrial es parcialmente horadada para generar el vacío que alojará la gran sala sinfónica, la sala de cámara y el museo. Un sistema de espacios públicos vinculan los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico. La revalorización de la cúpula, permite no sólo su utilización como escenario de actividades artísticas, sino que se transforma también en el emblema del espacio cívico nacional, faro de la cultura del pasado, del presente y del futuro. Memoria del Autor, fragmento.

Visitas. Sábado y Domingo: **12H / 14H y 15.30H**

Edificio Giribone Estudio Ventura-Virzi

S D

Giribone 663 | Colegiales
2011 | Ventura-Virzi, arqs.

El edificio está compuesto por siete unidades diferenciadas en dos volúmenes separados por un patio y unidos por un sistema de circulación vertical.

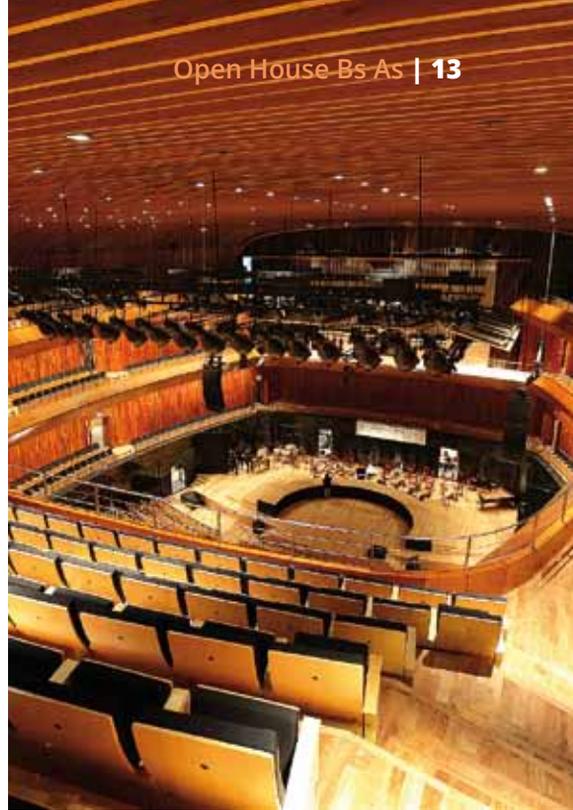
El patio está pensado como un lugar de encuentro, y se manifiesta como verdadero espacio público a través del cual se generan tanto los accesos a cada unidad como las relaciones estructurales, materiales y expresivas del edificio.

La estructura de hormigón resuelve los problemas de sostén y genera el espacio arquitectónico y expresivo del edificio.

En las fachadas se trabajó con un sistema de filtros metálicos que se comportan como tamiz de la luz, cerramiento y sistema de seguridad; son además, los que generan una imagen particular del edificio.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**



Edificio Line Park Office

S D

Salguero 3350 | Palermo
2016 | Anchezar, Santagada, Arqs.

La morfología del terreno, entre dos vías de ferrocarril, determina la estructuración espacial del edificio; distribuyendo el programa en una barra paralela a éstas y al río.

La tipología de la planta propone una concepción espacial para oficinas no sólo modular y flexible; la longitud de la misma supera en 10 veces su ancho, de manera que la totalidad de los espacios de trabajo se encuentran a no más de 5 metros de la fachada. El núcleo vertical, tectónico y concreto, alberga servicios y circulaciones, y establece el punto fijo hacia donde se diluye el espacio lineal de cada planta.

El nivel inferior se quiebra hacia la calle Salguero, ganando el asoleamiento para la plaza de acceso, articulando el espacio urbano con el Local Gastronómico de PB y el espacio exterior del edificio a 2.50 mts. sobre el nivel de vereda, y ubicando el acceso principal por sobre la cota inundable.

(Memoria del Autor)

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H / 15-19H**

Edificio de viviendas 'Los Eucaliptus'

S D

Virrey del Pino 2446 | Colegiales
1941 | Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, arq.

El edificio "Los Eucaliptus", emblema del movimiento moderno en Buenos Aires, se implanta en un terreno de frente irregular que cuenta con un grupo de eucaliptus añosos. Los proyectistas toman la decisión radical de retirar al edificio al fondo del lote, dejando gran parte del mismo sin construir y conformando de este modo un parque de acceso. Esto permite que cada departamento cuente con buena iluminación, privacidad y una vista privilegiada hacia el "parque", filtrada por las copas de los Eucaliptus. Las unidades varían según su ubicación y cuentan con divisiones móviles que permiten unificar o separar los espacios.

Resuelve dentro del edificio servicios comunes, algo raro para la época, como un parque y un salón con juegos, salón de lectura, restaurante, lavadero y secadero de uso común, y estacionamiento, todo eso en Planta Baja.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Jardín de Infantes 'JACARANDA'

S D

Grecia 3273 | Nuñez
2008 | Irene Joselevich, Ana Rascovsky, arqs.

'Esta obra parte de la idea de un jardín de infantes que se exprese como tal, alegre, lúdico, simple y austero, pero con una fuerte imagen institucional.

Pretende crear espacios que sean generosos para desarrollar cómodamente todas las actividades del jardín de infantes, dotado de condiciones de alto confort y construido con estándares de alta seguridad y calidad.

Se detectó que los temas importantes eran la escala y la relación aula-patio.

En consecuencia, se utilizaron las circulaciones interiores entre aulas del frente y contrafrente, en ambas plantas, como patio interior. El aula se percibe como una caja contenida dentro de otra de mayor tamaño, la luz atraviesa todo el edificio, desde la calle hasta el patio del fondo'.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **10-14H**



UCA Universidad Católica Argentina

S D

Av. Alicia Moreau de Justo 1300 | Puerto Madero
2004 | Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

La reconversión del puerto incluyó el Plan de Sector para la zona de los 'docks' que desafectados para uso portuario, pasaron a incorporarse al paisaje urbano revitalizándolos con nuevos usos. Se definió este sector como 'Área de Protección Patrimonial Antiguo Puerto Madero'. En 1992 fueron adjudicados los cuatro galpones del Dique 2 a la Universidad Católica Argentina (UCA). El dock 9, produce el cierre volumétrico del conjunto del campus de la UCA.

Los requerimientos de programa entregados por la Universidad incluyeron una Capilla Mayor ubicada en el sector sur del Dock. Dicho edificio debía expresarse con una imagen simbólica propia del culto, y en consecuencia, poseer una inconfundible identidad volumétrica. La propuesta tiene su expresión formal hacia el espacio entre edificios 9 y 10 (interdock), aspirando a que funcione como atrio de la Capilla.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado y Domingo: **14.30H/ 16H/ 17.30H**



Edificio de viviendas Acuña

S D

Acuña de Figueroa 1569 | Palermo
2014 | Estudio Abramzon y Asoc., arqs.

La obra se emplaza en Palermo, zona donde predominan las casas unifamiliares y la tranquilidad que caracteriza los barrios residenciales.

El edificio se proyectó evitando invadir la línea municipal y retirando el tercer piso, característica que se puede observar en el perfil urbano mediato.

El patio entre los volúmenes se mancomuna y convive con los patios de los linderos. La relación con la ciudad se garantiza además mediante la planta baja permeable.

El edificio cuenta con varias tipologías de unidad, a las cuales se accede por medio de una pasarela abierta. Esto genera que las plantas son todas distintas, generando en los accesos distintos recorridos. Se utilizaron materiales que no requieran una posterior protección y que no pierdan su esencia y su expresividad.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: 15-19H

Casa Scout

S D

Cnel. Niceto Vega 4777 | Palermo
2014 | Estudio BAAG, arqs.

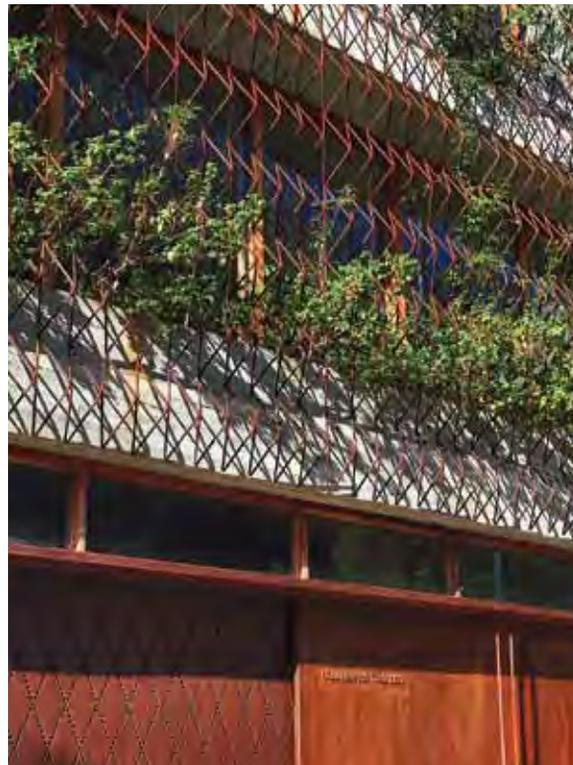
El proyecto para la sede de una agrupación scout tuvo como vocación generar un espacio integrador, que entendiéndose la importancia del trabajo grupal y el respeto por el medio ambiente y el entorno.

La casa se organiza alrededor de un área central conformada por patios y vacíos en doble altura que generan un espacio interior protagonista. Sobre una serie de losas dispuestas como bandejas alternadas, se ubican las ramas scouts, las cuales se comunican hacia el centro de la casa a través de paneles que se abren o tabiques de madera que se corren. Una malla metálica cubierta de vegetación envuelve las fachadas y el techo.

Esta trama hace las veces de filtro solar, de parasol, de cortina térmica e insinúa una atmósfera propia de un escenario natural, recreando el espíritu de la casa en el árbol.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Domingo: 10-14H / 15-19H



Edificio de viviendas Olazábal 1961

S D

Olazábal 1961 | Belgrano
1946 | Jorge Ferrari Hardoy, arq.

Este edificio de departamentos en la calle Olazábal constituye un exponente claro de la arquitectura moderna que se desarrolló durante los años 30 y 40, en donde se buscaba una renovación en las formas de habitar los espacios.

Encontramos los más afinados conceptos de la vivienda transformable propuesta por Le Corbusier, con espacios adaptándose al usuario desde una flexibilidad capaz de transformar su uso de diferentes maneras a través del tiempo. Esta obra de Ferrari Hardoy cumple a la perfección con los postulados modernos: asoleamiento, ventilación cruzada, economía de materiales, relación con el verde y la adaptabilidad de los espacios; es decir la proclamada 'máquina de habitar'.

Memoria del arquitecto Fernando Domínguez

Visitas. Sábado y Domingo: **12-19H**

Biblioteca Nacional Argentina

S D ▶

Agüero 2502 | Recoleta
1962/92 | F. Bullrich, A.Cazzaniga de Bullrich y Clorindo Testa, arqs.

Luego de un prolongado raid arquitectónico de treinta años, iniciado con un concurso de proyectos en octubre de 1962, sobre el terreno que perteneciera a la quinta Unzué -ex residencia presidencial-, irrumpe con notable potencia expresiva la arquitectura 'brutalista' de esta pieza arquitectónica única, en el recinto verde conformado y contrastado por los densificados bordes edilicios urbanos.

La división programática en organismos funcionales independientes articulados mediante plazas y terrazas, la exaltación y concentración de su estructura en cuatro pilares, la inserción de 'cápsulas espaciales' colgadas de su estructura, así como la manipulación plástica del hormigón visto, constituyen las características singulares que lo convierten en un hito urbano sin precedentes.

Visitas. Sábado y Domingo: **10H / 14H / 16H**

Casa Bolívar

S D

Bolívar 663 | San Telmo
1887/2013 | Estudio Geya (Puesta en Valor)

La obra original, de autor desconocido data del año 1887. Se trataba de dos viviendas tipo casa chorizo apiladas, que sufrieron distintas modificaciones a través de su historia, por lo que se fue desdibujando el diseño original.

El desafío de los arquitectos fue reorganizar la vivienda adaptándola a las necesidades del comitente recuperando el espíritu original de la construcción. La singularidad del planteo de la "casa chorizo" permite no tener un único destino futuro, admitiendo diversos usos: casa de fin de semana, lugar de reuniones laborales, galería temporal de arte, lugar de encuentro y celebraciones, etc.

La casa Bolívar es un importante y singular edificio histórico del patrimonio arquitectónico de la ciudad y un testimonio vivo de nuestro pasado.

Memoria de Autor, fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**



Estudio para Artistas y Locales Comerciales



Paraguay 894 y Suipacha | Retiro
1939 | Antonio Bonet, R. V. Vera Barros, A. López Chas, arqs. (Grupo Austral)

Sus arquitectos formaban parte del grupo Austral, conformado por jóvenes profesionales, algunos de ellos discípulos de Le Corbusier, que plantearon una crítica a la arquitectura moderna local y a través de manifiestos, difundieron nuevos conceptos de flexibilidad, uso de materiales y color, sistematización y terraza jardín. Se trata de una obra testimonial de las corrientes de vanguardia europeas en el Río de la Plata, y a su vez, su estudio y primer obra 'americana' de Bonet en utilizar bóvedas a la catalana.

Este edificio en esquina resuelve a través de articulaciones interiores espaciales complejas, nuevos programas de uso en la ciudad, contrastando la plasticidad formal de los comercios en planta baja, un volumen simple de estudios para artistas, que lo llevó a la necesidad de sortear polémicos planteos de aprobación municipal.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H

Vivienda Malabia 933 Fábrica de Chocolates



Malabia 933 | Villa Crespo
2014 | Estudio A+, arquitectos.

Los jóvenes arquitectos argentinos Mateo Paiva y Esteban Erlich, con estudio propio en NYC y seis años de experiencia en el Estudio Rafael Viñoly, proyectaron un edificio de espacios modernos, altos, luminosos, con patios individuales.

A diferencia de otras tendencias arquitectónicas que aprovechan al máximo la ocupación del suelo, este proyecto inmobiliario con reminiscencias de un legado cultural urbano aún muy presente en la zona, la casa-chorizo, se extiende hacia el corazón de la manzana con el desafío rector del respeto por el aire y los espacios verdes.

Sus diferentes tipos de departamentos, semipisos, lofts y ateliers se conectan por un corredor verde que se prolonga en el espejo de agua de una pileta de natación en altura y un jardín común.

Memoria del autor

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H



Condominio 'El Salvador'



El Salvador 4753 | Palermo
2001 | Lacroze, Miguens, Prati, Abramzon, Iglesias Molli, arqs.

El edificio tiene la vocación de acomodarse al entorno sin romper con la identidad del barrio. Está conformado por dos bloques de vivienda que se articulan por un patio, el cual recupera el espíritu de la tipología PH, una de las más típicas de la zona.

Su fachada a su vez está compuesta por distintas piezas que articulan la relación con los vecinos y se retiran gradualmente del frente disminuyendo el impacto que la altura del edificio pueda generar en el perfil urbano. Si bien dichas piezas desmaterializan la caja muraria que caracteriza a la cuadra, recomponen sus aristas, manteniendo el ritmo que el loteo de 8,66 metros le da a la manzana de Buenos Aires.

El equilibrio entre materiales cálidos y el hormigón y vidrio terminan de darle al edificio una identidad contemporánea que convive armónicamente con el entorno edificado.

Visitas. Sábado: 10-14H

Ex Banco de Londres Banco Hipotecario Nacional ▶



Reconquista 101 | San Nicolás
1959/66 | Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini, SEPR
y Clorindo Testa, arqs.

Edificio seleccionado por concurso para albergar Casa Central del Banco de Londres y América del Sur.

Es un claro exponente de la corriente brutalista, que entre sus premisas promovió exhibir las huellas del proceso de construcción como una nueva noción ornamental, poniendo en evidencia el lenguaje constructivo del hormigón armado y dándole a la estructura un papel expresivo fundamental.

Construido casi en su totalidad en hormigón y vidrio, conjuga numerosas ideas innovadoras para su época. En primer lugar plantea un único gran espacio, equiparable al hall de la casa central del Banco Nación, pero con la capacidad de vincularse visualmente con la calle, dando un aire al abigarrado tejido de la city porteña. El programa público se dispuso en las plantas inferiores sobre una serie de "bandejas programáticas" de bajo peso visual. Las escaleras y ascensores fueron diseñadas como piezas escultóricas dinámicas que vinculan los distintos niveles.

Las oficinas privadas están sostenidas desde la cubierta con tensores metálicos, liberando de columnas a los niveles inferiores y de las interferencias visuales y funcionales que estas generarían.

El techo a su vez está sostenido por una secuencia de piezas estructurales de gran porte, modeladas para que oficien de parasoles, enmarquen a su vez el paisaje exterior y para que al ser percibidas en escorzo, conformen una pantalla que dé aspecto de caja muraria al volumen vidriado que contiene al espacio central, amalgamándolo con el entorno circundante. En la resolución de esquina los arquitectos rompen con los modelos preestablecidos ensayando un espacio exterior de múltiples alturas, a modo de hall monumental semicubierto, que enfatiza la fluencia espacial entre la calle y el interior del edificio.

El edificio del Banco de Londres logra sintetizar en una compleja y novedosa propuesta, múltiples investigaciones espaciales y urbanas, que desafiaron conceptos aparentemente inamovibles que primaban en la época de su gestación.

Visitas. Sábado: 11H / 13H / 16H / 17H

Edificio de renta 'Bencich' ▶



Diag. R. Saenz Peña 615 y Florida | San Nicolás
1927 | Eduardo Le Monnier, arq.

El edificio se impone en Diagonal Norte, eje que comunica el poder ejecutivo nacional con el judicial, convertido en uno de los fragmentos más homogéneos de la ciudad a partir de una reglamentación edilicia que establece homogeneidad de alturas de las edificaciones, que favorecían la composición monumental y la continuidad de líneas de balcones, cornisas y terminaciones. Por encargo de los hermanos Massimiliano y Miguel Bencich, dueños de una empresa constructora, Le Monnier, formado en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, proyecta una singular pieza en la articulación con la calle Florida, destacándose sus dos cúpulas que dialogan con los remates del ex 'Bank Boston', 'La Equitativa del Plata' de A. Virasoro y el edificio 'Miguel Bencich', ubicados en las esquinas adyacentes.



Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H / 21-24H

Edificio Presidente Raúl R. Alfonsín

S D

Av. Rivadavia 1745 | Montserrat
1927 | Atilio Locatti, Arq. (original)
 Martínez, arq. (Puesta en valor)

La nueva sede de la Auditoría General de la Nación está situada en el ex edificio del Instituto Biológico Argentino que con su alta fachada de ascendencia veneciana, coronada por un impactante reloj de autómatas, pasa a integrar el extremo más grandioso de la Plaza del Congreso con el Palacio Legislativo, el monumento a los Dos Congresos y la Confeitería del Molino. El Edificio tiene inspiración directa en la "Torre dei Mori" o "Torre dell'Orologio" del principal ángulo de la Plaza San Marcos de Venecia y despliega, una versión ecléctica del neorrenacimiento italiano. En sus casi 10000 m2, se llevó adelante un trabajo de puesta en valor en el que se aplicaron criterios de selectividad para restaurar, reciclar y renovar. Los sectores a renovar se adaptaron al uso oficinesco que a partir del 2014 le daría la AGN, cumpliendo las condiciones de habitabilidad normadas. Memoria otorgada por la AGN

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H / 15-19H**



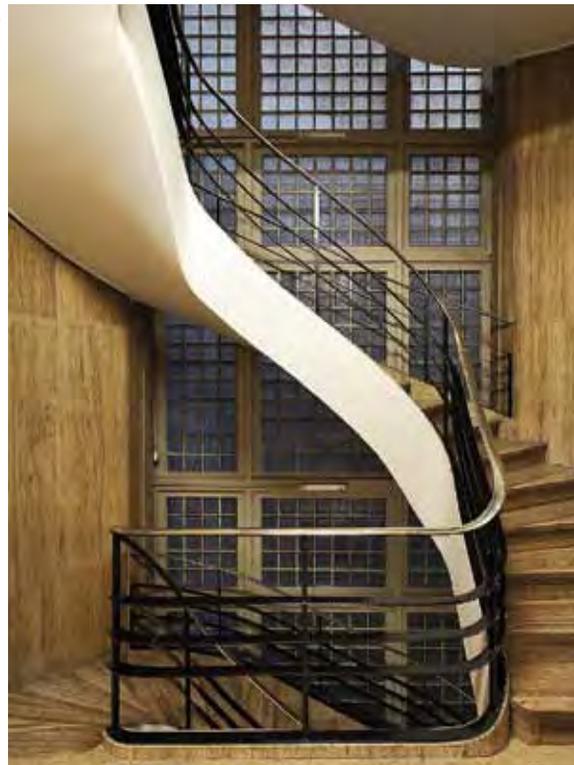
Edificio de oficinas 'COMEGA'

S D

Av. Corrientes 222 | San Nicolás
1931/32 | Enrique Douillet, Alfredo Joselevich, arqs.

Primero de los edificios modernos construidos a la 'americana' de 21 pisos en estilo 'racionalista' para la Compañía Mercantil y Ganadera S.A., beneficiado por un cambio de reglamentación a comienzos de los años treinta, que permitió modificar la volumetría, pasando de 32 a 60 metros y adecuarse a los cambios que demandaba la nueva vida moderna en altura, ligada a conceptos de comodidad, eficiencia, estandarización y climatización. El particular diseño e iluminación del hall en doble altura y acceso lateral, provisto de materiales nobles importados -mármoles pulidos, acero inoxidable y maderas-, su estructura de hormigón armado, las fachadas revestidas en travertino, la batería de ascensores rápidos coordinados, la ausencia de elementos decorativos y la destacada ventana-mirador al río, son algunos de los rasgos distintivos de esta trascendental obra.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H.** Domingo: **10-14H / 15-19H**



Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA



San Juan 350 | San Telmo
1918/56 | Emilio Ambasz, arq. (Refuncionalización)

Situados en una zona residencial degradada que la ciudad buscaba potenciar, dos museos operados independientemente conforman el Polo Cultural Sur.

Uno es un edificio de oficinas, donde funciona el museo del cine, el otro una planta tabacalera en desuso, que aloja al museo de arte moderno de la ciudad.

Cada museo precisaba diferentes accesos, y tenía administraciones, colecciones y exposiciones diferentes. La solución para unificar estos dos edificios fue una fachada verde. Esa fachada contiene patios y balcones jardín, que protegen las exposiciones de la incidencia directa del sol, y también dan una pantalla verde a la calle que recupera la memoria de los balcones y patios coloniales que antiguamente predominaban el área. Memoria del autor.

Visitas. Sábado: 15H

Galería y Mirador 'Güemes'



Florida 165 / San Martín 170 | San Nicolás
1912/15 | Francesco T. Gianotti, arq.

Considerada una de las obras cumbres del 'eclecticismo modernista' en Buenos Aires, este emprendimiento 'plurifuncional' encomendado al arquitecto italiano F. Gianotti, quien desarrolló un edificio-pasaje que conectaba las calles Florida y San Martín mediante una galería de 116 metros, articulando y ensamblando dos estructuras edilicias de distintos propietarios.

Resultaba llamativa para la época la variedad de usos y funciones que albergaba en su interior -cine-teatro, dos restaurantes, viviendas, oficinas, salón de fiestas (cabaret), comercios, sucursal bancaria y torre-mirador así como los adelantos tecnológicos anunciados, la altura proyectada, y la calidad, ajuste y riqueza alcanzada en sus detalles.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H

Zanjón de Granados y Casa Mínima



Defensa 755 / San Lorenzo 380 | San Telmo
S. XVIII y XIX / 1985 | Jorge Eckstein, creador y director gral. del proyecto / A. Vaca Bononato, arq. (1º etapa), M. E. Alvarenga, arq. / D. Schavelzon, arq. (Arqueología) / G. Urdampilleta, ing. (Estructura)

Bajo este importante edificio histórico del siglo XIX el visitante descubrirá más de cinco siglos de vida porteña. El accidental redescubrimiento y restauración de los túneles bajo esta mansión nos permite recorrer la manzana y convivir con las ruinas del desaparecido Zanjón de Granados. La exhibición de objetos arqueológicos e imágenes del viejo Buenos Ayres en un sofisticado marco arquitectónico constituyen un calendario del pasado de la ciudad. En el pasaje San Lorenzo, se encuentra una casita angosta con un romántico balcón, cuyos geranios nos recuerdan a los que les cantó el poeta Baldomero Fernández Moreno. Los centenarios muros que rodean el minúsculo patio nos susurran historias de ese ayer que ya no está y nos invitan a recorrer las primeras tradiciones de Buenos Aires.

Visitas. Domingo: 11H



Hotel 'Pacios de San Telmo'

S D

Chacabuco 752 | San Telmo
1860/2011 | Arquitectura Neumann- Kohn

El hotel Pacios de San Telmo convierte un antiguo conventillo del casco histórico de Buenos Aires en un hotel eco urbano que mantiene la estructura original y la personalidad de un lugar típicamente porteño; con 38 habitaciones, patios aterrazados y pisos centenarios de estilo colonial, agregando todos los elementos de confort propios de "hoteles boutique". Fue galardonado por el Gobierno de Ciudad y la Sociedad Central de Arquitectos por las obras realizadas para su recuperación y puesta en valor. Se conservaron las plantas originales con modificaciones mínimas, se reforzó con una estructura metálica, su sistema constructivo de vigas de quebracho talladas con hacha. Una característica particular e inédita del hotel es la presencia de tres patios consecutivos en su planta noble.

Fuente: Pacios de San Telmo

Visitas. Sábado: **15-19H**

Domingo: **10-15H**

Teatro Colón

S D ▶

Cerrito 628 / Libertad 621 | San Nicolás
1889/1908 | F. Tamburini, V. Meano, y J. Dormal, arqs.

El Teatro Colón, es uno de los cinco teatros de ópera más importantes del mundo, por su acústica, trayectoria y su arquitectura.

Comparable a La Scala de Milán y la Ópera de París, ha sido desde siempre un teatro venerado por el público y por los artistas más renombrados.

Su estilo 'eclectico', producto de intervenciones de profesionales en distintas épocas y procedencias, adscribe a los lineamientos de principios del siglo XX.

La sala principal cumple con las normas más estrictas del teatro clásico italiano y francés, y los materiales utilizados para su construcción, la llevaron a ser elegida como la sala con mejor acústica del mundo.

En 2006 fue sometido a un proceso de restauración y modernización tecnológica sin alterar su acústica y reabierto para el Bicentenario.

Visitas. Sábado y Domingo: **10.30H / 15.30H**

Taller Cristina Dartiguelonge

S D

Fray Justo Santamaría de Oro 2246 | Palermo
c.1920 | L. Shiappapietra, const.

Este edificio de c.1920 -declarado Patrimonio Histórico de la Ciudad- es un PH de arquitectura italiana, típica casa chorizo de Palermo Viejo.

Casa O ocupa el primer piso y la terraza.

Recibió dos reformas que reutilizaron carpintería y materiales de la época a la par que liberaron espacios integrando distintas zonas, con una concepción de vida contemporánea.

Se habitó la terraza -antiguamente área de servicio-como lugar de disfrute. Actualmente es casi un pueblo propio donde vivir y trabajar. Incluye residencia, estudio para una psicoanalista, taller para quehaceres artísticos y artesanales, y un amplio espacio -Casa O- que abrimos a los amigos para compartir ideas y artes. Memoria aportada por el propietario

Visitas. Domingo: **10-14H / 15-19H**



Estudio Vila-Sebastián, arquitectos

S D ▶

Comodoro Rivadavia 1717 | Nuñez
2003 | Estudio VSA, arqs.

En un terreno de forma triangular ubicado en una trama atípica de la ciudad, se diseñaron estas oficinas para un estudio de arquitectura.

A partir de las aparentes restricciones proyectuales que plantan este tipo de lotes, se tomó como “leitmotiv” del proyecto revertir esta desventaja y transformarla en un desafío para optimizar el espacio.

Para esto se definió acomodar las circulaciones verticales y servicios en uno de los laterales y utilizar una estructura independiente de losas sin vigas y columnas, liberando de este modo el resto de la planta y logrando la máxima flexibilidad posible con un altísimo grado de síntesis.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H**

Barrio Simón Bolívar

S D

**Av. Eva Perón / Curpaligue / B. F. Moreno
y Dávila** | Parque Chacabuco
1953 | Héctor Fariña Rice

Se trata de un conjunto habitacional construido durante la presidencia de Juan Domingo Perón en el contexto del Primer Plan Quinquenal.

La construcción contribuiría a la disminución del déficit habitacional producto de la inmigración interna hacia las grandes ciudades desde el interior del país.

Dadas las características del encargo y del sitio, el proyectista definió ubicar el programa en pabellones dispuestos estratégicamente para dar contención al parque común, separándolos entre sí para abrir visuales desde y hacia el mismo, y retirándolas del perímetro del lote.

Las plantas bajas libres de las placas evitan interrumpir visuales y el problema de privacidad que surgiría de ubicar viviendas rodeadas de espacio público en el nivel cero.

Visitas. Sábado: **10-14H**



FOLA - Fototeca Latinoamericana

S D

Godoy Cruz 2626 | Palermo
2015 | KLM, arquitectos

Se trata de un proyecto dedicado a exhibir y difundir la fotografía de toda Latinoamérica.

Es el primer espacio dedicado a esa temática en la región. El edificio reutiliza una estructura existente que debía albergar las exposiciones y otros espacios menores.

Las divisiones del área de exposición son tabiques móviles permitiendo aprovechar la flexibilidad del galpón y lograr múltiples configuraciones espaciales.

Ante la imposibilidad de contar con luz natural los proyectistas hicieron foco en el diseño de una cubierta que además de albergar en un espacio muy acotado instalaciones eléctricas, de incendio y climatización, provea luz indirecta para eliminar los reflejos sobre los vidrios de la exhibición y dé una mayor sensación de amplitud espacial.

Visitas. Sábado: **15-19H**

Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano

S D

Iguazú 451 | Parque Patricios
1936/2003 | Sin datos

La iniciativa cheLA de la Fundación ExACTa y el Programa de Culturas Digitales de la Universidad de California, siendo actualmente financiada por donaciones y alquileres temporales de sus espacios, promueve un ambiente colaborativo, de intercambio e interacción entre artistas, técnicos, trabajadores sociales y de la cultura ofreciendo sus instalaciones y equipamientos para proyectos de fuentes abiertas y de autogestión.

Sus actividades centrales son residencias de investigación y experimentación. En la selección de los investigadores interdisciplinarios, se otorga prioridad a los proyectos en colaboración que combinan intereses artísticos, científicos y sociales.

Los proyectos son seleccionados también por su potencial para interactuar entre sí y con distintos sectores de la sociedad tanto local como regional. Fuente: cheLA

Visitas. Sábado: 15-19H

Casa O

S D

Fray Justo Santamaría de Oro 2248 | Palermo
c.1920 | L. Shiappapietra, const.

Este edificio de c.1920 -declarado Patrimonio Histórico de la Ciudad- es un PH de arquitectura italiana, típica casa chorizo de Palermo Viejo.

Casa O ocupa el primer piso y la terraza.

Recibió dos reformas que reutilizaron carpintería y materiales de la época a la par que liberaron espacios integrando distintas zonas, con una concepción de vida contemporánea.

Se habitó la terraza –antiguamente área de servicio-como lugar de disfrute. Actualmente es casi un pueblo propio donde vivir y trabajar. Incluye residencia, estudio para un psicoanalista, taller para quehaceres artísticos y artesanales, y un amplio espacio –Casa O- que abrimos a los amigos para compartir ideas y artes. Memoria aportada por el propietario

Visitas. Domingo: 15-19H

Edificio de Oficinas HIT 3

S D

La Pampa 1391 | Belgrano
2015 | Alejandro Gawianski

HIT3 es un edificio con identidad propia, concebido con un concepto innovador, tanto en sus formas como en sus funciones. El emplazamiento en esquina, con orientación sur, busca obtener máxima iluminación natural. La fachada se generó a través de parasoles verticales, rítmicamente ubicados sobre una directriz curva desfasada en cada piso, logrando una ilusión de movimiento que cambia de aspecto según el punto de vista o la incidencia de la luz. El juego de luz y sombras se acentúa según la posición del sol, provocando una experiencia dinámica al espectador en su recorrido. Las plantas libres y totalmente vidriadas, generan vistas excepcionales al espacio urbano y al verde del parque.

Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H



Ex Residencia Hunter Palacio Bencich



D

Maipú 972 | Retiro
1910/14 | Eduardo M. Lanús y Pablo Hary, ings/arqs.

A principios de siglo XX el "Petit Hotel" se transformó en una tipología ampliamente difundida, cuando Buenos Aires gozaba de una actividad constructiva sin precedentes.

Lanus y Hary, egresados de la 'Ecole de Beaux Arts' de París y Bruselas respectivamente componen en este caso una adaptación del típico 'hotel particulier' parisino, al compacto tejido de Buenos Aires.

En consecuencia, la fachada principal desplazada de la línea municipal, permite ser apreciada a pesar de la estrechez de la calle y resolver el 'cour d'honneur' de acceso con los edificios lindantes.

El interior se ordena axialmente en torno a un gran salón en doble altura, rodeado en planta baja por los salones públicos de estar y, en planta alta, por las circulaciones y recintos privados siguiendo un ordenamiento jerárquico de los espacios.

Visitas. Domingo: **10-14H**

Edificio de viviendas Sens Ravnigani



D

Ravnigani 2015/21 | Palermo
2016 | ATV arquitectos

El edificio se encuentra ubicado en un lote de 17,32 metros de frente, cercano a la esquina, en una manzana con vecinos lindantes de distintas escalas.

El proyectista propuso generar una matriz estructural que logre armonizar las diferentes condicionantes del sitio, entendiéndolas como puntos de contacto entre la nueva obra y el entorno existente. Dicha estructura genera continuidades y discontinuidades, llenos y vacíos, expansiones y visuales cruzadas que permiten vincular al edificio con el complejo entorno. Las operaciones formales de fachada tienen continuidad en el interior de las unidades generando vínculos espaciales con el exterior, logrando de este modo que las viviendas en propiedad horizontal retomem el espíritu de la casa.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **15-19H**

PH Jaramillo



D

Jaramillo 2048 | Nuñez
2016 | Arquitectónica

Se implanta en una calle y área de Nuñez donde hay trazados diferentes con cruces de calles que hacen a la trama un poco confusa y con líneas municipales y de retiros fuertemente oblicuas. Es un edificio que surgió casi como un emprendimiento familiar (casi el 70% del edificios), y el resto se proyectó para la venta. Esta característica lo hace ser un caso totalmente diferente de los emprendimientos que el estudio ha desarrollado. Combina tres unidades tipo piso, una de tres ambientes, y dos monoambientes que se destinaron a la venta. Las terminaciones de cada una de las unidades se dejaron a elección de cada uno de los propietarios. Fue casi un proyecto "a la carte".

Memoria de Autor

Visitas. Domingo: **15-19H**



Palacio de Aguas Corrientes

S D ▶

Riobamba 750 | Balvanera

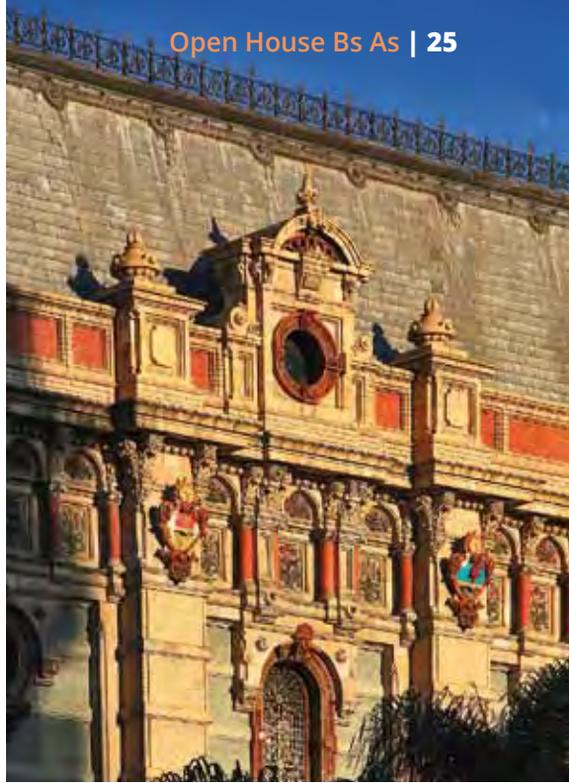
1887/94 | Ings. Bateman, Parsons & Bateman, Carlos Nyströmer y arq. Olaf Boye

A mediados del siglo XIX Buenos Aires pasó por una crisis sanitaria debido al crecimiento demográfico y la falta de infraestructura.

El gobierno encomendó entonces una obra "vistosa" que mostrara la importancia de este tipo de estructuras, que solo existían en las mas importantes capitales. El encargo requería que los materiales fueran locales, pero el proyectista precisó que debía utilizar materiales importados para garantizar el impacto visual. La estructura y la pizarra fueron traídos de Bélgica y Francia, y las cañerías y el revestimiento terracota de Inglaterra.

El edificio, de estilo ecléctico historicista, combina elementos del estilo "Segundo Imperio" con los tonos terracota típicos de la arquitectura victoriana.

Visitas. Sábado: 15-19H



Edificio de viviendas Conesa

S D

Conesa 4560 | Saavedra

2008 | Adamo-Faiden, Arqs.

Un patio central descomprime la separación entre el bloque trasero y el frontal a la vez que organiza el sistema de acceso a las viviendas mediante un recorrido a cielo abierto que se extiende hasta la puerta de cada unidad. Entre ambos bloques se distribuyen las nueve viviendas y los tres estudios que configuran el programa. Estas viviendas intentan continuar la tradición de las casas que históricamente definieron el carácter del barrio, agrupándose hoy en el mismo terreno como consecuencia del aumento de densidad de la ciudad.

De esta manera, cada unidad fue proyectada como una pequeña casa que incorpora a su programa una generosa expansión, posibilitando la aparición de actividades a cielo abierto tal como sucede en la plaza que tiene a sus pies.

Memoria del Autor

Visitas. Sábado: 15-19H

Domingo: 10-14H

Edificio de Viviendas OZ

S D

Ortiz de Zárate 3459 | Saavedra

2011/13 | Diego Aceto y Darío Litvinoff - Estudio Trama + Arqtipo

El edificio intenta tomar la escala barrial en su frente y contrafrente, mancomunando los patios con los vecinos linderos y retirándose en los últimos pisos, resolviendo su construcción en un piso menos que lo permitido por la norma. El proyecto retoma el patrón de la arquitectura de patios característica de muchos de los barrios porteños tradicionales.

La estructura es de hormigón armado y la envolvente exterior se materializó con el ladrillo común como mono-material. Éste se dispuso de diferentes maneras tanto para recubrir pisos, paredes y techos, como para lograr distintos niveles de privacidad, luminosidad y opacidad.

La permeabilidad en el material y la incidencia de la luz a lo largo del día van cambiando las cualidades espaciales del edificio y sus ámbitos.

Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H

Edificio Polo Científico-Tecnológico

S D

Godoy Cruz 2270 | Palermo
2009/2015 | Estudio Parysow arqs. | R. Parysow,
 E. Schargrodsky, J. Parysow, Estudio Hauser Ziblat, Asoc.

Conjunto de edificios agrupados que funciona como sede de diferentes instituciones relacionadas con la ciencia y la tecnología. Está ubicado en el predio donde se encontraban las bodegas Giol, en el barrio de Palermo.

La primera etapa del proyecto fue inaugurada en el año 2011 dándole lugar al Edificio para el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, y los institutos de Investigación. La segunda y última etapa inaugurada en el año 2015, contempló la construcción de la nueva sede administrativa del CONICET, un Museo Interactivo Educativo de Ciencia y un Auditorio.

Los edificios comparten un subsuelo unificado donde se alojan servicios comunes y estacionamientos y por medio de un basamento a nivel +1,15 m entre la LM y los edificios se materializa la explanada de accesos.

Visitas. Sábado y Domingo: **13-15H / 16-18H**

Edificio de Vivienda ZM

S D

Zamudio 4764 | Villa Pueyrredón
2015 | Diego Aceto y Darío Litvinoff - Estudio Arqtipo

Ubicado en el barrio de Villa Pueyrredón, se emplaza en un lote de 8,66x24m, que cuenta con la posibilidad de construir todo el predio. El edificio toma la escala barrial, generando volúmenes escalonados, y reinterpretando el tejido tradicional, mancomunando patios con los linderos.

La envolvente exterior se materializó con bloques prefabricados in-situ cuya variación en su disposición y escalas permitieron alternancias y gradientes de privacidad, luminosidad y opacidad. El programa se desarrolla en tres pisos de altura, e indaga tanto en las articulaciones volumétricas como en la diversidad de sus unidades habitativas, generando retranques, socavados y escisiones que le otorgan las cualidades espaciales deseadas.

Memoria del autor, Fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H**

Casa Matriz Banco Ciudad de Buenos Aires

S D

Florida 302 | San Nicolás
1907 / 1967 (restauración) | F. Manteola,
 I. Petchersky, J.S. Gómez, J.Santos, J.Solsona y R. Viñoly

Se trata del ex edificio academicista de tiendas "A la ciudad de México" (1889). El mismo fue sometido en 1968 a una importante refuncionalización cuyo proyecto fue seleccionado por concurso.

El estudio ganador planteó la reutilización de la edificación existente incorporando como modificación principal la incorporación de un espacio de 3 niveles dispuestos en entresijos encerrados en una caja traslúcida, cuyos techos, pisos y cerramientos se materializaron con ladrillos de vidrio.

El original espacio resultante ofrece múltiples situaciones y escalas en su recorrido, convirtiéndose en uno de los más innovadores de su época. La imagen final de esta intervención se convirtió en prototipo para las demás sucursales del banco.

Visitas. Sábado: **14-18H**



Condominio Mosconi 3

S D ▶

Av. Gral Mosconi 4340 | Villa Pueyrredón
2015 | Frazzi, arquitectos

En nuestras búsquedas espaciales, Mosconi 3 suma a los conceptos de planta baja libre y permeabilidad entre espacios urbanos y semi-privados, la experimentación en la sucesión de espacios y sus límites dentro de las 3 unidades funcionales que conforman el conjunto.

La continuidad con la calle se da a través de una planta baja libre sobre la que parecen "flotar" una serie de cajas que contienen las células de viviendas: una caja más pesada que cierra los dos primeros pisos idénticos, y otra más liviana que despega de la anterior con una transición vidriada liviana.

Un prisma revestido en madera (contenedor de los servicios) provoca el acceso en planta baja generando el límite entre el espacio semi-público y semi-privado.

Esta misma caja de servicios es la que va a articular los diferentes espacios de cada planta.

Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H Domingo: 10-14H / 15-19H



Centro Cultural Recoleta

S D

Junín 1930 | Recoleta
1716/1979 | Jacques Bedel, Luis F. Bedit y Clorindo Testa, arqs.

Contábamos con una base física de extraordinario valor, no común en la ciudad de Buenos Aires. Un amontonamiento de edificios producido a lo largo del tiempo. Es como un poblado con un gran eje central, una calle abierta de unos ocho o diez metros de ancho por más de doscientos de largo que cumplen la función de vincular todos aquellos edificios.

La idea fue respetar todo el exterior agregándole perceptiblemente algunos elementos para seguir la línea evolutiva del edificio. La base arquitectónica era muy favorable para que todo esto se convierta en un verdadero paseo, y no tanto por nuestras intervenciones sino porque naturalmente es así, como si se hubiera dado solo.

Los distintos museos deben comunicarse para que puedan recorrerse sin interrupción y que el visitante se sienta invitado a hacerlo.

Memoria de Autor, Arq. Clorindo Testa

Visitas. Domingo: 15-19H



Casa Mercedes



Mercedes 4970 | Devoto
2015 | Frazzi, arquitectos

Esta casa urbana, ocupa el terreno planteando una sucesión de continuidades entre los distintos espacios (público – semipúblico – privado). Se practicó un muro de cerramiento permeable atectónico en el frente que permiten una relación controlada con el espacio público, a la vez que actúa como parasol y elemento de seguridad. Se optó por un sistema estructural de perfiles metálicos, donde las columnas compuestas se insertan como “ agujas ” en las diferentes capas y las vigas se van yuxtaponiendo para soportar las losas de hormigón visto que se traban entre ellas. La experimentación espacial vertical esta dada por la sucesión de espacios a través de dobles alturas, lucernarios, puente vidriado, patio inglés-aire luz, taludes bajo nivel, y por el sistema de escaleras que articula los diferentes niveles.

Memoria de Autor, fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Edificio de viviendas Juana Azurduy



Juana Azurduy 1635 | Nuñez
2016 | Estudio BAAG

Juana Azurduy es un edificio de vivienda multifamiliar ubicado en una manzana que tiene la particularidad de tener la mitad de su superficie destinada a una escuela, poblada de platanos añejos y fresnos.

El edificio, da una respuesta urbana entendiendo a la medianera lindera a la escuela como una fachada, y no como un muro ciego.

Explorando las posibilidades del ladrillo macizo se proyectaron “fajas” horizontales de 90 cm de altura que recorren los dos bloques de unidades, conformando muros ciegos y muros cribados calibrando y acentuando las visuales. Cada balcón, terraza y ventana tiene una espacialidad singular, generando dobles alturas, expansiones con parasoles, pantallas que dan privacidad, o visuales enmarcadas.

Memoria de autor, fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H / 15-19H**

Museo Evita



Lafinur 2988 | Recoleta
1923 | E. Pirovano, arq. / **2002 Refuncionalización**

La casa que es sede del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón-Museo Evita fue construida a principios del siglo XX para la familia Carabassa en la esquina de Lafinur y Juan María Gutiérrez.

En el año 1923 el arquitecto Estanislao Pirovano realizó una intervención de reciclaje y obra nueva, siguiendo los lineamientos de la llamada corriente de restauración nacionalista. Esta obra de remodelación conjugaba elementos platerescos y del renacimiento español e italiano en un desarrollo de tres niveles y torre.

En 1948 la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón compra la casa para que funcione allí el Hogar de Tránsito N° 2. En 1999, la casa fue asignada al INIHEP, dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación. El Museo fue inaugurado el 26 de julio de 2002 al cumplirse 50 años de la muerte de Evita.

Visitas. Sábado: **11-18H / 16H Taller de Niños**





◀ Edificio Donado 1971 'Entreverdes'

S D

Donado 1971 | Villa Urquiza
2016 | Estudio Abramzon - Estudio ZZ arquitectos

Un Parque Lineal democratiza el espacio público ensanchando veredas.

Sol de mañana sobre el pulmón de manzana.

Sol por la tarde y amplias vistas sobre la anchísima vereda.

Sol y Aire realizan eficazmente su cotidiana labor.

Enchape de medianera sobre Donado. Prolijidad urbana, remate del Parque.

Tres patios internos: Conexión interior-externo. Vínculo circulatorio, escalera plegada y grilla-jardín vertical. Remate circulaciones horizontales de piso.

Modulación, flexibilidad y libertad en armado de unidades.

Largas bandas horizontales, cintas de piedra disciplinada. Unos pocos desalíneos formales para alinear la atención.

Iluminación, ventilación, vistas, balcones, terrazas, patios, Parque Lineal, Plaza. Vivir entre espacios verdes. Vivir Entreverdes

Visitas. Sábado: **10-14H**

Edificio de Viviendas MOHO

S D

Monroe y Holmberg | Villa Urquiza
2012 | Grupo Uno en Uno

El edificio integra una parcela de casi media manzana en el corazón del nuevo corredor urbano definido por las calle Donado y Holmberg, se integra a la propuesta general del barrio a través del retiro de frente que da continuidad al parque lineal por calle Holmberg y da cuenta del carácter diferenciado de sus dos frentes, el ya mencionado, caracterizado por la nueva morfología del área, y el de la avenida Monroe como arteria de conexión metropolitana.

MoHo propone un estilo de vida atípico para un edificio de 75 unidades: grandes expansiones, terrazas verdes, circulaciones generosas que se convierten en áreas comunes de convivencia y el desafío de combinar más de 15 tipologías de unidades diferentes adaptadas a distintos modelos y necesidades del habitar.

Memoria de Autor.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Hotel Moreno Buenos Aires

S D

Moreno 376 | Monserrat
1926 | Juan Kronfuss, arq.

El edificio fue proyectado originalmente como oficinas para Adolfo Hirsch, Bernardo Zolfrei, Bruno y Ricardo Sadler, en estilo art decó y construido por la compañía F.H. Schmidt SA.

A lo largo de los años el edificio alojó, entre otros, al Centro de Importadores de Buenos Aires y a la Editorial Kapelusz. En 2006 fué refuncionalizado y pasó a funcionar como un hotel.

Se destaca su decoración con abundancia de cerámicas tanto en el vestíbulo y hall como en el basamento de su fachada. Las piezas fueron confeccionadas por la fábrica Uwag en Europa, e importadas. En el interior también resaltan cinco vitrales realizados por el alemán Gustav van Treeck, con temáticas simbólicas (navegación, industria, transporte, ganadería y agricultura).

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Pasaje Togneri

S D

Humberto Primo 2755 | San Cristóbal
1908 | Raúl Togneri, arq.

Se trata de un conjunto de viviendas agrupadas o 'casa popular de renta' muy difundido a principios de siglo, de planta baja y algunos ambientes en planta alta, que permitió agrupar en secuencia, unidades de viviendas vinculadas a un pasaje central de acceso, en este caso peatonal y vehicular restringido, logrando un clima particularmente ameno.

Las unidades funcionales son tipo PH, se organizan en torno a un patio de acceso al cual ventilan e iluminan los distintos ambientes.

Su arquitecto, Raúl Togneri, de vasta producción en la ciudad e interior del país, sobresalió por la heterogeneidad de sus obras y estilos utilizados, predominando el neocolonial, inglés y francés en su primera etapa, asociado al arquitecto Raúl Fitte.

Visitas. Sábado: **15-19H**

Edificio de Oficinas SOMISA

S D

Diag. Pte. Julio A. Roca 782 | Monserrat
1977 | Mario R. Alvarez y Asoc.

Edificio destinado a la sede social de la empresa estatal siderúrgica del mismo nombre, donde hoy funciona la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación. El proyecto, elegido por concurso, propuso un edificio construido casi completamente de acero, elemento constructivo en que la empresa se especializaba. Su forma de "proa" deviene de la morfología del terreno y del estricto código de la avenida Diagonal Sur, que obliga a respetar determinadas alturas. Estas condicionantes no impidieron que el arquitecto proponga dos bloques vinculados: uno que cumple la función de amalgamarse con los edificios vecinos sobre la diagonal, y el principal en esquina, con ciertas licencias expresivas. La estructura se ubica en el perímetro y núcleos, logrando plantas flexibles para configurar distintos "layouts" de oficina. Las carpinterías son de acero inoxidable con paños vidriados, que por su transparencia, evidencian aún más la materialidad de la estructura.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H**

Casa Jauretche

S D

A. Jauretche 193 | Parque Centenario
2015 | Rodolfo Croce y Sebastián Colle, arqs.

La vivienda está emplazada a una cuadra de Parque Centenario, un paisaje urbano heterogéneo producto de la existencia de notables edificios públicos conforman el contexto sobre el cual la obra se implanta. La manzana donde se emplaza es de geometría atípica guardando relación con esta diversidad. Sobre una parcela de medidas acotadas, el proyecto plantea una resolución vertical dotando a los ambientes de gran amplitud. Una trama metálica y una banda traslúcida definen el espacio interior, capaz de generar corrientes de aire a través del sistema lineal de escaleras que conecta todos los niveles de la vivienda. La resolución en corte propicia la relación del living-comedor con la terraza permitiendo mejores visuales hacia la calle en contacto con las copas de los árboles. Desde este lugar se puede percibir el extenso cielo urbano, el ábside de la parroquia y la abundante vegetación del parque. Memoria de Autor, fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H**





◀ Edificio para la Cooperativa VAYA

S D

Guemes 4426 | Palermo
1948 | Fermín Bereterbide, Arq.

El edificio de la cooperativa VAYA (Vivo, Adquiero y Ahorro) forma parte de un grupo de edificios diseñados por Fermín Bereterbide de tipo pabellonario, dentro de los cuales se encuentra también el edificio para el Hogar Obrero de Caballito.

La preocupación del arquitecto en este tipo de proyectos fue el correcto asoleamiento y la ventilación razonable de todos los departamentos que conforman el edificio, y a su vez, lograr que todas las unidades tengan las mismas características funcionales de confort y de relación con los espacios verdes.

De estas premisas surge la implantación atípica que presenta el edificio. Ubica el pabellón separado del perímetro del lote aumentando, de este modo, la relación del edificio con el jardín de planta baja y, desfasando las unidades logra que todas cuenten con tres orientaciones. Se vincula con los vecinos con ajustes que enrasan las alturas de los edificios existentes.

Visitas. Sábado: **10-14H**

Centro Cultural Caras y Caretas

S D

Venezuela 370 | Monserrat
2007 | Estudio LGR, Arqs. Gabriel Lanosa y José González Ruiz

Se intervino sobre una obra protegida de escaso valor patrimonial, un neocolonial descontextualizado en un casco histórico dominado por otra estética. La construcción original, dos bloques paralelos, uno sobre la línea municipal y el otro pegado al final del lote, contenían junto a los muros medianeros, un excepcional patio devorado por vegetación y una serie de construcciones parásitas. Redefinimos la arquitectura original. Liberada de las construcciones indeseadas, se convirtió en la contención de un vacío que duplicó el volumen del patio, las nuevas superficies cubiertas invaden este vacío como planos horizontales de hormigón de perímetros irregulares enhebrados por columnas de hierro, manteniendo la percepción total del patio, cubierto / descubierto. Una pérgola horizontal / vertical soporta el crecimiento de la centenaria glicina y define los cuatro lados verdes del patio.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **10-14H**

Bubble Studios

S D

Cucha Cucha 1661 | La Paternal
2007 | Ramiro Zubeldía, arq.

La obra se encuentra en un barrio retrasado en el desarrollo inmobiliario, con multiplicidad de usos coexistiendo en un contexto degradado con un alto potencial de cambio. El proyecto une tres construcciones existentes, una fábrica de perfumes, un galpón y un taller mecánico; manteniendo un lenguaje industrial, respetando la escala del barrio, perforando su estructura para relacionarlo con el tejido de la manzana, propone una dialéctica entre pertenencia e innovación que busca transformar positivamente el barrio. El complejo se divide en dos paquetes programáticos articulados por el corazón del proyecto, un gran patio interno con recovas que le permite al edificio respirar, convirtiéndose en el espacio integrador, un recinto de encuentro para los usuarios.

Memoria de Autor

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Galería de Arte Jacques Martínez

S D

Av. de Mayo 1130 | Monserrat
S/Datos | Clorindo Testa, arq.

Jacques Martínez comenzó su actividad como director de la Galería Carmen Waugh en abril de 1974. Era la galería de vanguardia de Buenos Aires y estaba ubicada en Florida 948, en Plaza San Martín. En 1977 Jacques compra el fondo de comercio y en junio de 2008, Jacques y su hija Clara, reabren la galería Jacques Martínez en una nueva sede en la Avenida de Mayo. La prioridad de la galería se ha focalizado en sus exposiciones, algunas lanzando nuevos artistas y otras de artistas de reconocida trayectoria. Sin embargo, sentimos ahora una gran responsabilidad en la puesta en valor de obra y artistas que por diversos motivos no tienen el reconocimiento que merecen. Para esto estamos trabajando activamente en la catalogación y estudio de cuerpos de obra importantes, tal la de Ernesto Deira, Clorindo Testa, Raquel Forner, Perez Celis, Héctor Giuffré y Ricardo Laham, entre otros.

Visitas. Sábado: **10-14H**

Torre Espacial Parque de la Ciudad

S D ▶

**Av. Fernández de la Cruz e/ AU7, Cámpora y
Av. Escalada** | Villa Lugano
1981 | Ings. Peter Totter, W. Dietrich, Peter Wader

Con sus 200 metros de altura, la Torre Espacial es la construcción más alta del país y fue durante mucho tiempo la más alta de Latinoamérica. Emplazada en el Sur de la ciudad, surge del corazón de un parque de 100 hectáreas, y fue el puntapié inicial de una revolución pensada para la zona. Integralmente metálica, y fabricada en Austria, permite desde sus plataformas vidriadas una visión en 360 grados. Cuenta con 2 ascensores de alta velocidad y una escalera de servicio con 1000 escalones. Por sus características y altura, está asistida por 6 tensores de acero. Su silueta inconfundible, es el principal mojón de la zona y ha generado diversos mitos y leyendas urbanas. Fue declarada Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires en la Legislatura Porteña.

Visitas. Sábado y Domingo: **10.30-18H**

Palacio Raggio

S D

Moreno esq. Bolívar | Monserrat
1907/10 | Lorenzo Siegerist

Edificio de estilo academicista francés. Sus fachadas presentan almohadillado de piedra en planta baja, revestimiento de piedra paris y remates de pizarra negra. Originalmente construido por la familia Raggio para alojar un almacén de ramos generales en planta baja y viviendas de renta en los niveles superiores y cúpulas.

La cúpula de la esquina adquiere especial relevancia gracias a la posterior construcción del Colegio Nacional de Buenos Aires, cuyo retiro de fachada permitió que la misma funcione como remate visual de ese fragmento de la calle Bolívar.

Visitas. Domingo: **10-14H / 15-19H**





Nueva Casa de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Los Patos, Atuel, Uspallata, Iguazú | P. Patricios 2012 | Foster & Partners / BBRCH / Estudio Minond, arquitectos.

El proyecto de la nueva sede data del año 2010, momento en el cual el estudio Foster & Partners, conjuntamente con los estudios locales de Berdichevsky & Cherny y el estudio Minond y la empresa constructora CRIBA SA ganan el concurso de ideas y proyecto para la nueva sede del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Hacia mediados del año 2014 se celebra un acuerdo entre el Banco de la Ciudad y el Gobierno de la CABA como parte del proyecto de relocalización de las oficinas de gobierno a la zona sur de la ciudad. La nueva Casa de Gobierno propone una gran cubierta abovedada de hormigón visto y cerramientos vidriados, bajo la cual se disponen 35.000 metros cuadrados de oficinas conformando entresijos aterrizados hacia el pulmón verde del Parque de los Patricios. Memoria otorgada por el GCBA.



Visitas. Sábado: 11H/12H

Casa Colectiva 'Las Flores'

S D

Yerbal, Caracas, Gavilán, vías FFCC | Flores 1919 | Fermín Beretervide, arq. y Unión Popular Católica Argentina.

A principios de siglo XX se comenzaban a vislumbrar nuevos modelos de vivienda colectiva que surgen como reacción higienista a las casas de inquilinato y los conventillos. Se trataba de casas para obreros que compartían un mismo lote en terrenos fiscales.

En el año 1919 la Unión Popular Católica Argentina organizó una colecta cuyos fondos se destinarían a la construcción de "mansiones populares" o "mansiones para obreros".

El arquitecto socialista Fermín Beretervide, que dedicó buena parte de su vida a la vivienda popular, gana el concurso presentando un proyecto que encontró su fuente de inspiración en las viviendas construidas en París alrededor de 1910, que presentaban una estructura de bloques urbanos con distintas combinaciones de amplios patios comunes en su interior. Dicha tipología fue adaptada con éxito por Beretervide a la vida barrial porteña.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H

Edificio de viviendas Soler

S D

Soler 3480 | Recoleta 2016 | Monoblock

Edificio destinado a viviendas ubicado en una manzana atípica de forma triangular en el barrio de Recoleta.

La morfología del terreno fue una condicionante en el proceso de diseño, que los proyectistas utilizaron a su favor un como recurso expresivo que su vez potencia la calidad de los espacios exteriores.

Las unidades van variando su morfología a partir de los retiros de frente que configuran las expansiones de las mismas dándole identidad a cada celula y a su vez conformando una pieza urbana discontinua.

El recurso del retiro de fachada permite ademas que las terrazas tengan la mayor cantidad de luz posible.

Las cualidades de este edificio son interesantes porque se salen de la repetición de plantas iguales, y la organización de las plantas es simple, lo cual las hace más flexibles.

Visitas. Domingo: 10-14H / 15-19H

Planta de Reciclaje de la Ciudad de Buenos Aires

S D

Ana María Janer 2750 | Villa Soldati
2015 | Ministerio de Ambiente y Espacio Público

Ante la crisis del sistema de rellenos, el Gobierno de la Ciudad a través del Ministerio de Ambiente y Espacio Público implementó un nuevo sistema de gestión de los residuos. La Planta de Reciclaje de la Ciudad se inserta como un centro administrativo y de capacitación en materia de reciclado e implementación de políticas ambientales.

Se emplaza en un lote de 9.439 m², en el barrio de Villa Soldati, aprovechando la proximidad de otras plantas de tratamiento de residuos y la gran accesibilidad del área.

En el edificio principal se desarrollan programas y actividades de información, sensibilización y educación ambiental para los visitantes con el objeto de alcanzar modelos de desarrollo sostenible en la sociedad de conjunto.

Visitas. Sábado: 10-14H

Ex edificio del diario 'La Prensa' | Casa de la Cultura

S D ▶

Av. de Mayo 567/75 | San Nicolás
1892/98 | Carlos Agote y Alberto Gainza, Ings.

No requiere inscripción previa | Ingreso: Bolívar 1

El edificio construido a instancias de su propietario José C. Paz y proyectado en París, fue adaptado al terreno en la Argentina por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza -egresados de L' Ecole des Beaux Arts de París- para ser la nueva sede de uno de los diarios más importantes del país, en la recién inaugurada Avenida de Mayo (1896), primer boulevard de la ciudad.

Tanto las fachadas como los majestuosos interiores en estilo 'Garnier', combinan magistralmente elementos de múltiples firmas de procedencia francesa, destacándose la opulencia del Salón de Actos (Salón Dorado) y la emblemática estatua-farola de bronce que corona la fachada y anunciaba al sonar de su sirena las noticias relevantes del momento. Actualmente aloja las oficinas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad.

Visitas. Sábado: 16H / 17H

Domingo: 11H / 13H / 15H

Casa Museo Xul Solar

S D

Laprida 1212 | Palermo
1987/93 | Pablo Tomás Beitía, arquitecto.

No requiere inscripción previa

El museo fue construido en lo que era la casa del artista Xul Solar, bajo las directivas que él había dejado. Debía transformarse en un lugar de encuentros culturales. La remodelación y ampliación fue concebida interpretando la particular cosmovisión pictórica del artista. Se dispuso de un salón para actividades culturales múltiples, el Pan Klub, complementado por tres salas de exposición que rodean el salón principal, y a la vez funcionan como miradores. La arquitectura participa de la escena del arte. Su forma define como se miran los objetos. Las fisuras, planos, antiguos muros y escaleras realizan una rica composición espacial. Sus condiciones de iluminación enriquecen la espacialidad. La luz da efectos estéticos al lugar de manera cenital, para no dañar las obras. En el interior, el tratamiento de las superficies y texturas enriquecen sustancialmente el espacio y dan forma a la remodelación del museo.

Visitas. Sábado: 12-19H



◀ Palacio Municipal S D de la Ciudad de Buenos Aires

Bolívar 1 / Av. de Mayo 501/25 | San Nicolás
1891/1902 | J. A. Buschiazzo, arq. / Juan M. Cagnoni, ing.

No requiere inscripción previa

Se encomienda a Juan Buschiazzo, bajo la supervisión del ingeniero Juan M. Cagnoni, el proyecto para la nueva Intendencia Municipal.

El edificio, que da inicio a la tradicional Avenida de Mayo, se constituye como una combinación de influencias estilísticas, combinando mansardas de tradición francesa y motivos de ascendencia italiana.

Los interiores a su vez son de estilo francés y su equipamiento importado de Europa. En el año 1911, se encargó a los arquitectos Bonneau Ibero, Parodi y Figini la ampliación del edificio al estado en que hoy se lo conoce, con excepción de la aguja de 65 metros de altura, que por problemas estructurales debió ser demolida, siendo reemplazada posteriormente por una cúpula de características similares a la existente sobre la avenida.

Visitas. Sábado: **16H / 17H**

Domingo: **11H / 13H / 15H**



MARQ S D Museo de Arquitectura

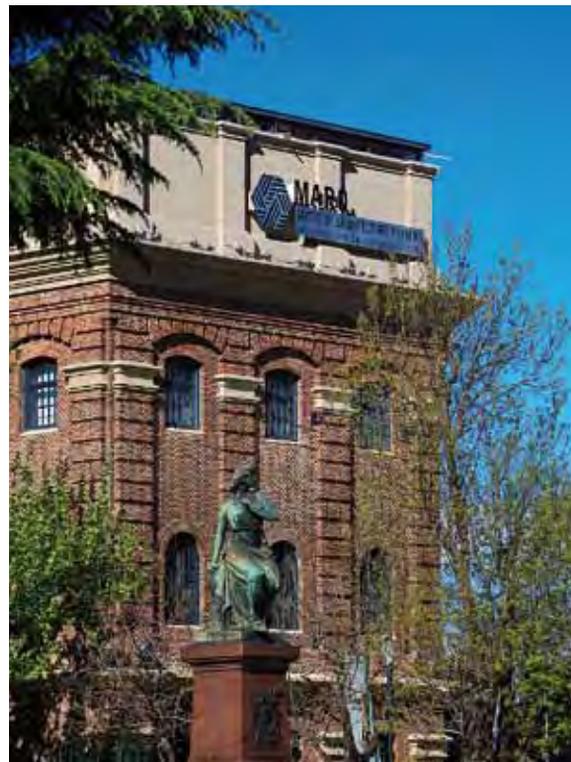
Av. del Libertador 999 | Retiro
1915/2008 | Scott & Hume

No requiere inscripción previa

Abierto al público en diciembre de 2000. Perteneció a la SCA y es el primer y único Museo de Arquitectura y Diseño de la República Argentina. Emplazado en el cruce de las avenidas del Libertador y Callao, es parte del circuito cultural de Recoleta conocido como "milla de los museos". El edificio fue construido en 1915 como abastecedor principal de agua del complejo ferroviario de Retiro, siendo un ejemplo destacable de la arquitectura para infraestructuras de origen inglés, desarrollada en el país a principios del siglo XX.

Cuenta con una superficie cubierta de 400 m² distribuidos en cinco plantas –planta baja, tres niveles elevados y un subsuelo. Cada nivel, de aproximadamente 80 m², se encuentra acondicionado para el montaje de exposiciones y para la realización de proyecciones, actividades y reuniones. El objetivo principal es difundir en la comunidad la importancia y el valor social de la Arquitectura y el Diseño.

Visitas. Sábado y Domingo: **13-19H**





ABM - Teatro del Globo Asoc. Biblioteca de Mujeres

S D

Marcelo T. de Alvear 1155 | Retiro
1890 | s/ datos.

No requiere inscripción previa

La residencia de Manuel Guerrero de 1890, es hoy utilizada como institución educativa por la Asociación Biblioteca de Mujeres ABM para el dictado de las carreras de Diseño de Interiores y Diseño de Indumentaria. Responde a una tipología de petit hotel de conformación academicista francesa desarrollada en tres niveles con techo de mansardas de pizarra con jardín. Con el tiempo el jardín fue reemplazado y se construyó el Teatro del Globo inaugurado en 1932.

En 1920 desde la terraza del edificio se realizó la primera transmisión radiofónica, con la ópera "Parsifal" de Richard Wagner.

Presenta un valor histórico testimonial por ser representativo como residencia de principio de siglo.

Es uno de los pocos ejemplos de vivienda que sobreviven tras haber sido concebida en un estilo arquitectónico capaz de reflejar la idiosincrasia de la época.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces

S D

Perú 272 | Montserrat
S. XVII y XVIII | s/Datos

No requiere inscripción previa

La Manzana de las Luces fue históricamente y lo es en la actualidad, sede de instituciones de gran envergadura e importancia al quehacer histórico, cultural, educativo y religioso del país.

Una de sus más destacadas características es la presencia aún hoy misteriosa y enigmática de una red de túneles construidos entre los siglos XVII y XVIII.

Formaban una red que unía de manera subterránea las iglesias, los edificios públicos y el Fuerte, a cinco metros de profundidad y excavados directamente en la tosca, con zapa y pico.

La Sala de Representantes funcionó como tal desde el 1º de mayo de 1822 hasta fines del siglo XIX viviéndose en ella relevantes momentos de nuestra Historia.

Fuente: <http://www.manzanadelaslucos.gov.ar/>

Visitas. Sábado y Domingo: 10-14H

Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

S D

Av. Vélez Sarfield e Iriarte | Barracas
1904 | Guillermo Wheeler, Ing. / Rómulo Ayerza

No requiere inscripción previa

El proyecto fue encomendado al ingeniero Rómulo Ayerza y su primera idea fue un templo en cruz latina de ancha nave central, fachada con amplio nártex abierto, flanqueado por dos torreones y un crucero coronado por una gran cúpula inspirada en el Panteón de Paris.

Esta primera idea fue cambiada para adecuar el peso de la obra a la poca capacidad portante que allí tiene el suelo. Así se llegó al diseño actual que, aunque responde a la misma planta, carece de cúpula.

Los dos torreones han sido sustituidos por una sola y potente torre cuya flecha, que alcanzaba los 70 metros de altura, cayó en 1913 derribada por un ciclón, y el estilo ecléctico del primer diseño ha sido, finalmente, sustituido por un "neorrománico de transición al gótico".

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H Domingo: 10-14H

La Abadía - Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos S D

Gorostiaga 1908 | Belgrano
1914/2015 | Eleuterio González

No requiere inscripción previa

El antiguo monasterio de la Abadía comenzó a construirse en el año 1924, proyecto delineado por el presbítero Eleuterio González. La construcción de los distintos sectores se prolongó durante más de seis décadas.

En 1940, una reforma significó la modificación del espacio central. Ese mismo proyecto, contempló la renovación de los baños e incorporó un ascensor y calefacción central, un concepto moderno para la época. Los materiales nobles se hacen presente a cada paso: roble de Eslovenia para los pisos con grandes trabajos de guardas, molduras en cielorrasos, mármoles en escaleras y baños, boiserie en los ambientes y distintas expresiones artesanales, como las de sus balcones, fuente exterior y portón de ingreso. El actual Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos es el resultado de la puesta en valor de más de 5000m2 de espacios amplios y jardines.

Visitas. Sábado y Domingo: **12-19H**

Asociación Ex-Alumnos del CNBA S D

Moreno 590 | Monserrat
s/Datos

No requiere inscripción previa

Asociación civil sin fines de lucro fundada el 23 de agosto de 1934 por iniciativa de los egresados de la promoción 1909 del colegio, quienes lograron reunir a 263 ex alumnos de distintas promociones y acariciaron la idea de echar las bases del hogar común de todos los egresados de la histórica casa de estudios. Funcionó como una simple asociación por casi 50 años hasta que en 1983 se mudó a su sede social propia en la esquina de Perú y Moreno, sobre lo que fue el Bar Querandí, lugar de encuentro por generaciones de jóvenes estudiantes del CNBA y de la UBA. La misión de la asociación es congregar permanentemente y mantener estrechos los vínculos de amistad nacidos durante la convivencia adolescente en el Colegio; y se expresa en el lema social: "Hermanos en el Aula y en la Vida".

Memoria de la Asociación, fragmento

Visitas. Domingo: **10-14H**

Ex Mercado del Pescado Centro Metropolitano de Diseño S D

Algarrobo 1041 | Barracas
1934/83 | 2002 (Conc.) Paulo Gastón Flores, arq.

No requiere inscripción previa

El CMD, sede central del Distrito de Diseño, es una institución pública referente a nivel internacional, dedicada a la promoción del diseño y su impacto en la economía de la ciudad y de las personas que viven en ella.

Desde 1934 a 1983 funcionó como el "Mercado de Concentración Mayorista de Pescado" transformándose en un referente urbano de Barracas. En el 2001 se realizó una importante reforma y se transformó en el Centro Metropolitano de Diseño, un espacio referente del diseño y la innovación que potencia el encuentro entre la comunidad de profesionales de diseño, las empresas e instituciones y el sistema de generación de valor. El Distrito de Diseño promueve revalorizar la capacidad creativa de la Ciudad a través del diseño.

Se encuentra en el tradicional barrio de Barracas.



Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H / 15-19H**





◀ Iglesia del Corazón de Jesús | UCA

S D

Av. Alicia Moreau de Justo 1350 | Puerto Madero
2007/15 | Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

No requiere inscripción previa

La propuesta se ubica entre los edificios 9 y 10, aspirando a que este último funcione como atrio de la Capilla. Se ha "abrazado a la Capilla" siguiendo los lineamientos volumétricos del edificio original, capitalizando a la vez la posibilidad que la normativa otorga para flexibilizar el volumen en las fachadas norte y sur de los docks. Tres lucernarios escondidos por pliegues que conforman el espacio de la nave central, permiten el ingreso de la luz, sin que ésta distraiga la atención de los feligreses. Los dos lucernarios laterales acompañan a los deambulatorios, marcando su direccionalidad hacia el altar, espacio central del rito. Una tercera apertura moldea el retablo a través de un plano de luz que se va desmaterializando en sentido ascendente. La síntesis en la elección de los materiales y el abandono del ornamento, proponen un espacio austero, que refuerza la espiritualidad que le confiere la luz.

Memoria del Autor, fragmento.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Edificio Maple Fundación OSDE

S D

Suipacha 652 | San Nicolás
S/Datos | Autor desconocido

No requiere inscripción previa

Edificio originalmente destinado a la tradicional mueblería Maple. Corresponde a la tipología de tienda departamental, que se caracteriza por la transparencia de sus fachadas y por contar con plantas flexibles que permitan múltiples configuraciones y disposición de los productos expuestos. Su fachada es completamente transparente en los niveles inferiores, donde el frente se construye con perfilierías metálicas ornamentadas, grandes paños de vidrio, que solo se interrumpen por columnas de orden dórico en planta baja y primer piso y jónico en el segundo nivel. Uno de los espacios más atractivos es el hall de acceso en doble altura al cual balconean los espacios del primer piso, donde actualmente se encuentran las exposiciones artísticas de la fundación OSDE que funciona en el edificio.

Visitas. Sábado y Domingo: **12-19H**

Museo de la Ciudad de Buenos Aires

S D

Alsina 412 | Monserrat
1895/1968 | Sin datos

No requiere inscripción previa

El Museo de la Ciudad de Buenos Aires fue creado en el año 1968. Actualmente se encuentra instalado en un complejo integrado por edificios pertenecientes a distintas épocas, situados en el barrio de Monserrat. Forma parte del Casco Histórico de la Ciudad.

Entre sus actividades está la organización, en la Plaza Dorrego de la Feria de San Pedro Telmo. En la Plazoleta San Francisco, en Alsina y Defensa, realiza la Feria de las Artes, y organiza ferias temporales, como las Ferias del Libro antiguo, de Abril, de los Metales y de la Ropa.

La misión del Museo de la Ciudad es recopilar la historia de la ciudad de Buenos Aires, la de sus habitantes, sus usos y costumbres, su arquitectura y las vivencias de los porteños y de aquellos que pasaron por Buenos Aires.

Fuente: Museo de la Ciudad

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H / 15-18H**

Oficina Modular Unimod

S D

Plaza Vaticano | San Nicolás
2016 | Azzolini Construcciones

No requiere inscripción previa

Azzolini construcciones fabrica este modulo de manera completa e integral dentro de sus talleres. Son de fácil transporte y montaje, flexibles, ampliables y reubicables.

En este caso han configurado una pieza destinada a oficina comercial premium que funcione como centro de información de Open House Buenos Aires.

El modulo puede ser desarmado y reubicado fácilmente en otros emplazamientos en caso de ser necesario.

Cada uno mide 2,40m de ancho por 6,00m de largo y el sistema modular permite acoplarse con modulos de 2,40x3,00 metros y 2,40x12,00 metros

Son armados en seco, sobre un bastidor metálico conformando una caja térmica de alta prestación pensados según su ubicación. Están provistos de aventanamientos, revestimientos, pisos, cielorrasos, instalaciones y artefactos colocados.

Para as información: www.facebook.com/unionmodular

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H / 15-19H**

Palacio Piccaluga

S D

Marcelo T. de Alvear 1560 | Recoleta
1866/1925 | Domingo Donati, arq.

No requiere inscripción previa

Edificio correspondiente a la tipología residencial "petit hotel", de gran adhesión a principios del siglo XX. Se trata de una versión minimizada del "grand hotel", tipología muy difundida en la aristocracia francesa.

La misma organiza el programa en estratos, acomodando los servicios en la planta inferior, dejando el primer piso como "piano nobile", y el resto de los niveles como dormitorios y salas privadas de los propietarios.

Su autor emigró a nuestro país luego de formarse en la Academia de Brera (Milán, Italia) y construyó numerosas obras en Mar del Plata y Buenos Aires. Su obra se destaca por la incorporación de pequeños patios que abastecen de luz a los sectores más oscuros de la planta permitiendo desarrollar una multiplicidad y versatilidad de espacios poco frecuentes para este tipo de edificaciones.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Ex Usina Pedro de Mendoza | Usina del Arte

S D

Caffarena 1 y Av. Pedro de Mendoza | La Boca
1912/16 | Juan Chiogna, arq.

2000/11 | A. Arrese, arq.; R. Gassó, J. Meos y S. Richonnier; R. S. Quintana y G. Basso (Acústica), J. N. Galay (Estructuras)

No requiere inscripción previa

Edificio industrial de principios de siglo y símbolo máximo de un conjunto de usinas, estaciones y sub-estaciones distribuidas en la ciudad, proyectados y construidos para la Compañía Italo Argentina de Electricidad (CIAE), que apelaba a una estética fácilmente reconocible, para resolver mediante características compositivas similares y repetitivas, una sólida identidad de conjunto, siguiendo lineamientos e influencias del 'románico lombardo'. No obstante, esta construcción envolvente, albergaba en su interior puentes grúas, turbinas, calderas e instalaciones para almacenamiento y distribución eléctrica, lo que motivó, una vez en desuso, la refuncionalización por parte del Gobierno de la Ciudad, transformarlo en un centro cultural y salas de espectáculo.

Visitas. Domingo: **15-19H**



AGRADECIMIENTOS

MINISTERIO DE CULTURA_Régimen de Promoción Cultural Mecenasazgo | FADU-UBA_Guillermo Bugarín | Ariel Misuraca | CPAU - MODERNA BUENOS AIRES_Esteban López | Cristina B. Fernández | Emilio Schargrodsky | Yamil Kairuz | Franco D. Aragón | Bárbara Veiga_SCA_Eduardo Bekinshtein | MARQ_Martín Marcos | FUNDACION WILLIAMS_Martín Oliver | OSDE_Ciro Scotti y Marcela Franzone | MICRO-SIMBALL_Felipe Mendiguren | María Soledad Spataro | Horacio Spataro | MILLIWATT_Pablo Carbonell | PINTURERIA GIANNONI_Alejandro Giannoni | Anabel Salomón | AZZOLLINI CONSTRUCCIONES_Federico Azzollini | INDUSTRIAS MIRAR_Leonardo Palomero | TIRANDO PAREDES_Francisco Lanusse | Martín Finzi | DULCE REINA_Celso Rodríguez | IRSA_Victoria Calcagno | Bárbara García | TEATRO COLÓN_María Videla | Damián Vanderhoeven | Antonia Gálvez | Guías del Teatro Colón | GRAN REX_Alberto N. Cordero | Mónica Colman | Horacio Vilar | LA PRENSA_Sergio Alcalde | MAMBA_Fernando Rojas Aguilo | Mariano Gilmore | CASAL DE CATALUNYA_José Carlos Puig Boo | Ramón Avellana | ÚNITREF | EL ZANJÓN_Matilde Pascual | Enrique Salmoiraghi | CENTRO CULTURAL RECOLETA_Luciana Blas | Luis Gimelli | María Isabel Rocca | EDIFICIOS BENCHICH_Sol Benchich | Enrique Benchich | Estudios Caracol | Eugenia Cabezas | Juan Marfétán | Susana Samperi | A todo el personal de visitas guiadas | PALACIO BAROLO_José Licciardo y Eduardo Lazzari | CMD_Felicitas Rama | XUL SOLAR_Fundación Pan Klub | Elena Montero Lacasa de Povarché | María Basile | BANCO HIPOTECARIO_Javier Varani | Carolina Garmendia | Nicolas R. Marcucci | Alejandro Wasserman | Ricardo Gastón | Marcela Priani Reilly | Karina Mariela Gutierrez | Paula Solsona | FUNDACION FORNER - BIGATTI_Sergio Dominguez Neira | María Rosa Castro | Lika Pilotta | COMEGA_Juan Manuel Puccheta - Equipo Office One | Daniel Saleres | MUSEO DE LA CIUDAD_Ricardo Pinal | UCA_Jorge Fernando Ganz | Elvira Rosa Manigati | María Soledad Fernández Pazos | Carlos Pajaujis | Cecilia Rosemary Cavanagh | IBM_Marcelo Traboulsi | Tomás Agustín Belotti | Marcerlo Panessi | SUR CENTRAL_Adrián Kaplansky | Fernando Agrelo | Magdalena Ghigliazza | PALACIO PICCALUGA_Ian Savransky | Adrian Kaplansky | Abraham Manuel Lebensohn | Copelle Inversiones | PATIOS DE SAN TELMO_Lucio Newman | Florencia Le Rose | ABM_Carlos Cafiero | Oscar Coronel | GALERÍA JACQUES MARTINEZ_Clara Martinez Autin | CCK_Gustavo Mozi | Alejandra Karavaitis | AGN_Jorge Lerche | Mónica Britos | Pablo Martinez | GALERIA GÜEMES_Cecilia Osler | Humberto Magistrelli | FUNDACION CASSARA_Juan Gómez Cliver | Ana María Carrió | DISTRITO DE DISEÑO_Luisa Norbis | FUNDACIÓN OSDE_María Teresa Constantin | TORRE ESPACIAL_Sr. Enrique de Aubeyzon | Arq. Damián Di Salvo | Hernán Rodríguez | JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS_Rodrigo Conti | Sergio Coscarelli | Dario Gil | USINA DEL ARTE_Ana Biagini | BANCO CIUDAD_Javier Ortiz Batalla | Juan Carlos Alvarez | Juan Koutoudjian | Carlos Billordo | Micaela Rappoport | AYSA_Silvina Perriello | Fernando Villa | Jorge Tartarini | Celina Noya | INSTITUTO SUPERIOR OCTUBRE_Viviana Melichopoulos Silvana Pedreira | CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS_Paciti | Pancho Meritello | Valentina Panetta | MINISTERIO DE AMBIENTE Y ESPACIO PÚBLICO_Luis María Cuenca | Juan Vacas | María Josefina Salaberría | CNMMLH_Lic. Teresa de Anchorena | GRUPPO CAMPARI_Mariano Maldonado | Martín Auzmendi | OPEN HOUSE NY_Gregory Wessner | Brendan Crain | Elis Shin | Benjamin Pardee | Ashley Davis | EUROTEC_Camila Berges | CASA DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES_Soraya Chaina | Luciana Baravado | Diego Capotorto | COMPLEJO MANZANA DE LAS LUCES_Alberto Petrina, Ignacio Amatriain, Ernesto Rodríguez | MUSEO EVITA_Cristina Álvarez Rodríguez | Carlos Tonelli Barví | Romina Andrea Martínez | Aldana Fernández Walker | Julieta Nuñez | POLO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO-Ex BODEGAS GIOL_Rosana Schenone | Gabriel Troncoso | Nicolás Zucco

MEDIOS

Santiago Castro | Cayetana Mercé | Martín Di Peco | Agustina Mac Mullen | Nazareno Brega

PROPIETARIOS | ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

Ventura- Virzi | Irene Joselevich | Adamo-Faiden | Chiurazzi-Díaz-Díaz | Paulo Gastón Flores | Estudio Colle-Croce | Estudio del Puerto-Sardín | Bárbara Berson | Juan Alberto González Morón | Ana Miyono | Nicolás Vainer | Paola Bilancieri | Gustavo Mauro | Jorge Pérez González | Julio David Sepiurka | Enrique Semprini | Guillermo Petrocchi | Urgell - Penedo - Urgell Arquitectos | cheLA_Federico Roitberg | Arquitectónica | Roda Lopéz | Diego Abramzon | Eduardo Guelerman | Lucio Newman | Estudio BAAG | Griselda Balian | Gabriel Monteleone | Gastón Noriega | María Emilia Porcelli | Gustavo Wagmaister | Celia Pozzi | José María González | AFra | Pablo Ferreiro | Micaela Grehan | Teresa Morresi | Estudio Monoblock | Matías Ghio | Consorcio Butty | Padre Sebastian Garcia | ATV Arquitectos | Federico Azubel | Ignacio Trabucchi | Walter Viggiano | Hilén Irione | Cristina Dartiguelongue | Marcela Oliver | Manolo Pacheco | Gabriela Fernández | Leonardo Esmerián | Pablo Nachman | Ovidio Ladogana | Estudio KLM | Federico Kelly | Paula Lestard | Hernan Maldonado | Juan Pedro Zambon | Daniel Schere | Federico Schere | Andrés Castro | Marcelo Vila | Adrián Sebastián | ESTUDIO A+H | Mateo Paiva | Esteban Erlich | Lilly Lyn | Jennyfer Harvey | Rosario Murua | Walter Omar Papú | Cecilia Alegre | Estela Saavedra | Vecinos de la Cooperativa Vaya_Renéé Dunowiz | Florentino Fano | Ramiro Zubeldía | Clara Martínez Autin | María Guglielmini | Paula Anchezar | Juan Martín Santagada | Florencia Pérez Campos | Matías Frazzi | Florencia Giovacchini | Alejandro Gawianski | Azul Gawianski | Renato Alocilla | Rodolfo Aceto | Federico Bassini | José Ignacio Miguens | Miguel Minond | Grupo Uno en Uno_Federico Brancatella | Todos los vecinos de Casa Colectiva Las Flores | Sebastián Colle | Rodolfo Croce | Estudio Chiurazzi-Díaz-Díaz, arqs. | Sara Yebra | Francisco Sigler

AYUDAS DE SANTA

Lucas De Santo | Silvia Trosch | Magalí Gabrielli | Andrea Viggiano | Daniel Franco | Virginia Fernández Costas | María Julia Solimanto | Nahuel Arscone | Miguel Ángel Navarro | Carlos Giménez | Fernando Domínguez | Fernando A. Servidio | Jacqueline Perpén | Alfonso Piantini | Inés Medrano | Nicolás Martelletti | Clara De Stefan | Gerardo Greenman | Damián Asman | Click_María Verónica Biorci | Jéscica M. Calvo | Adriana Gomila | Graciela Marana | Pablo Liscovsky | Germán M. Maidana Coronel | Sergio M. Márquez | Alicia M. Mindlis | Néstor Salvemini | Jazmin Uccelli | Lucía Seijo | María Teresa Tedin Uriburu | Agustina Taruschio | Domingo Cullen | Adriana Baldani | Marcelo Boschini | Francisco Fenili | Carolina Huffmann | Marina Ziberman | Alejo Guillén | Lucía Ferrari | Gustavo Alama | Matías Moreno | Martín Zottola | Julián Zottola | Pablo Corral | Esteban Iurcovich | María Bruzzone | Ezequiel Zarlenga | Cecilia Gentilini | Federico Fiorini | Valeria Camalli | Alberto Teper | Diego Junquera

COORDINADORES

Priscila Bauer | Clara Checchi Viú | Lucía Checchi Viú | Alan Telias | Ramiro Tiscornia | María Victoria Martínez | Natacha Amione | Carolina Arias | Tomás Bottinelli | María Julia Rodríguez | Gabriela Bondone | Virginia Moro | Paula Araya | Lucas Pretto | Manuela Soledad Bresso | Gregorio Pomphile | Luz Scilletta Wendler | Alejandro Laurido | Verónica Ferrari | Julieta Muzzillo

A Victoria Thornton, creadora de Open House Worldwide y organizadora de Open House London.

Un especial agradecimiento a todos los voluntarios que colaboran para que puedan abrirse todas las puertas.



COHABITAR URBANO

¿QUÉ ES COHABITAR URBANO?

Cohabitar Urbano es una asociación civil creada como plataforma, desde donde impulsar y fomentar el vínculo creativo entre la ciudad, su arquitectura y su gente. Somos un equipo que mira y actúa desde y para la ciudad a partir de distintos puntos de vista intentando captar las múltiples sensibilidades de quienes cohabitamos la ciudad de Buenos Aires.

Propiciamos una mirada crítica hacia el medio ambiente construido, agudizando la percepción de las personas sobre sus ciudades. Creemos que así nos convertimos en verdaderos ciudadanos capaces de exigir lugares de calidad para el desarrollo de la vida en la ciudad.

Somos un grupo de trabajo que entiende el conocimiento como una construcción colectiva que integra saberes y experiencias académicas y no académicas, en arquitectura y urbanismo, tanto de expertos como de no expertos. Consideramos fundamental establecer redes que construyan relaciones entre el sector público, privado y tercer sector, tanto a nivel institucional como personal. En este sentido, consideramos fundamental en todas nuestras actividades, el involucramiento y la participación de la ciudadanía.

 /cohabitarurbano  cohabitarurbano.blogspot.com.ar
 cohabitarurbano@gmail.com

SPONSORS

FUNDACIÓN
WILLIAMS



milliwatt
THE IT COMPANY

Pinturería
GIANNONI

MICRO VIP
Escribir es tecnología.



APOYO
INSTITUCIONAL

FADU | Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Sociedad
Central de
Arquitectos

MARQ.
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CPAU

MODERNABUENOSAIRE
www.modernabuenosaires.org

COLABORAN

editarq

OfficeOne.

TIRANDO PAREDES

ESTUDIOS
CARACOL

